

# Edificio España Ciudad de Vacaciones

---

**González Garrán, Aurora Andrea**

Universidad Politécnica de Madrid, Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid, España.

auroraandreagonzalez@gmail.com

**PROYECTO FIN DE CARRERA**



PFC  
ANDREA GONZÁLEZ  
TUTORA:  
MARÍA LANGARITA SÁNCHEZ

---

La puerta de tus sueños  
desde 2016



Existe en España un área de excepción:  
El Área Levantinista, en la que se suspenden las reglas que rigen el resto del territorio.

El Área Levantinista parece haber nacido con el nacimiento y auge de la segunda vivienda como materialización de los anhelos de habitar un otro lugar regido por otras reglas.

Se habita de formas muy diferentes a la España no Levantinista. Produce relatos míticos. Parece ser capaz de materializar las mitologías, sueños y delirios de los Levantinistas. O afirma ser capaz de hacerlo. Es capaz de reproducirse y expandirse, de perdurar en el tiempo, sin tener una vinculación clara con una porción concreta de territorio ni una dirección única. En la España Levantinista, se modifican las relaciones entre las personas y de las personas con la arquitectura, los usos del espacio urbano convencionales. Se diluyen los límites y se entremezclan las capas que los definen.

El Levantinismo adquiere su nombre de “El Levante”, en el que alcanza su máxima intensificación, pero no se adscribe a este, aparece en distintas áreas de la geografía. El Levantinismo no tiene una materialización clara en una escala concreta. Atraviesa las escalas. No establece jerarquías. El Levantinismo no parece tener dirección pero aún así parece tener características comunes, parece retroalimentarse. La innovación del Levantinismo no parece tener que ver con la parte fósil de lo construido. Ésta parece más bien convencional y de mala calidad. No está claro con qué elementos tangibles o intangibles se construye, pero es claro que su efecto sobre la memoria y los afectos de sus usuarios, los Levantinistas, es muy potente.

El Levantinismo es optimista, salvaje, desprejuiciado. El Levantinismo produce innovación. El Levantinismo está indivisiblemente vinculado al placer, al disfrute del cuerpo, al hedonismo y al lujo.

El Levantinismo es total.





## MÉTODO 1: ARQUEOLOGÍA

**Si el Levantinismo existe, tiene  
que poder ser delimitado.**

Aunque el Levantinismo no parezca tener una relación directa con los límites administrativos del territorio español, sino ser más bien una capa superpuesta, su presencia deja unos restos que pueden ser recopilados para, al hacer el procedimiento inverso, delimitar cuales son sus límites, sean estos físicos o no.



## El Levantinismo, la última utopía construida.

Una taza o  
una casa

El interior  
no existe

## El Efecto Souvenir

### REALIDAD

La realidad Levantinista se construye a partir de representaciones que sustituyen a la realidad original. La realidad Levantinista parece no poder existir sin la realidad no Levantinista.

## Un puente desde Valencia hasta Mallorca

### POSTALIFICACIÓN

Es capaz de reproducirse y expandirse, de perdurar en el tiempo, sin tener una vinculación clara con una porción concreta de territorio ni una dirección única. El Área Levantinista parece expandirse por una condición fotogénica. Esto quiere decir que se replica lo que está representado en imágenes. Es por esto que puede construirse una playa infinita, un amanecer infinito o un castillo infinito con postales de distintos puntos del Área Levantinista.

### A-ESCALARIDAD

El Levantinismo no tiene una materialización clara en una escala concreta. Atraviesa las escalas. No establece jerarquías.

### LEVANTeINISMO

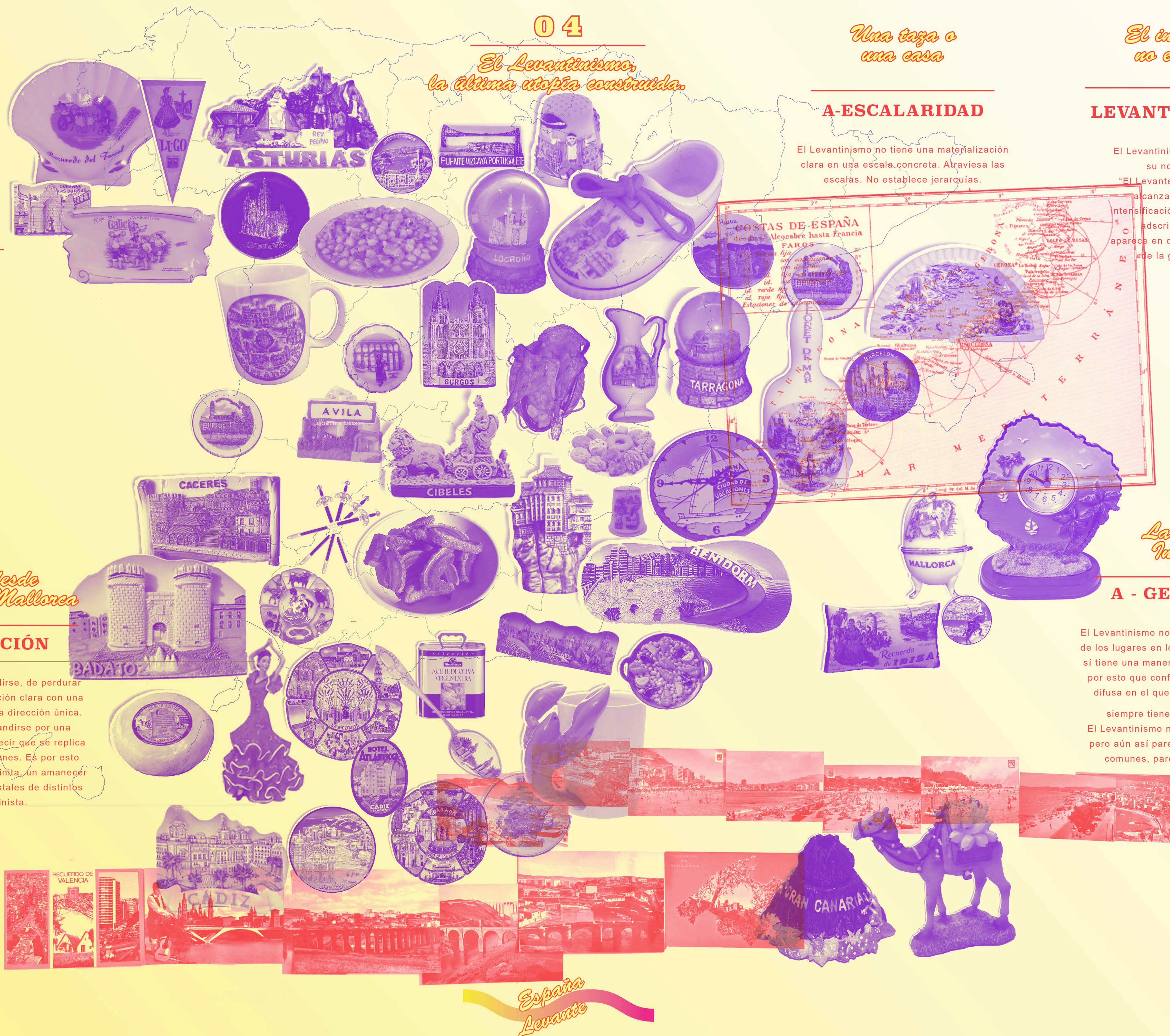
El Levantinismo adquiere su nombre de "El Levante", en el que alcanza su máxima intensificación, pero no se adscribe a este, aparece en distintas áreas de la geografía.

## La playa Valenita

### A - GEOGRAFÍA

El Levantinismo no es exclusivamente deudor de los lugares en los que se manifiesta, pero sí tiene una manera de operar con ellos. Es por esto que conforma un área geográfica difusa en el que la proximidad física no

siempre tiene los mismos efectos. El Levantinismo no parece tener dirección pero aún así parece tener características comunes, parece retroalimentarse.

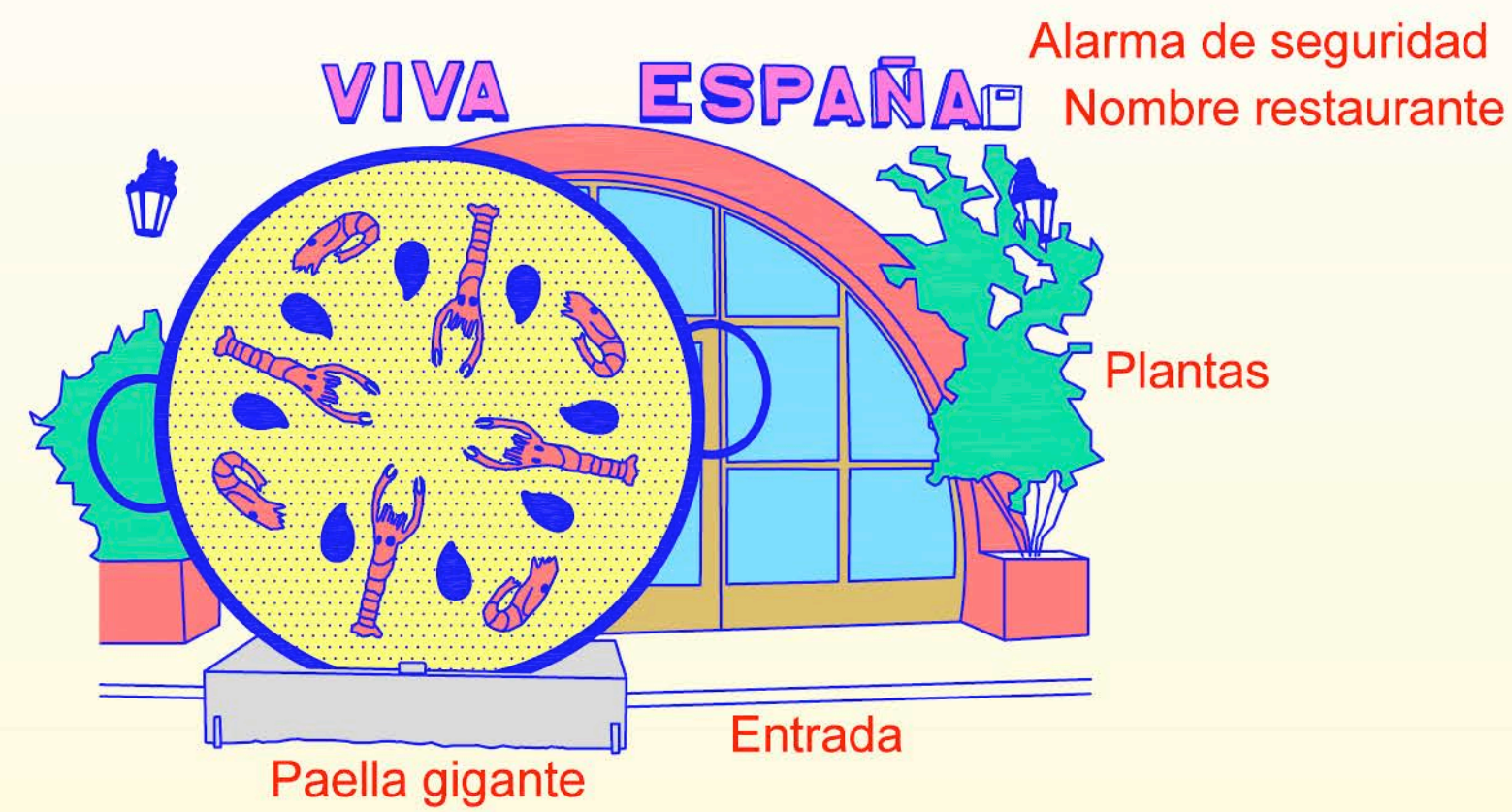


España  
Levante



¿Existe  
Realmente

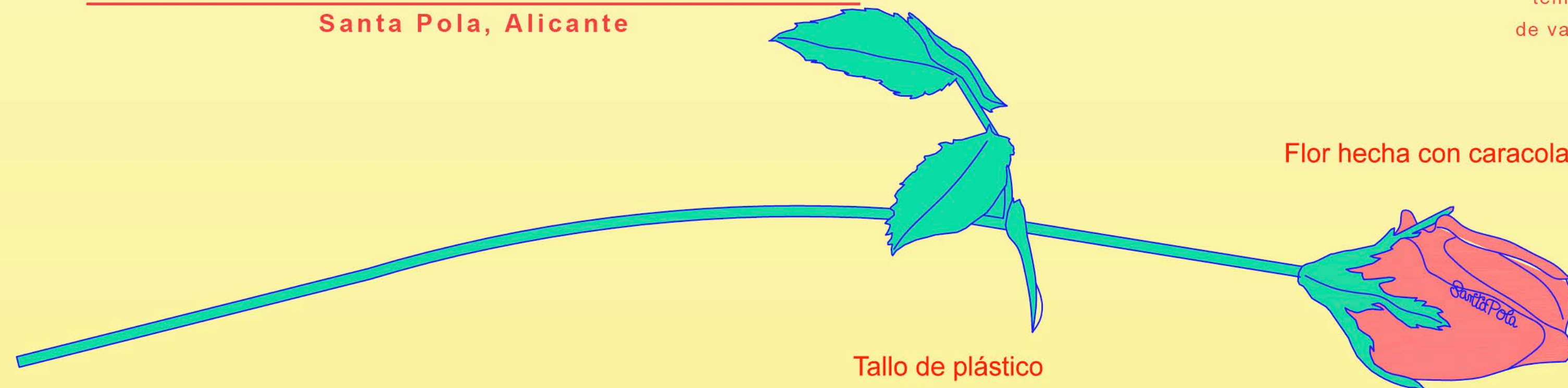
el  
Levantinismo?



**Paella Letrero**  
Oliva, Alicante



Letrero  
**Discoteca Camelot con forma de castillo**  
Santa Pola, Alicante



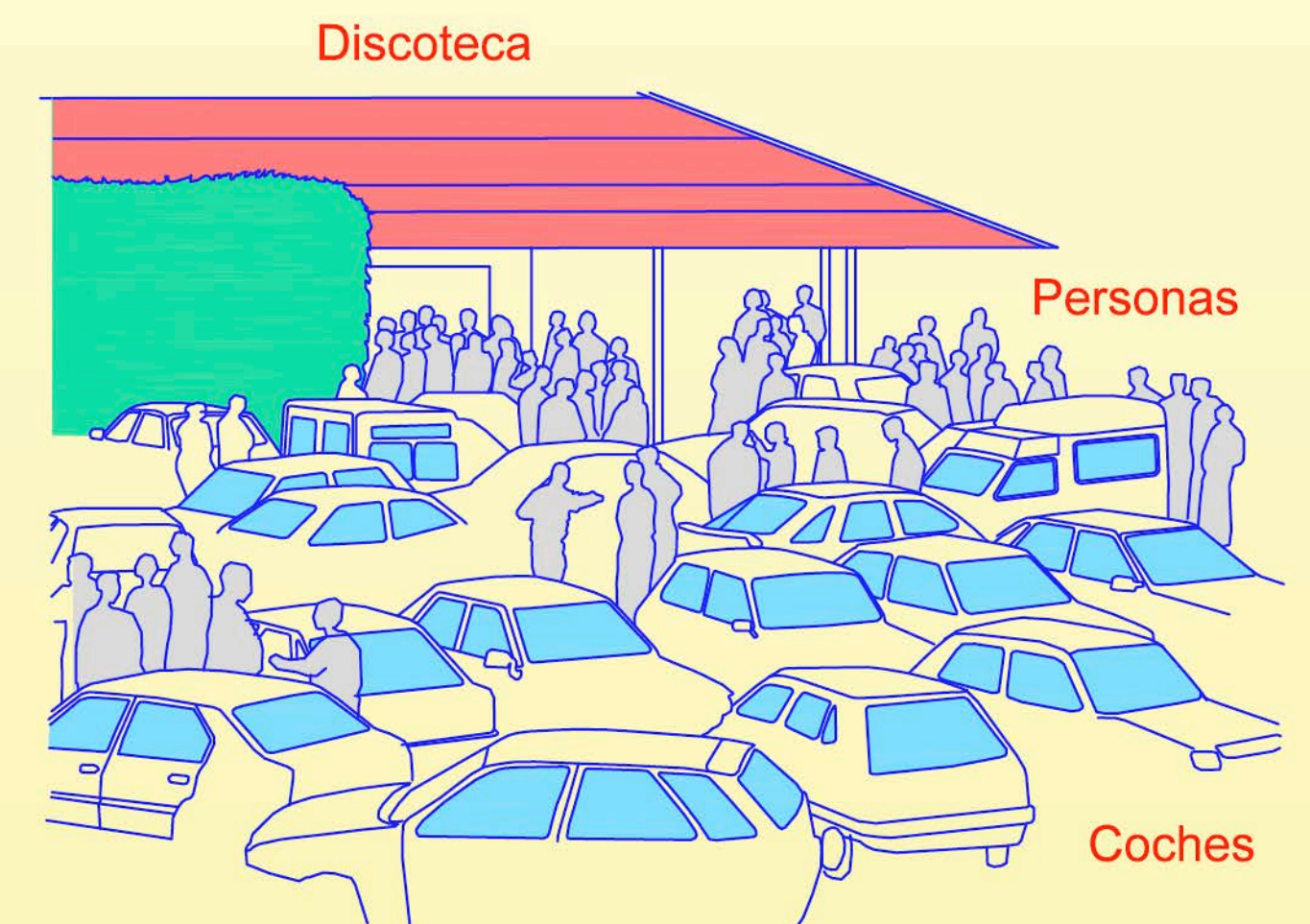
**Flor hecha de concha**  
Santa Pola, Alicante

## MÉTODO 2: COLECCIONISMO

Elegir estampas Levantinistas  
que condensen fenómenos  
que lo puedan definir a  
partir de lo particular,  
nombrar sus componentes  
y releerlas como una colección.

La colección de estampas Levantinistas no puede ser directamente explicada por el área Levantinista, pero quizá puede explicar como colección lo que esta es y qué características comunes definen al Levantinismo como movimiento, o cuáles son las inteligencias, herramientas e innovaciones que produce.

Estas estampas condensan, algunas, apropiaciones o usos temporales del espacio, otras, contenidos simbólicos, procesos de valorización, relaciones entre el cuerpo y el espacio público o mezclas incomprensibles.



**Parking de la discoteca**  
**Spook**  
Pinedo, Valencia



**Tomás Maestre, el artífice de**  
**La Manga del Mar Menor**  
La Manga del Mar Menor, Murcia



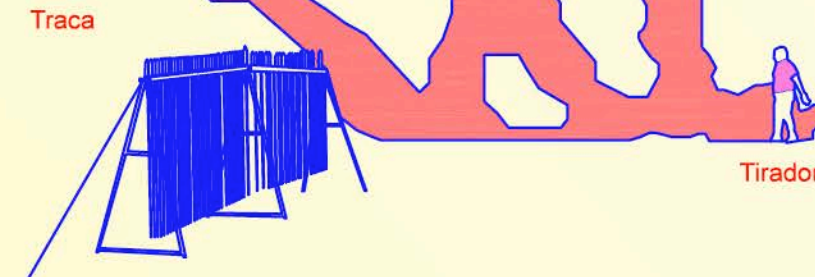
# De la increíble historia de las cosas que se encuentran en el Área Levantinista



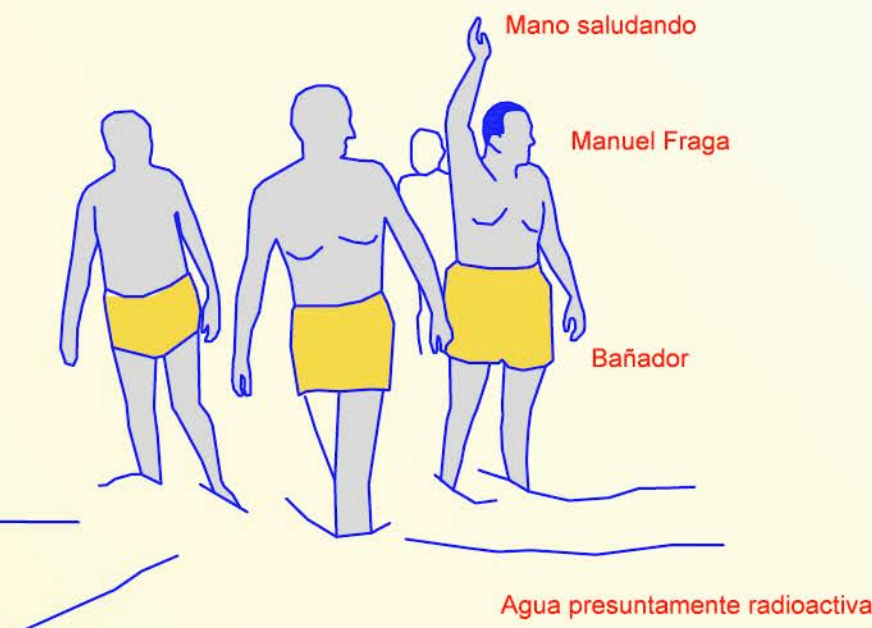
**Sillas Sujetaglobos**  
Santa Pola, Alicante



**Señores que se dan barro**  
Lo Pagan, Murcia



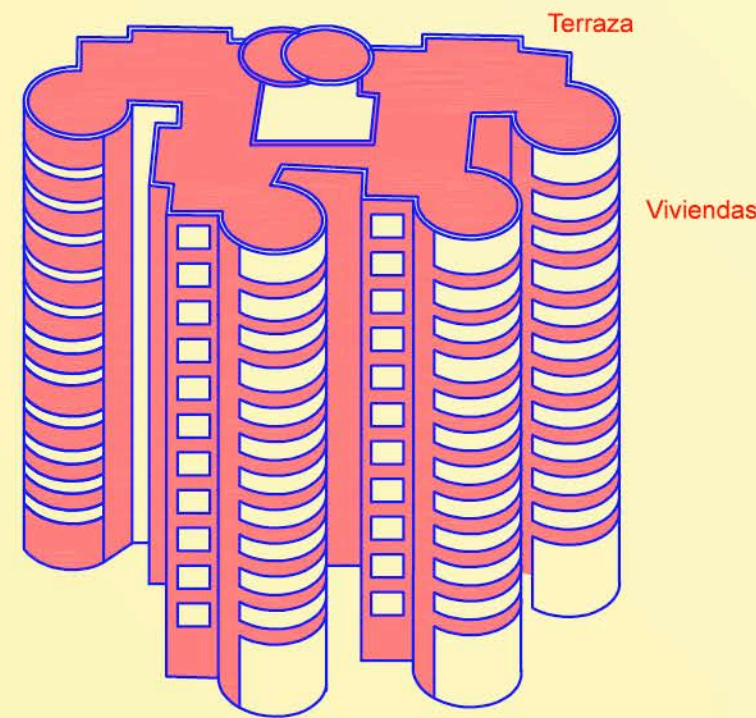
**Sujetapetardos**  
Arzúa, Galicia



**Fraga bañándose en palomares**  
Palomares, Almería



**Toldo para grupo en playa**  
Playa, Alicante



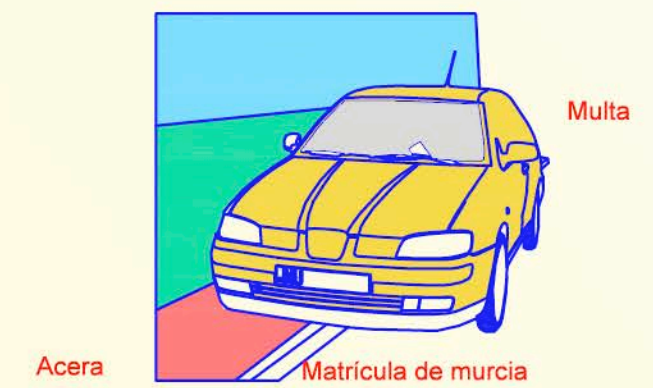
**El Torres Blancas de Santa Pola**  
Santa Pola, Alicante



**Persona haciendo foto a otra persona en Géiser**  
Páramo de las Islas Canarias



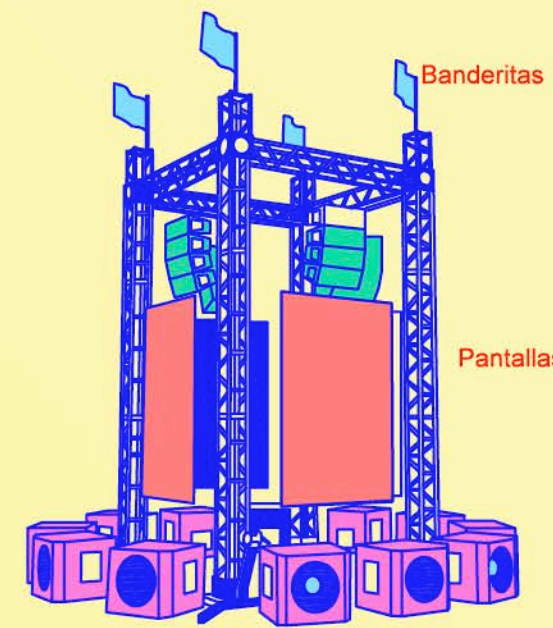
**Discoteca con forma de pirámide**  
Carretera Nacional, Almería



**Coche mal aparcado con multa**  
Lo Pagan, Murcia



**Artesanía El Greco**  
Carretera Nacional, Murcia



**Torre para fiestas**  
Benidorm Playa, Benidorm



**Coche con plataforma para bailar**  
Parking de la discoteca Chocolate, Valencia



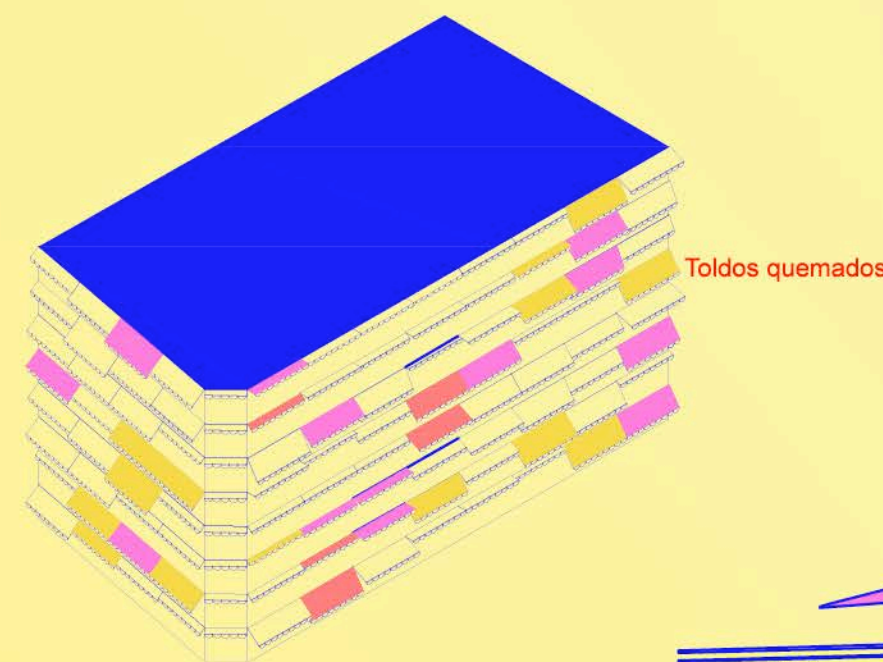
**Pola Park**  
Santa Pola, Alicante



**Sillas y paja dispuestas para picnic**  
Ponferrada, León



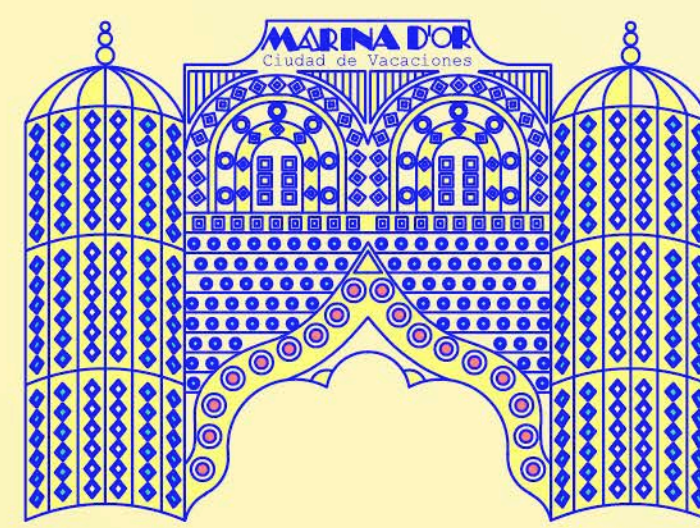
**Siesta en la calle**  
Arzúa, Galicia



**Edificio con toldos que cambian de color**  
Santa Pola, Alicante



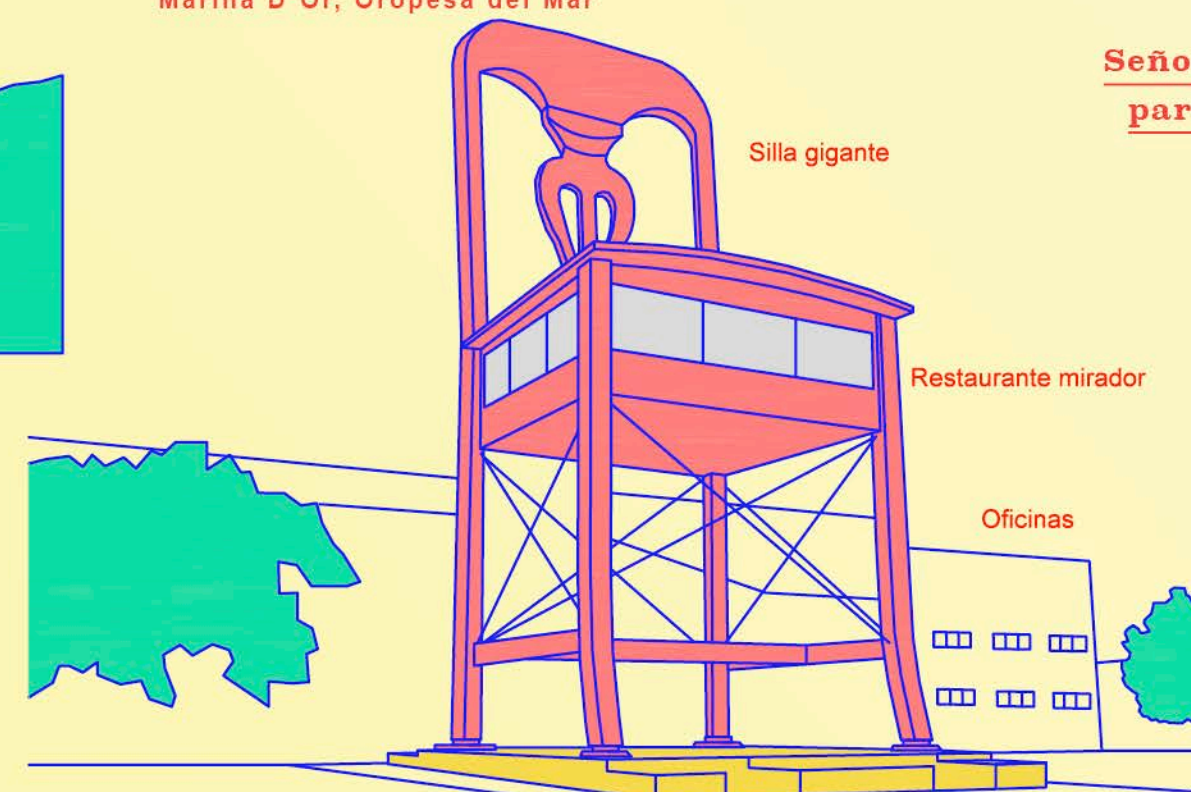
**Edificio In Tempo**  
Benidorm, Alicante



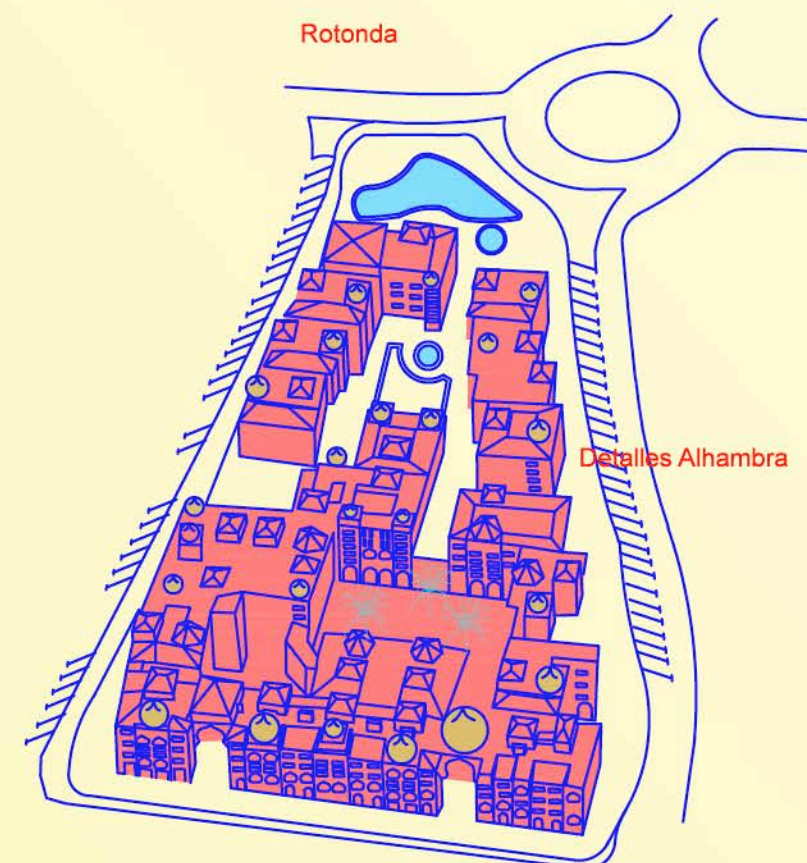
**Forma de porche arabesco**  
Tiras de led  
Entrada a Marina D'Or  
Marina D'Or, Oropesa del Mar



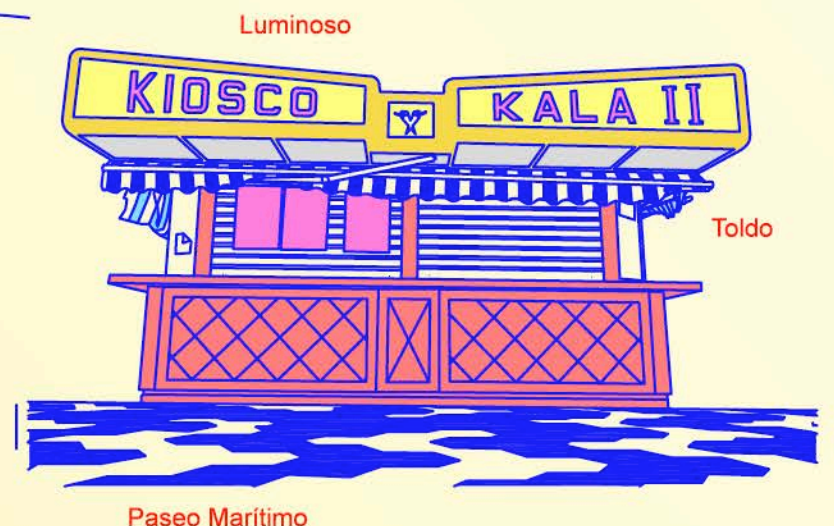
**Señoras que se sacan las sillas para mirar a la gente pasar**  
Paseo marítimo, Alicante



**La silla más grande del mundo**  
Lucena



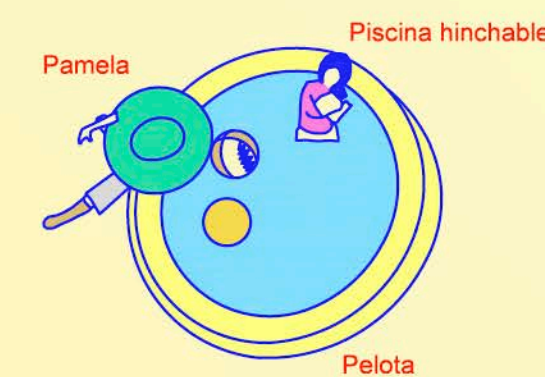
**Urbanización La Alhambra**  
Santa Pola, Alicante



**Kiosco**  
Santa Pola, Alicante



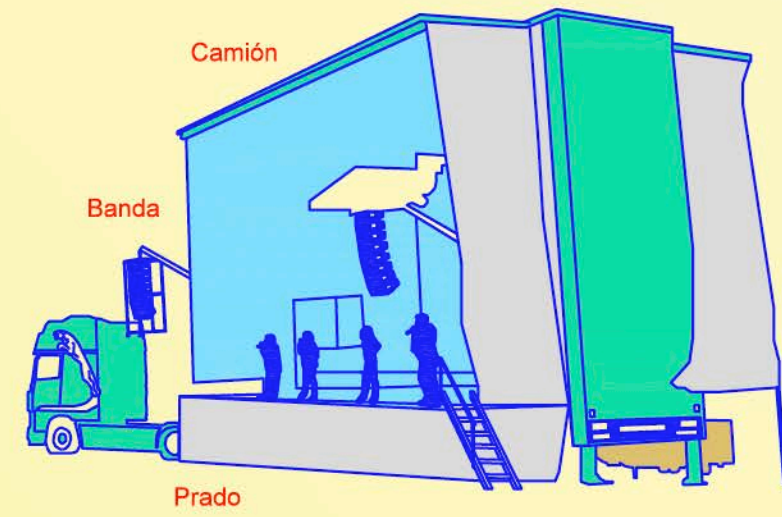
**Terraza sobre aparcamiento en batería**  
Santa Pola, Alicante



**Piscina en cubierta de Yate**  
Benalmádena



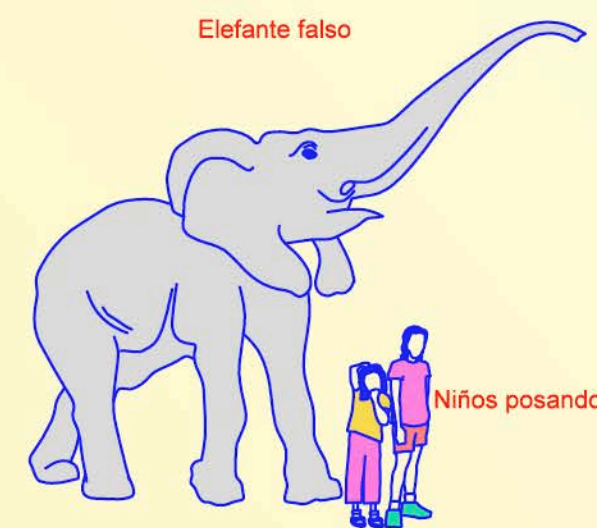
# De la increíble historia de las cosas que se encuentran en el Levante Español



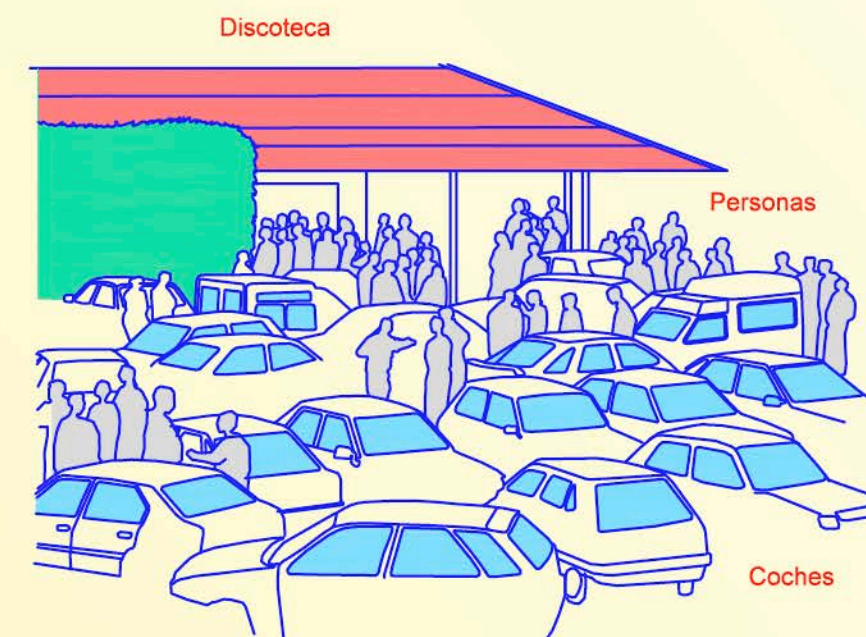
**Camión Discoteca**  
Arzúa, Galicia



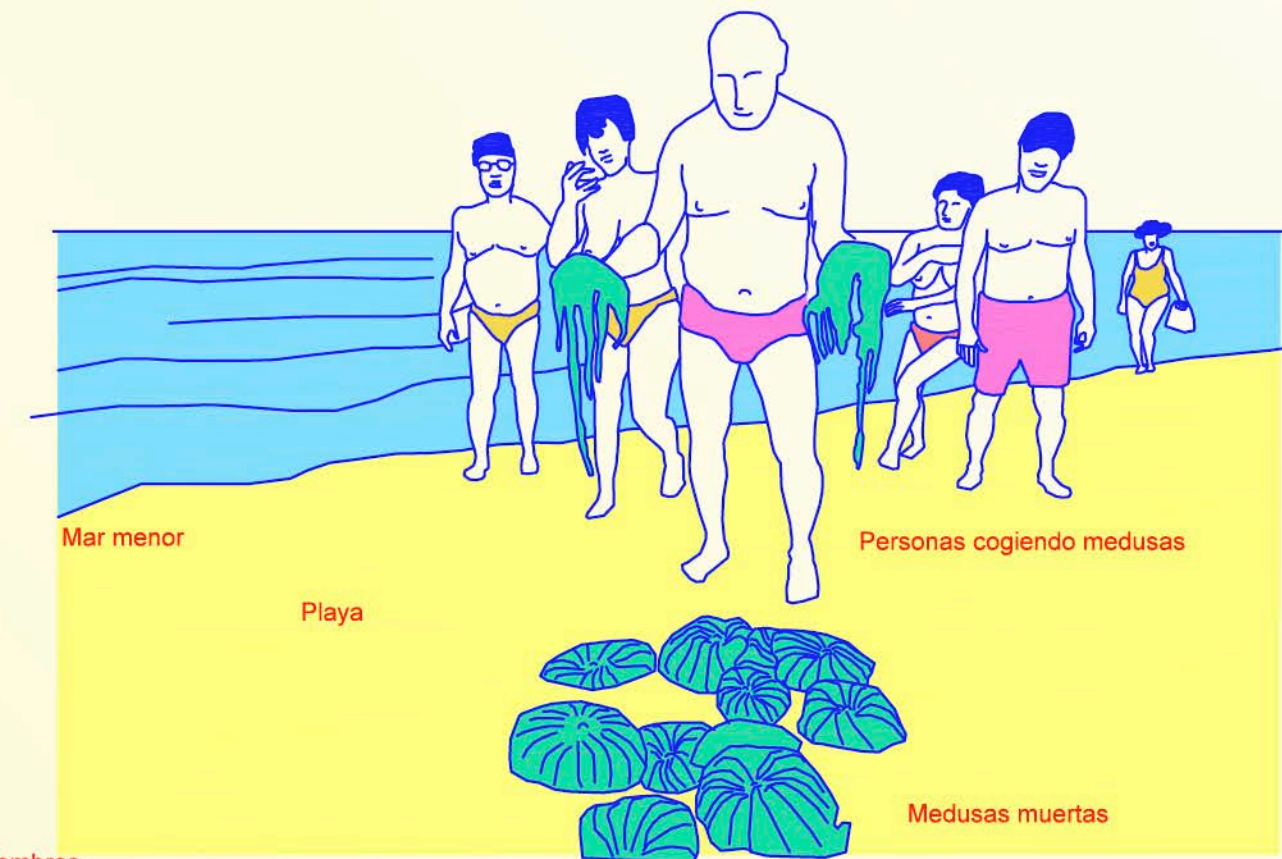
**Mantel Cambiador**  
Lo Pagan, Murcia



**Elefante en la playa**  
Valencia



**Parking de la discoteca Spook**  
Pinedo, Valencia



**Plaga de medusas**  
La Manga del Mar Menor, Murcia



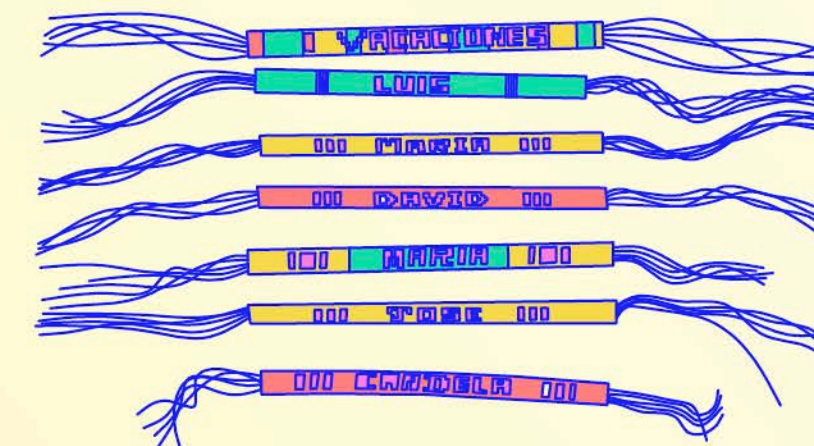
**Karaoke de Julio Iglesias**  
Benidorm, Alicante



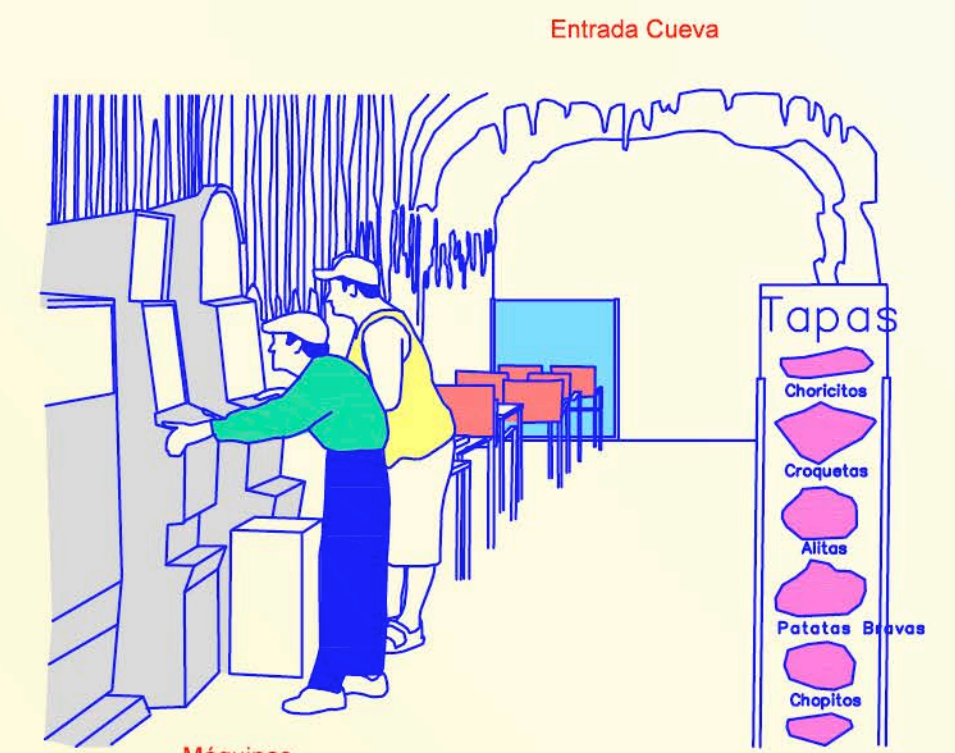
**Paella Letrero**  
Oliva, Alicante



**Rotonda con barco de chanquete**  
Nerja, Almería



**Pulseras con nombre**  
Arenales del sol, Alicante



**Restaurante Gruta**  
Alicante



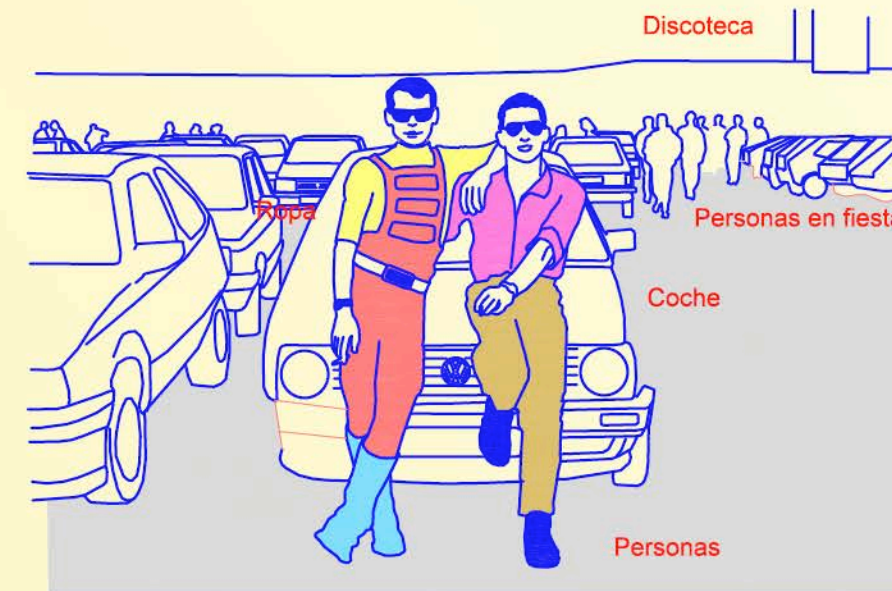
**Discoteca Camelot, El Reino Independiente**  
Santa Pola, Alicante



**Reproducción de Rapa Nui**  
Marina D'Or



**Porche de caravana**  
Camping Florantilles



**Parking de la discoteca NOD**  
Valencia



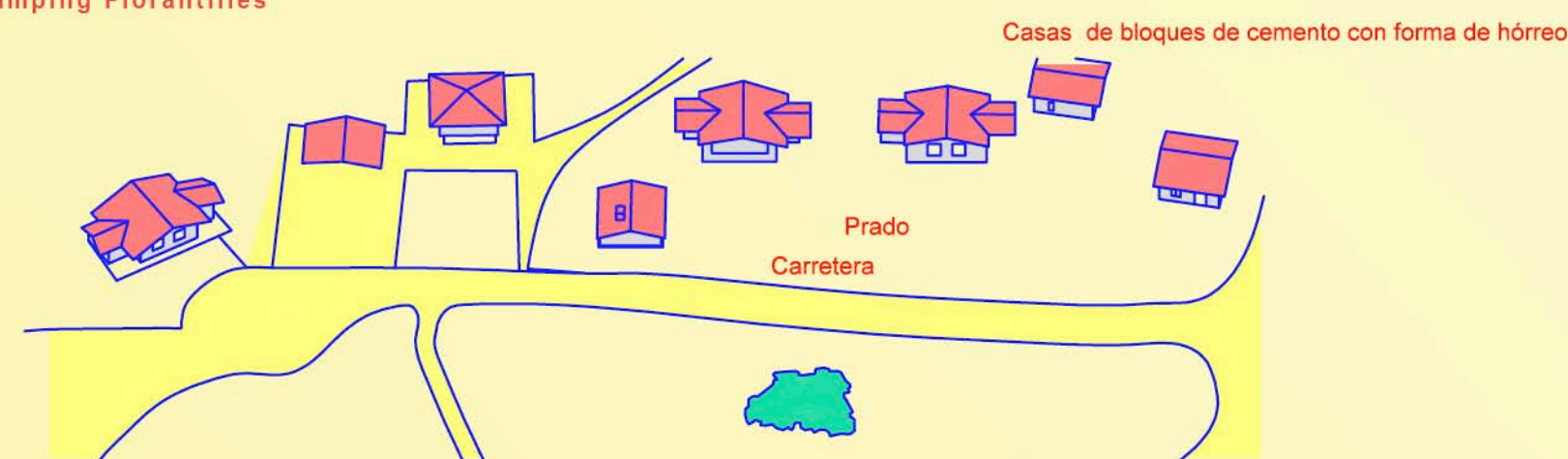
**Jesús Gil en un jacuzzi en su programa de televisión**  
Marbella, Málaga



**Flor Concha**  
Arenales del Sol, Alicante



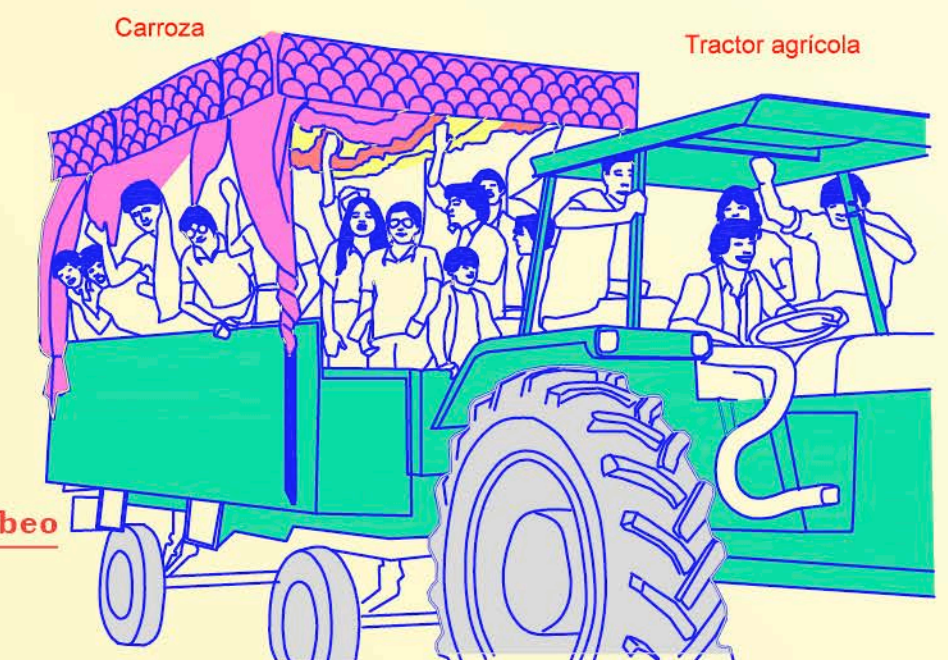
**Churrería**  
Marina D'Or



**Conjunto de apartamentos hórreo**  
Perloria Ciudad de Vacaciones, Asturias



**Anuncio de Hotel con forma de Xacobeo**  
Camino de Santiago, Galicia



**Carroza en camión**  
La Mancha



¿Existe  
Realmente  
el  
Levantinismo?



## PASEO MARÍTIMO

Invariante en todas las ciudades costeras situada entre la masa urbana y la PLAYA.  
Sistema lineal. Espacio continuo.  
Las farolas, palmeras funcionan superficialmente en numerosas partes del Paseo que está irregular pero abundantemente cuajado de rótulos. Este contrapunto intensifica el contraste entre dos tipos de ordenamiento en el Paseo Marítimo: el obvio ordenamiento visual de los elementos de la calle y el difícil ordenamiento visual de edificios y anuncios.  
La zona del Paseo tiene un orden compartido. La zona al margen del paseo tiene un orden individual. Los elementos del Paseo son cívicos. Los edificios y rótulos son privados.  
El sistema del Paseo ordena las funciones de conexión playa - ciudad así como la imagen en cuanto a todo secuencial.

Una gran variedad de actividades se yuxtaponen en el Paseo:  
Restaurantes, tiendas de souvenirs, heladerías, pequeños puestos de artesanía, comerciales de los restaurantes que recitan a viva voz a los transeúntes los menús que ofrecen.

Las partes más monumentales y características del Paseo, los rótulos, anuncios y las fachadas de los negocios, son también las más cambiables. El orden que emerge del Paseo es complejo. No excluye, sino que incluye. Incluye a todos los niveles, desde la mezcla de usos y apropiaciones del suelo hasta la mezcla de medios publicitarios.



## CAMPING

Urbanismo Levantinista por excelencia que se ocupa libremente con dispositivos temporales móviles (la tienda de campaña, la autocaravana) o relativamente móviles (el Bungalow).  
El grado de personalización de estos dispositivos es muy alto, y la libertad para su ocupación produce distintas innovaciones tanto técnicas como programáticas.



## PARKIN-

(De PARKINEO).

Espacio Levantinista adyacente a la discoteca en el que los Rutereros (autonautas de la Ruta del Bakalao, que consiste en enlazar sucesivas fiestas en periodos de aprox. 72 horas en las discotecas de la misma desplazándose de una a otra a través de la carretera nacional que las conecta), expanden la fiesta del interior de la discoteca y la prolongan.

No existen independientemente de la Ruta y tampoco existen sin los otros PARKIN-.

Se ocupan de manera no convencionalmente reglada, esto quiere decir que los coches no se estacionan optimizando el espacio disponible sino bajo otros criterios (musicales, relacionales, temporales..)

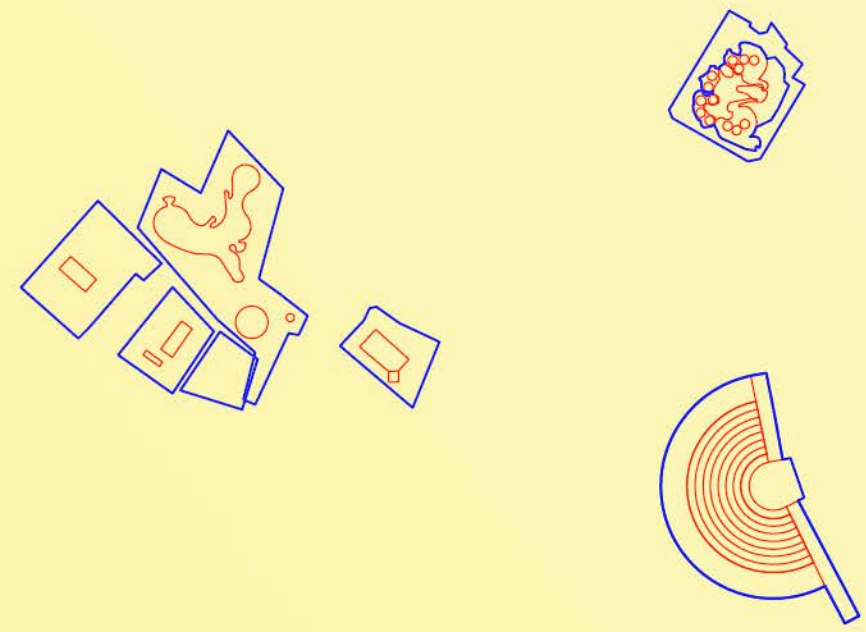
El coche es tanto una extensión de la discoteca como un nuevo espacio doméstico.

## MÉTODO 3: EX-JERTISMO

Señalar y definir fragmentos de territorio levantinista en los que se hayan dado las condiciones que parecen definir al movimiento para leerlos aisladamente del contexto geográfico en el que se inscriben.

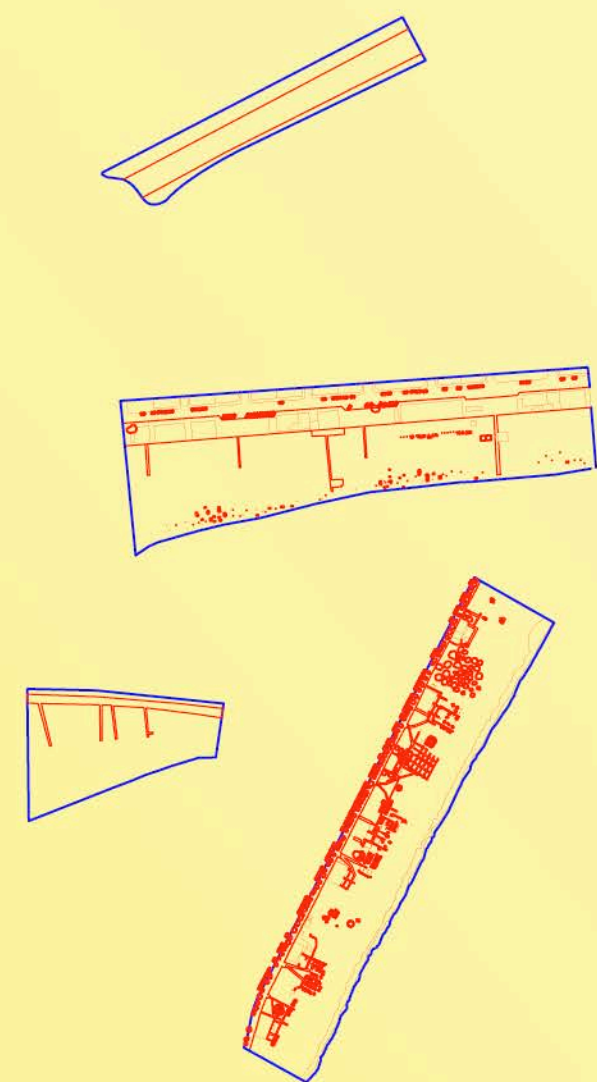


## Geometrías



## FORMAS AUTÓNOMAS

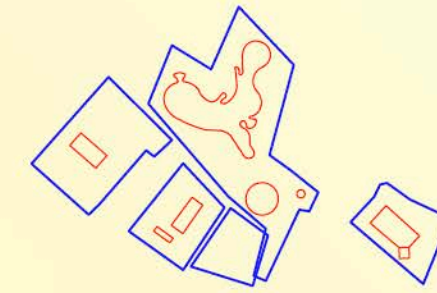
## Patrones



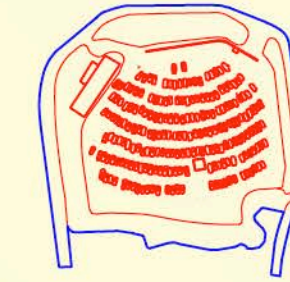
## ORDENACIONES TRAZAS SECUENCIAS



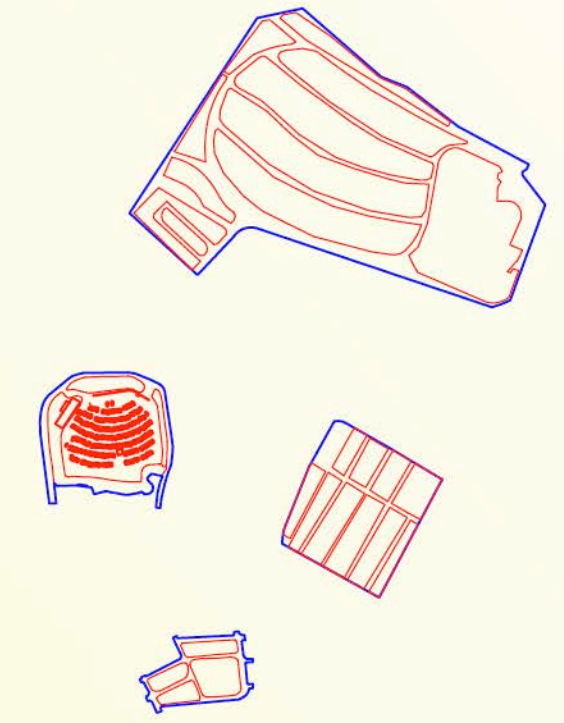
PASEO MARÍTIMO  
SANTA POLA



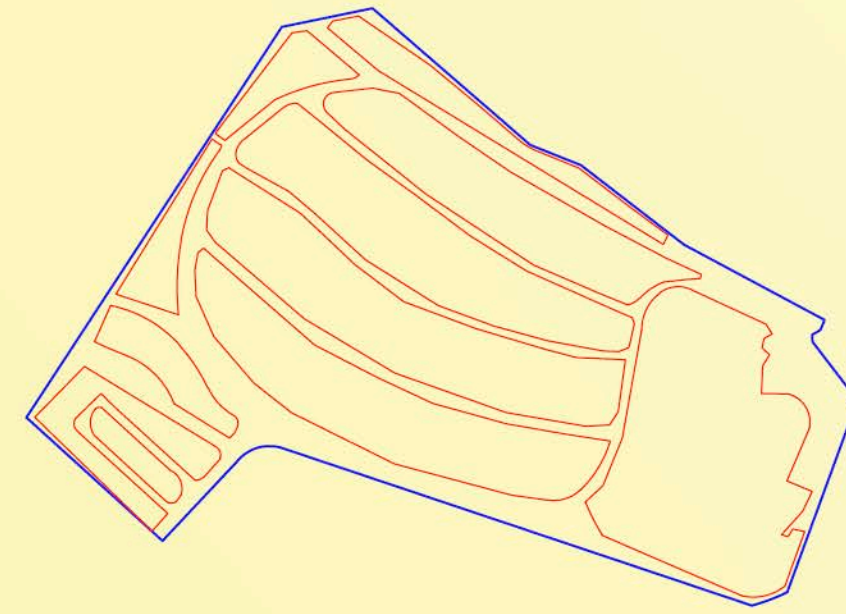
PISCINAS  
SOL PELÍCANOS OLAS



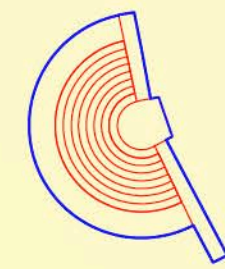
AUTOCINE  
STAR



## DELIMITACIONES ORDEN INTERNO LIBRE



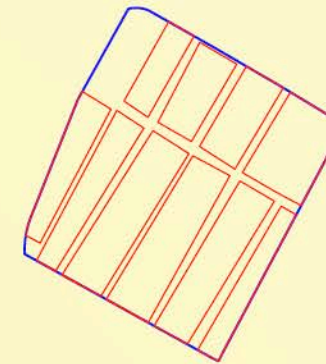
CAMPING EL DELFÍN VERDE



PARQUE JULIO  
IGLESIAS



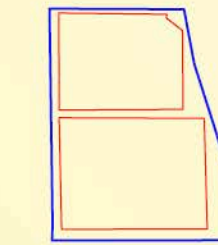
KARTS  
LAS PALMERAS



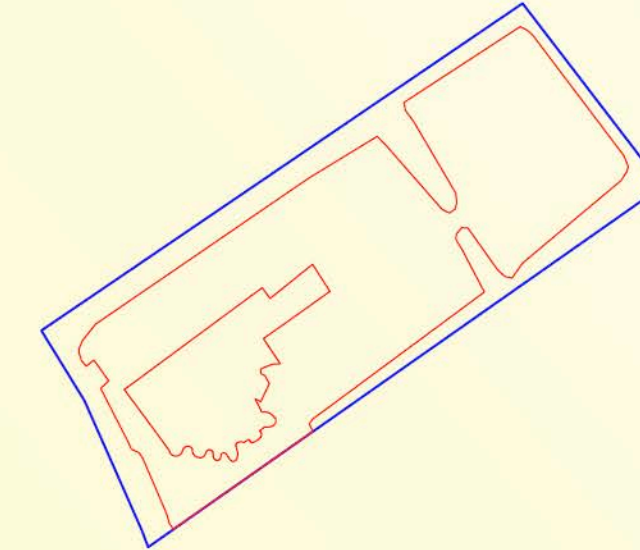
CAMPING  
FLORANTILES



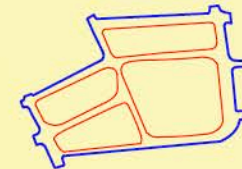
EL BALNEARIO  
DE AGUA MARINA  
MÁS GRANDE  
DEL MUNDO



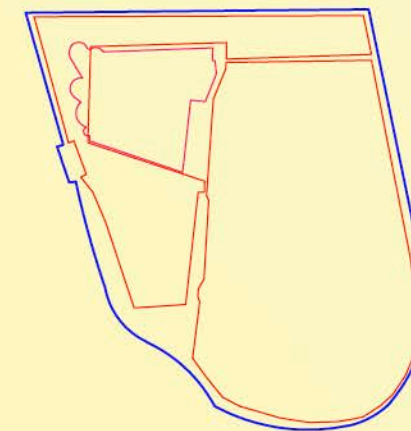
PARKIN- ACTV



PARKIN- CHOCOLATE



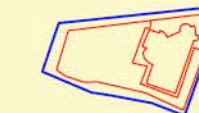
CAMPING COSTA LEVANTE



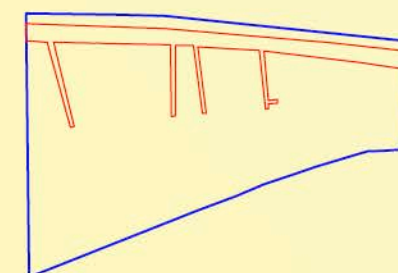
PARKIN- SPOOK  
FACTORY



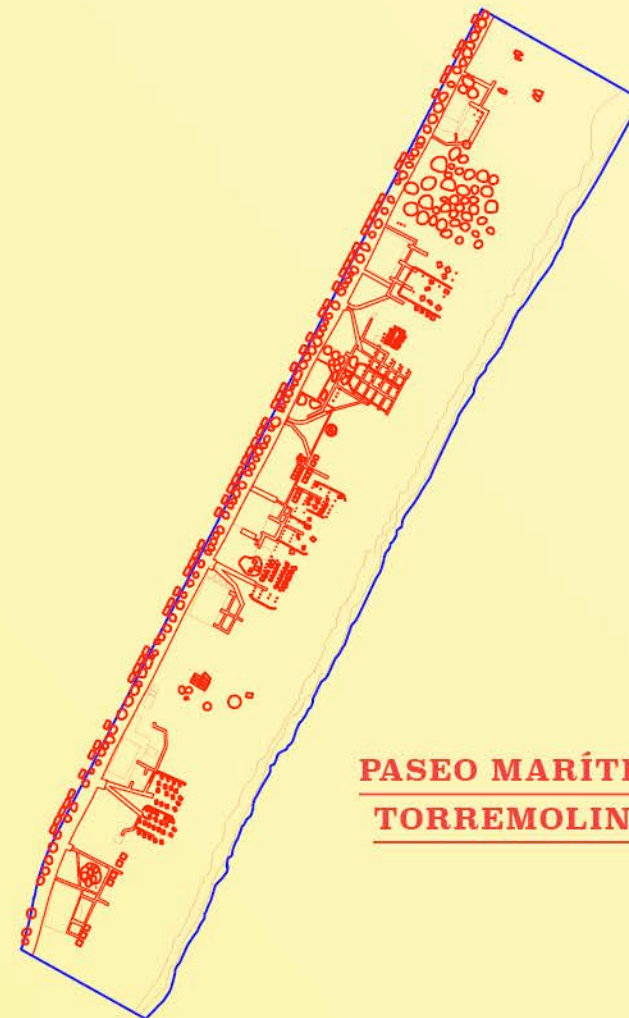
PASEO MARÍTIMO  
ALICANTE



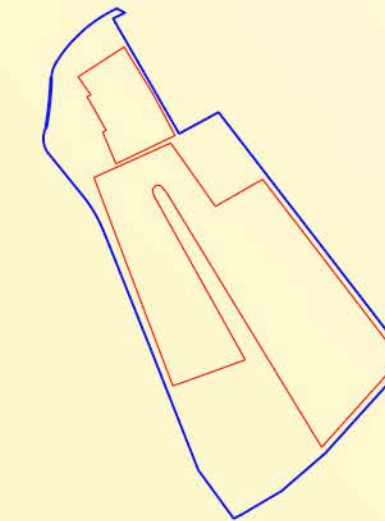
PARKIN- DON JULIO



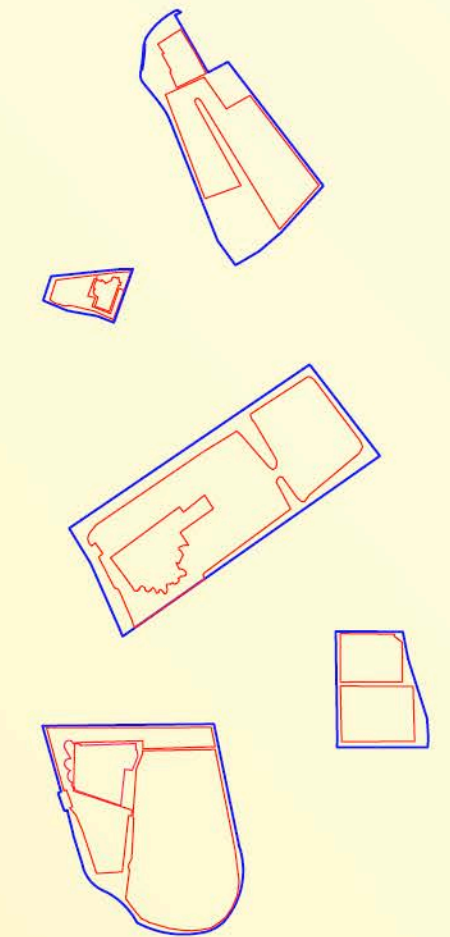
PASEO MARÍTIMO  
TORREVIEJA



PASEO MARÍTIMO  
TORREMOLINOS



PARKIN- BARRACA



## CIRCUITO PERMANENTE

## Urbanismos

Learning from  
Levante





*¿Existe  
Realmente  
el  
Levantinismo?*

## **CONCLUSIÓN 1: INSTRUMENTALIZAR**

**Si existe el Levantinismo este  
puede ser instrumentalizado  
para ser aplicable sobre  
cualquier contexto  
y ser así testado.**



# Herramientas Levantinistas

## LEVANTINIZAR

El Levantinismo parece tener una condición intrínseca por la cual puede, además de producir cosas nuevas, adscribirse a las existentes e incorporarlas para sí por medio de distintas operaciones.

CR

Entorpecer

Efecto del Levantinismo sobre las cosas que se han valorizado previamente que consiste en mantenerlas íntegras y construir indiscriminadamente sobre y alrededor de ellas. El ejemplo paradigmático de esto es La Manga del Mar Menor.

FOT

Fotografizar

Poner en valor algo incluyendo algo o alguien en una imagen con ello.

Simbolismo

El Levantinismo pone de relieve el valor del simbolismo y la alusión o el comentario, al pasado o al presente, a grandes lugares comunes o viejos clichés.

SV

Seventotizar

Convertir algo en la imagen de sí mismo.

NA

Narrativizar

Incluir una cosa dentro de una narrativa o relato.

M

Mitologizar

Las cosas son valorizadas para su conservación por medio de la producción de documentos, principalmente imágenes, en las que aparecen personas, objetos o relatos relacionados con ellas construyendo un imaginario colectivo. La posterior divulgación y repercusión de estos documentos determina en gran medida la persistencia en el tiempo de estas cosas.

SHZ

Superhectizar

Enaltecer una persona o cosa.

Tradicionismo

La tradición Levantinista no tiene una relación directa con la herencia histórica sino con una formulación libre de la herencia narrativa. Es por esto que el Bañero Científico de Agua Marina de Marina D'Or tiene una clara inspiración romana pero a su entrada se descuelgan unas lámparas de araña estilo Versalles, mientras que las habitaciones del hotel parecen sacadas de una película de mafiosos.

PRN

Percegrafizar

Hacer evidente, explicitar, transparentar.

ES

Escalar

Cambiar de escala algo.

PRS

Perspectivar

Cambiar la percepción del tamaño de las superficies modificando su orientación, inclinación, tamaño etc.

FA

Fagocitar

Absorber o neutralizar una cosa a otra.

O

Ocultar

Hacer que algo deje de ser visible pero no perceptible.

MK

Makear

Actuar sobre la capa superficial de algo.

A

Amplificar

Ampliar algo en tamaño, cantidad o intensidad.

RMX

Remixear

Reproducir y mezclar cualquier elemento con otro, independientemente de la procedencia de ambos.

Materia

B

Benidormizar

Apilar en vertical cosas muy diversas.

RRR

Reiterar

Volver a hacer algo que ya se ha hecho.

F

Fusilar

Construir una copia literal de algo.

PLA

Playfizar

Ocupar un lugar puntualmente por medio de tecnologías mínimas.

PAR

Parcelificar

Delimitar un espacio privado por medio de tecnologías mínimas o usos puntuales.

AC

Acanalizar

Habitar un lugar temporalmente mediante tecnologías efímeras.

PA

Packinear

Hacer un uso de algo mediante el uso del coche.

DF

Disfrutificar

Hacer un uso de algo eminentemente para el disfrute, generalmente relacionado con el cuerpo.

SS

Solasolizar

Dar un uso ininterrumpido.

SIM

Simultanear

Hacer coincidir dos o más programas en el tiempo.

SPR

Superponer

Hacer coincidir dos o más programas en el espacio.

RU

Rutear

Activar un recorrido que se recorre permanentemente.

MIS

Misericordizar

Limitar el acceso a algo al conocimiento de su localización exacta.

EXC

Excepetualizar

Suprimir las restricciones de acceso, uso o temporalidad en un determinado lugar.

Programa

PUL

Pulsar

Limitar el acceso a un lugar por medio de alguna condición.

Extraordinarismo

Condición intrínseca del Levantinismo por la cual este sólo existe cuando se modifica alguna variable de lo ordinario.

DZ

Delinartizar

Ocupar intensiva, repentinamente y sin programar un espacio.

Colectivismo

El Levantinismo existe al servicio de las individualidades pero sobre todo de los deseos compartidos, y es deudor de la forma en la que estos se construyen.

## Importantes Levantinistas

### PRUEBA DE EXISTENCIA

El Levantinismo tiene formas de operar en líneas similares sea cual sea el contexto en el que aparece.

FRA

Fragmentizar

Dividir algo en fragmentos.

RP

Replecar

Repetir un elemento o un conjunto de ellos en distintos lugares.

E

Emular

Construir una copia interpretada (escalada, deformada...) de algo que está en otro lugar.



"Hoy hedonismo, mañana, lo mismo"

## DISFRUTE CAPRICHOSO

El Levantinismo es, sobre todo, disfrute. Y además lo es de una manera muy posibilitada y desprejuiciada. Las restricciones horarias, las convenciones y los códigos se suspenden. Se materializa la idea de que cualquier cosa, a cualquier hora y de cualquier otro lugar, es posible aquí y ahora, sea cual sea ese aquí y ese ahora. Puede invocarse, remezclarse, cortapearse. La naturaleza, la tradición histórica, las condiciones climáticas no son un impedimento y pueden hacerse desaparecer.



"Todos los soles, el Sol"

## SINGULARIDAD EMULADA

Lo Levantinista es único, por que lo único es especial y por tanto es diferente a lo ordinario y es objeto de deseo, pero todo lo Levantinista es para todos, por que ese "todos" representa a cualquiera. Es por esto que la singularidad es una réplica (Ver Replicar) de otras y no necesita ser única. Todas las cosas son a la vez diferenciadas e iguales a las demás, tanto adjetivándolas (Esta es la silla más grande del mundo, esta es la urbanización La Alhambra, este es tu apartamento amueblado) como construyéndolas (La urbanización La Alhambra de facto parece un palacio árabe pero está construido con ventanas de Leroy Merlín, los muebles son en realidad iguales que los de los demás apartamentos) como programándolas (La actuación de María Jesús y su acordeón, la auténtica, todos los días a las seis de la tarde en Benidorm).

Herramientas Levantinistas

Repetición

Condición de repetición, es decir, de la construcción de una serie de rituales temporales que son susceptibles de ser repetidos.



"Extra-se"

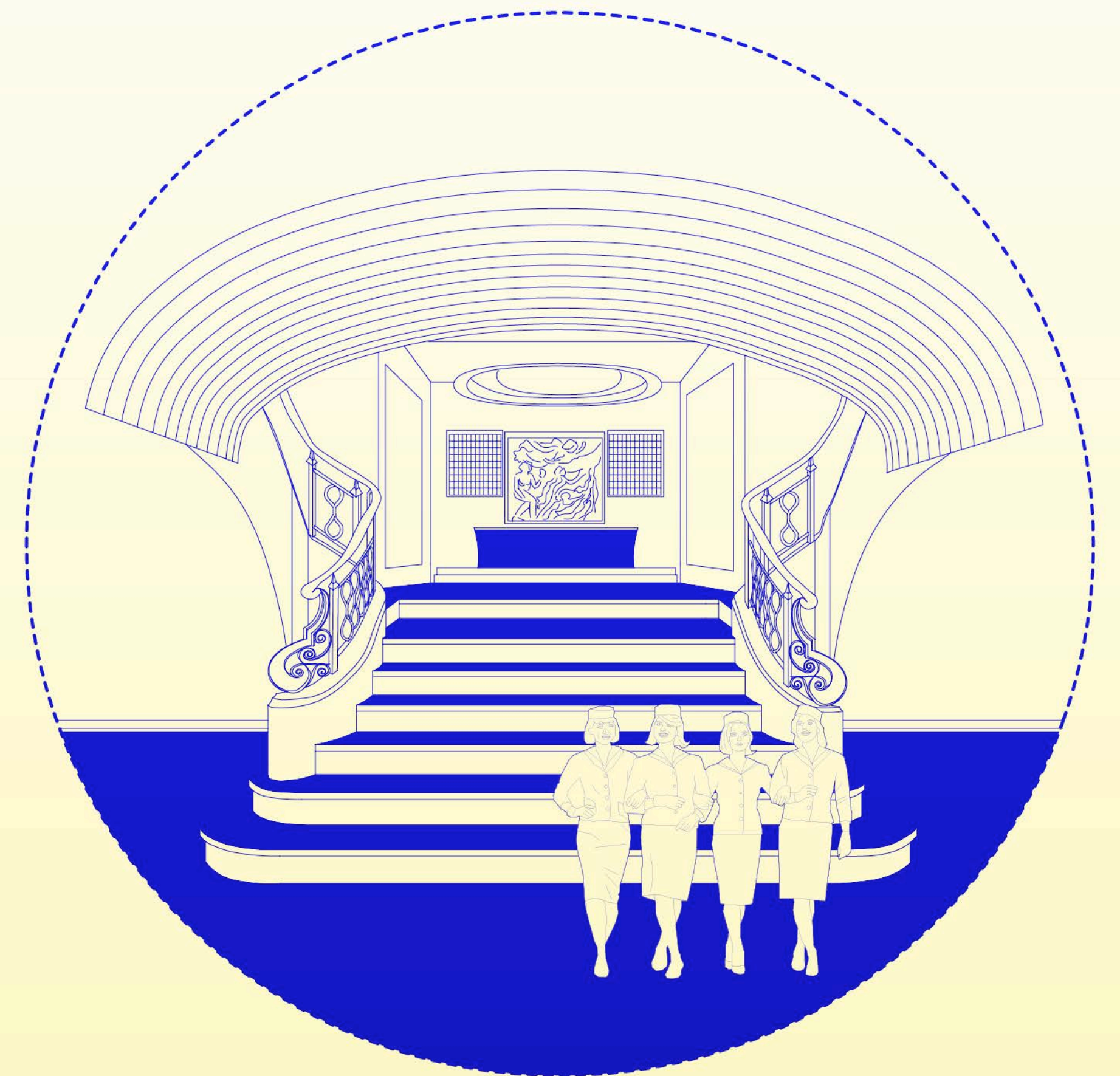
## LIBERTAD EXCESIVA

La libertad Levantinista es poder elegir. Se construyen masas densificadas en las que la multiplicidad de usos asegura esta posibilidad. Se programan acontecimientos ininterrumpidamente que intensifican los usos. Se constituyen objetos de deseo a partir de casi cualquier cosa a la que los Levantinistas pueden elegir acceder.





*¿Existe  
Realmente  
el  
Levantinismo?*



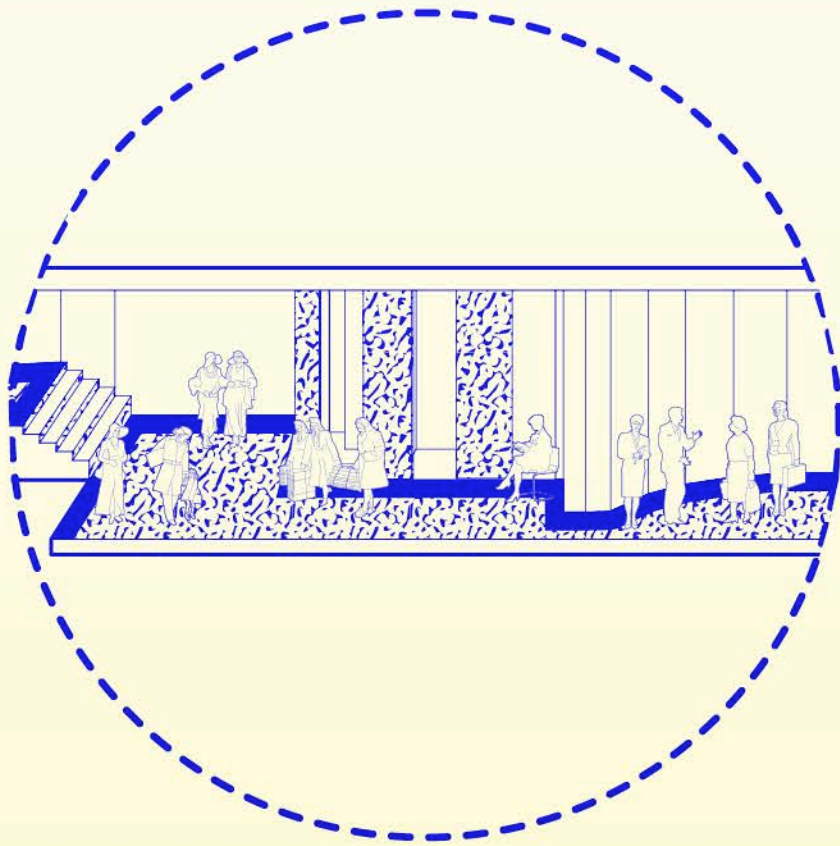
## CONCLUSIÓN 2:

### TESTEAR

Si existe el Levantinismo puede  
probarse su existencia  
Levantinizando algo que  
provenga de una narrativa  
completamente ajena.  
Por ejemplo:

EL  
EDIFICIO  
ESPAÑA

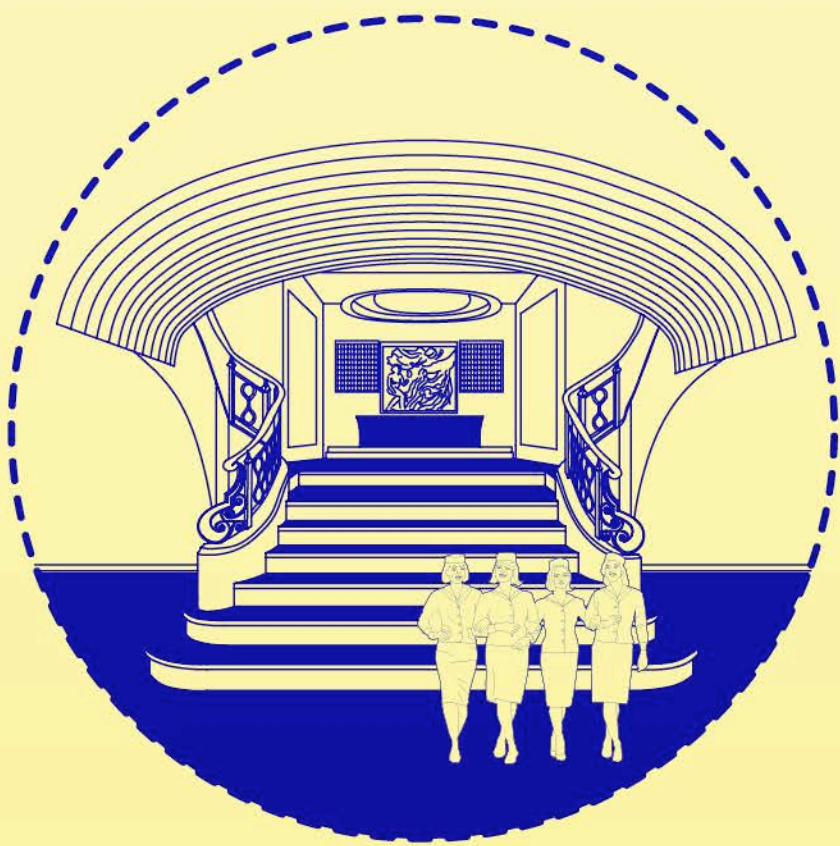




## LA GALERÍA COMERCIAL

“Detalle de la galería comercial de la planta baja, mirando hacia un grupo de tres ascensores que sirven a la mayor parte de las oficinas. Mármol, cristales y luz abundante crean un ambiente de lujo”

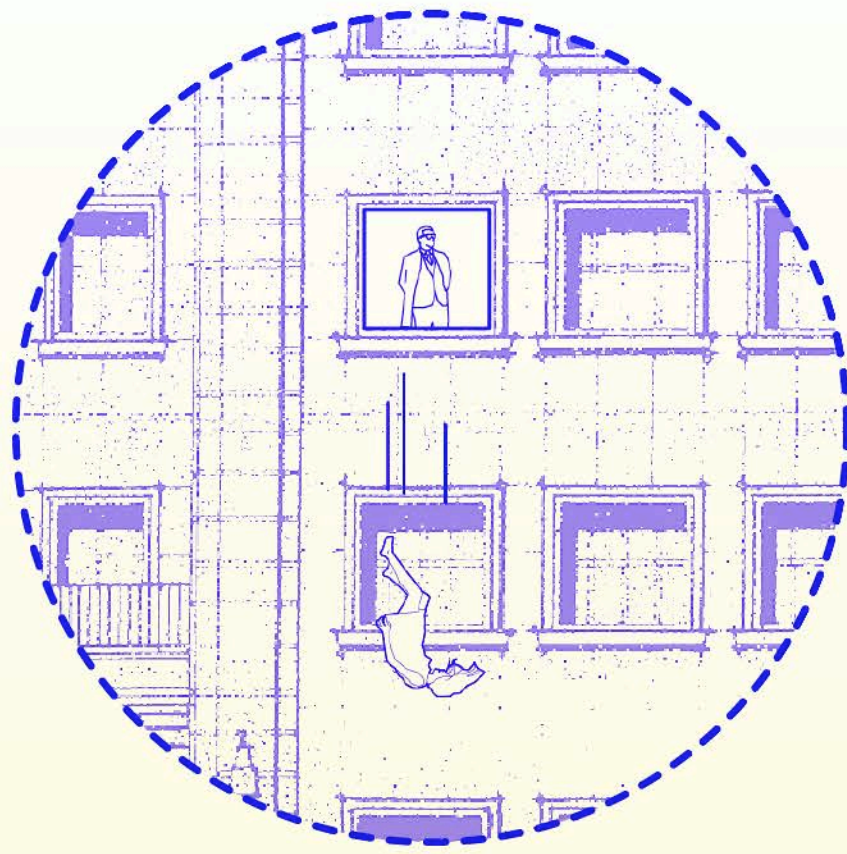
**TECHNIQUES DES TRAVAUX**  
1955; PÁG. 34.



## LA GALERÍA COMERCIAL

“El periodista Alfredo Amestoy recuerda cómo, en 1954, se instalaron las oficinas de las compañías PanAm y Avianca. Los uniformes azules de azafatas y pilotos vinieron a otorgarle un cierto aire mundano a aquella mole de ladrillo castellano y a aquella ciudad cosida a los recuerdos de la guerra.”

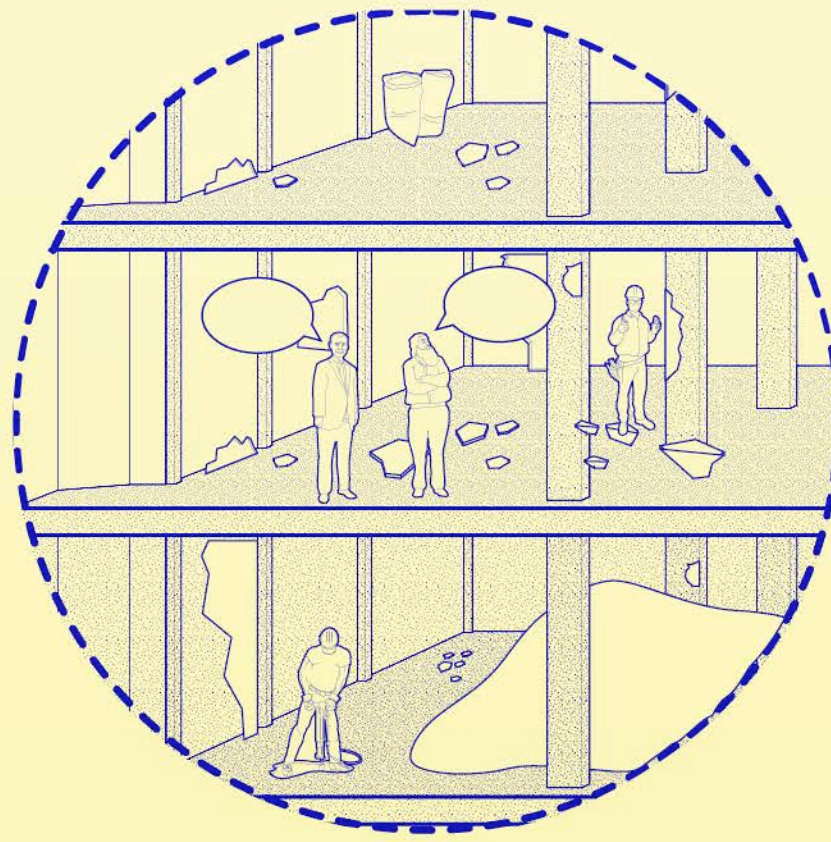
UN SÍMBOLO EN EL CENTRO DE MADRID  
**DIARIOVASCO.COM**  
23.02.11 - 02:15 - JULIÁN MÉNDEZ |



## LA VENTANA DE HORTENSIA

“Acabó vacío y lleno de fantasmas. Como el de **Hortensia Rodríguez**, secretaria que trabajaba en una oficina del Edificio España. En 1981, fue lanzada por una ventana del **piso 14** tras pillar a un ladrón intentando robar en el despacho”

DE COLOSO DECADENTE  
A PLAZA CINCO ESTRELLAS  
**EL PAÍS**  
PABLO LEÓN  
MADRID 19 ABR 2015 - 00:00



## EL CUERPO EN DEMOLICIÓN

“El filme registró durante un año la demolición del interior del emblemático rascacielos de Madrid, que está vacío desde 2006”

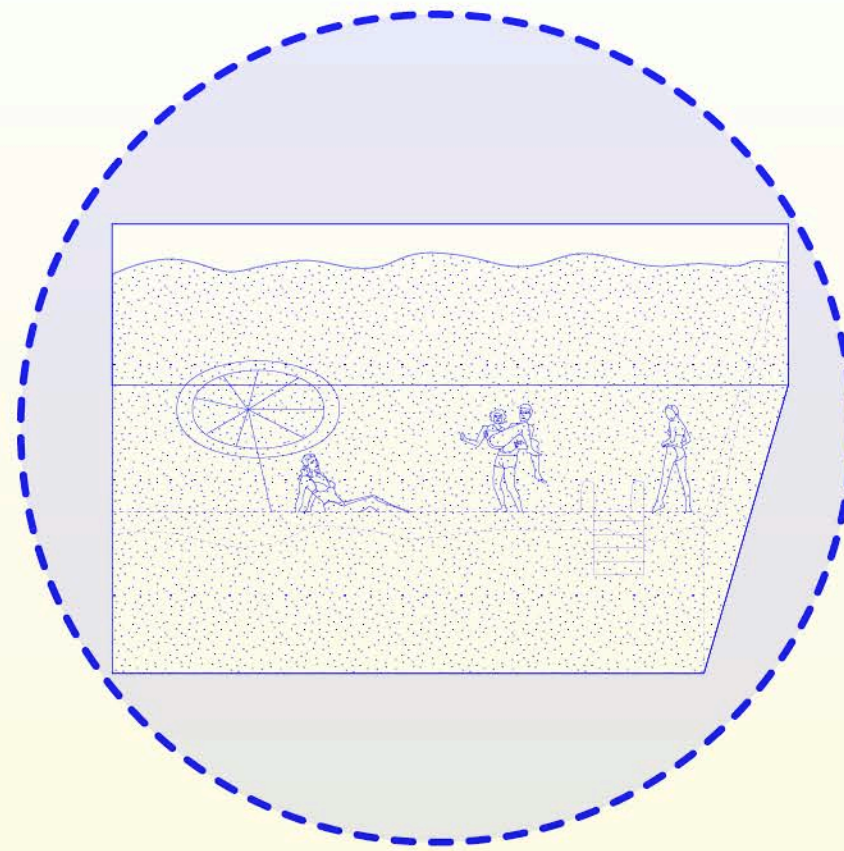
EL BANCO SANTANDER INTENTA EVITAR QUE UN DOCUMENTAL SOBRE EL EDIFICIO ESPAÑA VEA LA LUZ

**ELDIARIO.ES**

## LA FACHADA

“Teniendo en cuenta que se trata de un edificio que en su parte más alta tiene 117 metros de alto (27 plantas), no hace falta ser especialista para darse cuenta de que mantener esa fachada en pie es el eje central de la toda la propuesta”

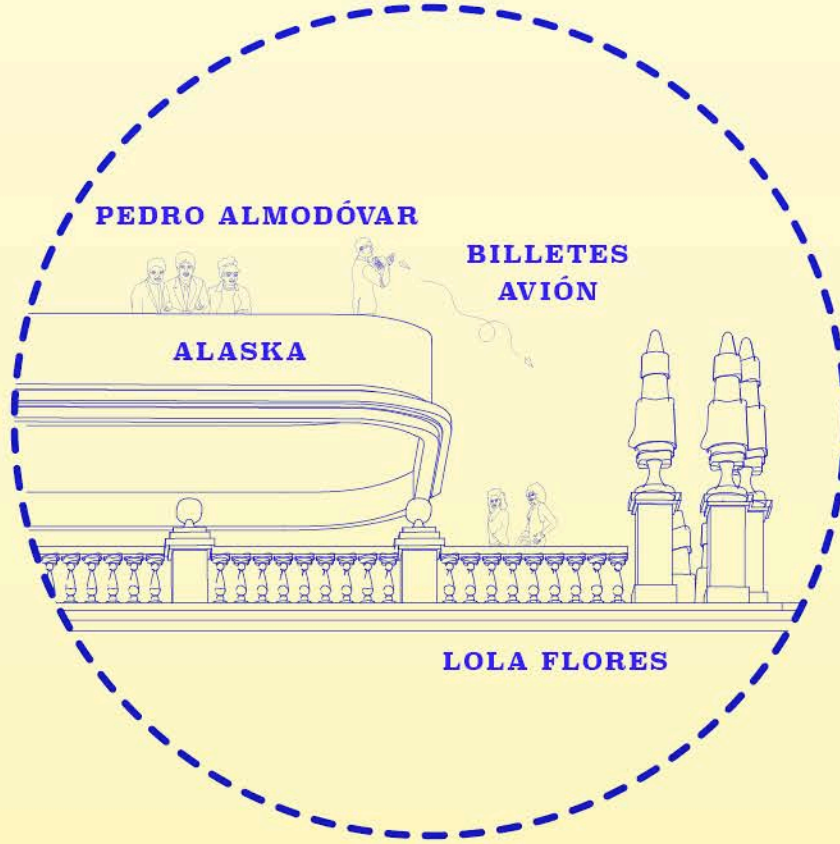
EL GRAN DEBATE DEL EDIFICIO ESPAÑA  
**ELDIARIO.ES**  
FERNANDO CABALLERO BARUQUE  
16/09/2015 - 21:51H



## LA PISCINA

“O, en la última planta, se bañaban en la piscina, donde dicen que Lola Flores acabó una noche de fiesta.”

DE COLOSO DECADENTE  
A PLAZA CINCO ESTRELLAS  
**EL PAÍS**  
PABLO LEÓN  
MADRID 19 ABR 2015 - 00:00



## LA AZOTEA

“En la famosa azotea del Edificio España, en la que los borrachos que había allí, se supone que todo gente muy importante, acabaron tirando aviones hechos de billetes de 500”

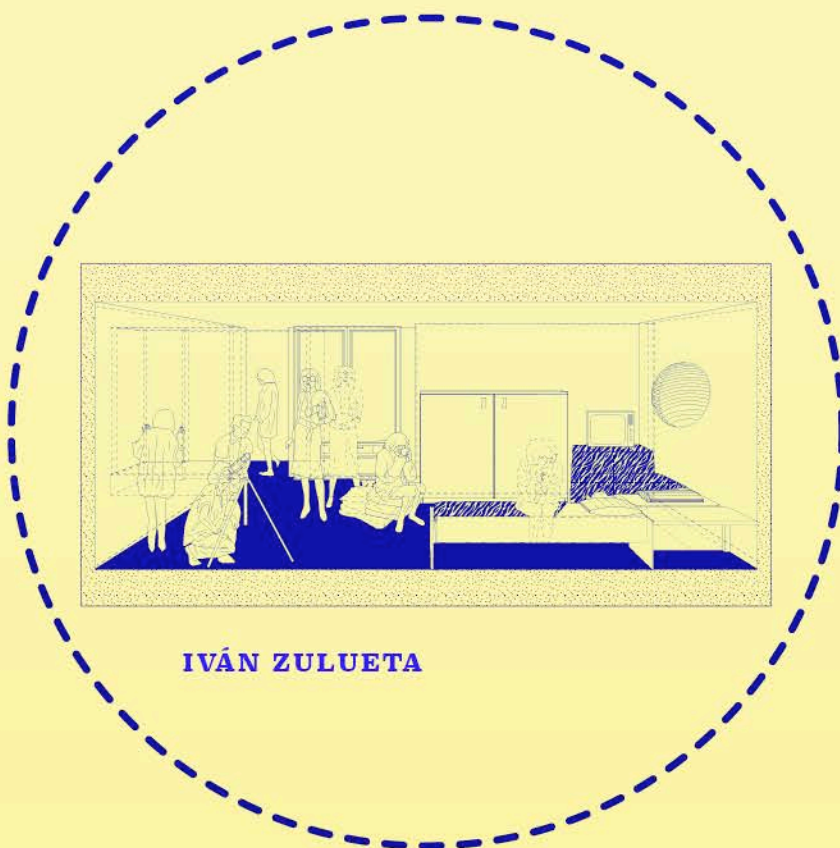
¿QUÉ VA A PASAR CON EL EDIFICIO ESPAÑA?

LA SEXTA  
JUAN SOTO YVARS  
PUBLICADO EL 23 ENE. 2015

## LOS ASCENSORES MUY MODERNOS

“Es un rascacielos de 25 plantas y 117 metros de altura, el octavo edificio más alto de Madrid y llegó a tener todo un récord de ascensores en su época”

EL EDIFICIO ESPAÑA EN MADRID REABRIRÁ COMO HOTEL DE LUJO  
**DIARIODELVIAJERO.COM**  
20 MARZO 2014 EVA-PARIS

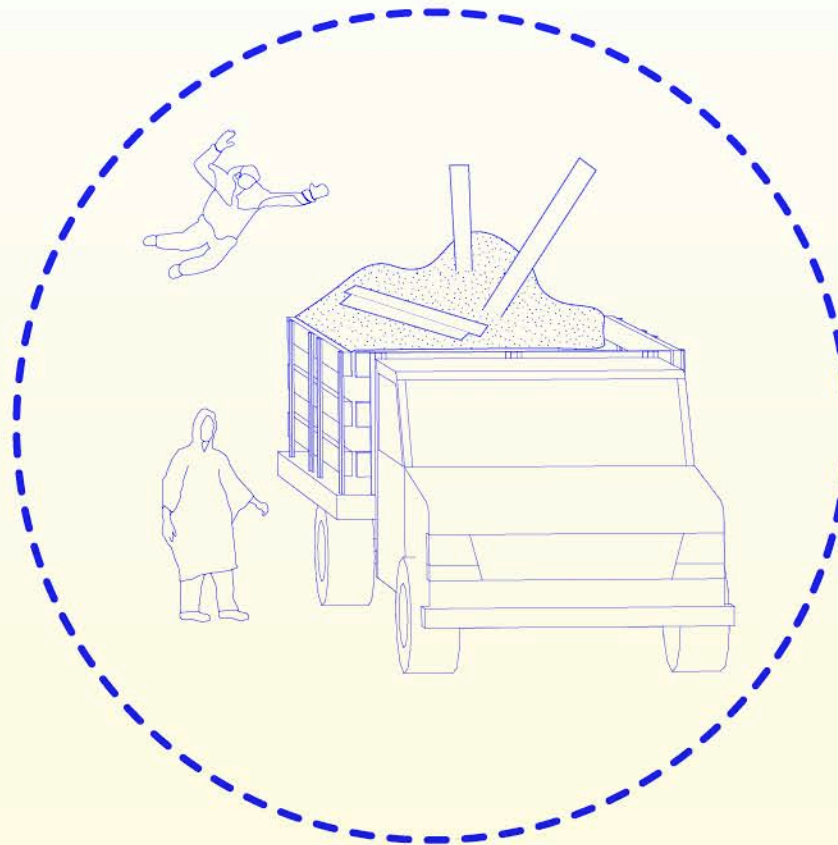


IVÁN ZULUETA

## LA HABITACIÓN DE IVÁN ZULUETA

“Rueda allí y, de manera compulsiva, en su piso, en la planta 14 del madrileño Edificio España. Filma cortometrajes, collages y películas directamente de la televisión que luego resume en seis acelerados minutos. Sus métodos son, más que artesanales, estrictamente manuales”  
IVÁN ZULUETA, EL NO MUERTO

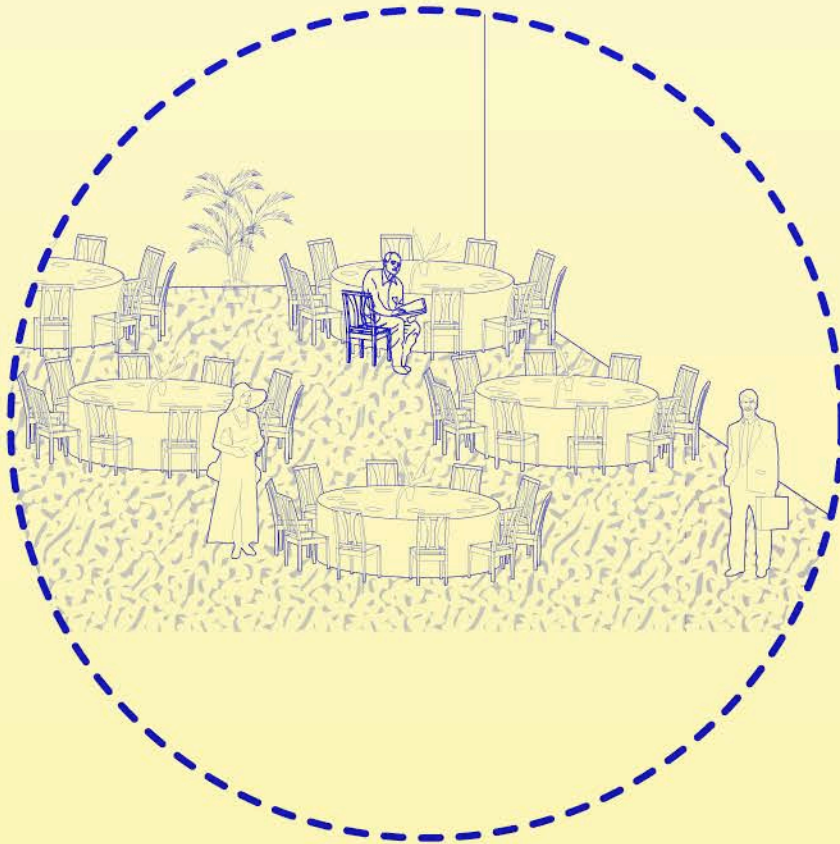
**DIAGONALPERIODICO.NET**  
CULTURAS // DEL 9 AL 22 DE JUNIO DE 2005



## LOS MATERIALES ROBADOS

“Se trataba del director general de la obra, Hipólito Jiménez Lacosta, y el delineante Santiago Rey García, de 26 años. Jiménez y Rey decidieron enriquecerse con el negocio de la construcción. Idearon una trama para lograr remodelar otras fachadas a coste cero. Para llevar a cabo las demás obras solo tenían que sustraer de poco en poco todo el material necesario del Edificio España.”

EL DELINEANTE, SU NOVIA Y EL MISTERIOSO ROBO QUE RETRASÓ LA APERTURA DEL EDIFICIO ESPAÑA  
**ABC**  
M. R. DOMINGO  
@ABC\_MADRID - MADRID - 04/02/2015



## LOS SALONES DONDE ESCRIBÍA BUÑUEL VIRIDIANA

“Cuando Luis Buñuel volvió a España se hospedaba en el Hotel Plaza, como Raquel Welch, y tomaba 'dry martinis' en Chicote”  
.EL CHINO Y LA ALCALDESA

**ELMUNDO.ES**  
ACTUALIZADO:10/09/2015 03:08 HORAS



## C R O N O L O G Í A

Construcción

**1953**

SE TERMINA DE CONSTRUIR BAJO LAS ÓRDENES DE JULIÁN Y JOSE MARÍA OTAMENDI

Auge

**1954**

SE INAUGURA EL EDIFICIO ESPAÑA, CONSTRUÍDO CON VOCACIÓN DE SÍMBOLO DE LA AUTARQUÍA, COMO UNA PEQUEÑA CIUDAD VERTICAL, Y FUNCIONA A PLENO RENDIMIENTO CON SU HOTEL, GALERÍAS COMERCIALES, VIVIENDAS, OFICINAS Y TERRAZA CON PISCINA.

Decadencia

**1970**

EN LOS AÑOS SETENTA COMENZABA SU DECLIVE. SOBREVIVió A LA TRANSICIÓN TOCADO DE MUERTE: EL HOTEL NO DABA LA TALLA ANTE LOS NUEVOS ESTÁNDARES DEL LUJO, SUS CALDERAS AGONIZABAN EN LOS SÓTANOS JUNTO A GRUPOS ELECTRÓGENOS PARECIDOS A RINOCERONTES ASMÁTICOS.

Cierre

**2006**

CIERRE DEFINITIVO DEL HOTEL PLAZA Y DEL EDIFICIO ESPAÑA

Venta

**2006**

EL BANCO SANTANDER LO COMPRO POR 389 MILLONES PARA CONVERTIRLO EN HOTEL, CENTRO COMERCIAL Y PISOS DE LUJO

Abandono

**2012**

DESPUÉS DE REHABILITAR LA FACHADA, QUEDA CERRADO Y SIN USO PREVISTO

Segunda Venta

**2014**

ES VENDIDO AL GRUPO WANDA POR 265 MILLONES

Rebajas

**2015**

SE REBAJA EL GRADO DE PROTECCIÓN QUE IMPLICABA MANTENER LAS FACHADAS LATERALES Y TRASERAS

Promesas

**2015**

EL GRUPO CHINO WANDA DESVELA SU PLAN PARA EL EDIFICIO ESPAÑA: UN

**COMPLEJO CENTRO COMERCIAL Y HOTEL DE LUJO**



**14**

*Anatomía de un Edificio Mágico*

**LA TERRAZA**

**LA PISCINA**

**LOS ASCENSORES MUY MODERNOS**

**LA HABITACIÓN DE IVÁN ZULUETA**

**LOS SALONES DONDE ESCRIBÍA BUÑUEL VIRIDIANA**

**LOS MATERIALES ROBADOS**

*Edificio España*

**SU GRAN ALTURA**

**LA VENTANA DE HORTENSIA**

**EL CUERPO EN DEMOLICIÓN**

**LA GALERÍA COMERCIAL**

**EL ACCESO PRINCIPAL**





### *Catogenizar*

Se preservan intactas las piezas significadas  
del Edificio España, alrededor de las cuales  
se despliega el  
Edificio España Ciudad de Vacaciones.

15

*Lujo ¿Qué Lujo?  
Lujo Levantino*

*La Montaña  
Mágica*

Un edén contenido en la cumbre del edificio.

**COMPLEJO  
CENTRO  
COMERCIAL  
Y HOTEL DE  
LUJO**

*Algo Misterioso,  
Nos lo prometiste.*

Lo que acontecerá en el interior  
del Edificio España lleva siendo un  
misterio varios años. El volumen  
nuevo edificado no debe sobresalir  
y no puede ser visto desde la Plaza  
de España. El alzado debe poder  
seguir siendo dibujado tal y como  
lo ha sido todo este tiempo.

La trasera no está protegida y  
nadie es capaz de dibujarla de  
memoria.

*La Máquina Escénica*

Un perímetro equipado  
que permite la aparición  
ininterrumpida de  
nuevas configuraciones  
espaciales.

*La caja  
escénica*

Un gran espacio  
multiprogramable en el  
corazón del edificio

*El Camping  
Bungalow*

Un camping en varias  
alturas con servicio  
de personalización de  
bungalows.

*Los Parkin-  
de libre aparcamiento*

Un circuito de parkings con programa  
complementario en los que el  
aparcamiento no está delimitado  
conectados por la rampa helicoidal  
CV-500

*El efecto Alicia*

El nuevo Edificio España es un  
volumen similar al anterior que no le  
cabe dentro.

Un edificio dentro de otro edificio.

*Cumplir Deseos*

Se cumple la promesa de programa volcada  
sobre el edificio por el socio capitalista:

Un complejo de  
centro comercial y hotel de lujo.

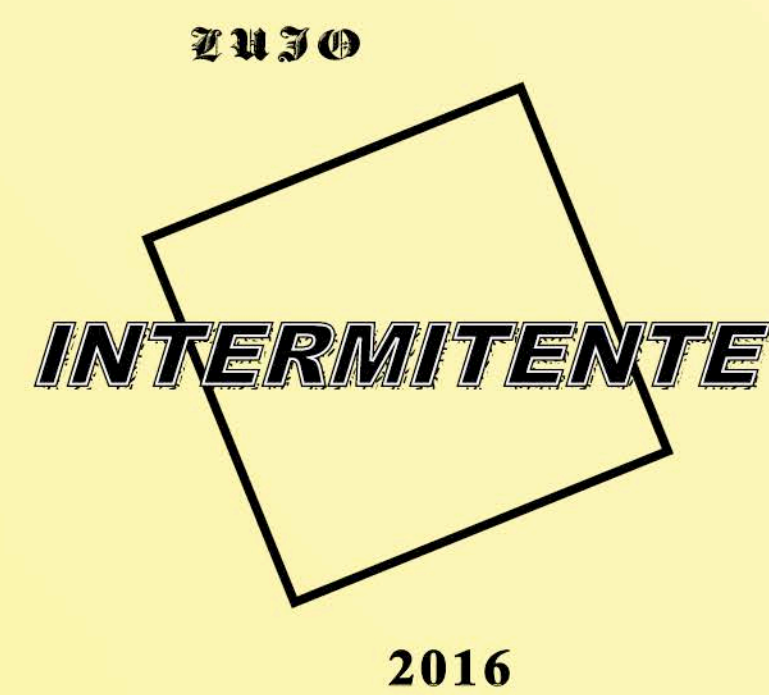
*El Paseo marítimo  
infinito*

Una ruta en loop  
a través de rampas que replican la ordenación  
de los paseos marítimos más significativos con  
variada oferta comercial 24/7

*Edificio España  
Ciudad de Vacaciones  
1:250*







## EECV

- A. Núcleo Escaleras y ascensores originales.
- B. Núcleo de escaleras y servicios.
- 1. Acceso Principal C/ Princesa
- 2. Acceso C/San Leonardo
- 3. Acceso C/Reyes
- 7. Acceso autobuses y coches

## CIRCUITO COMERCIAL

## HABITACIÓN DE IVÁN ZULUETA

*Teatro*

*Paseo Marítimo*

*Camping*

*Vergel*



## PISCINA

## PARAÍSO ARTIFICIAL

## TERRAZA CON VISTAS Spa

*Sala de Conciertos*

*Discotheque*

## APARCAMIENTO NO DELIMITADO

## SALONES HOTEL PLAZA

## GALERÍA COMERCIAL

*Parking*

## ACAMPADA LIBRE

*Noted Està Aquí*



## LUJO BARATO

- 4. Autocine Star
- 5. Parkin-
- 6. Rampa CV-500
- 7. Fachada Levantinizada
- 8. Galería comercial y Salones hotel Plaza originales
- 9. Paseo Marítimo Infinito
- 10. Camping

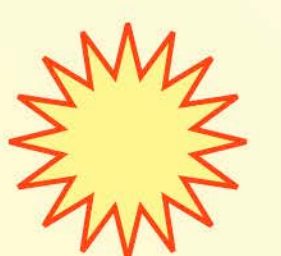
## LUJO INTERMITENTE

- 10. Taquillas y ropero
- 11. Bar
- 12. Palcos
- 13. Espacio Escénico
- 14. Habitación Original Iván Zulueta
- 15. Planta Técnica

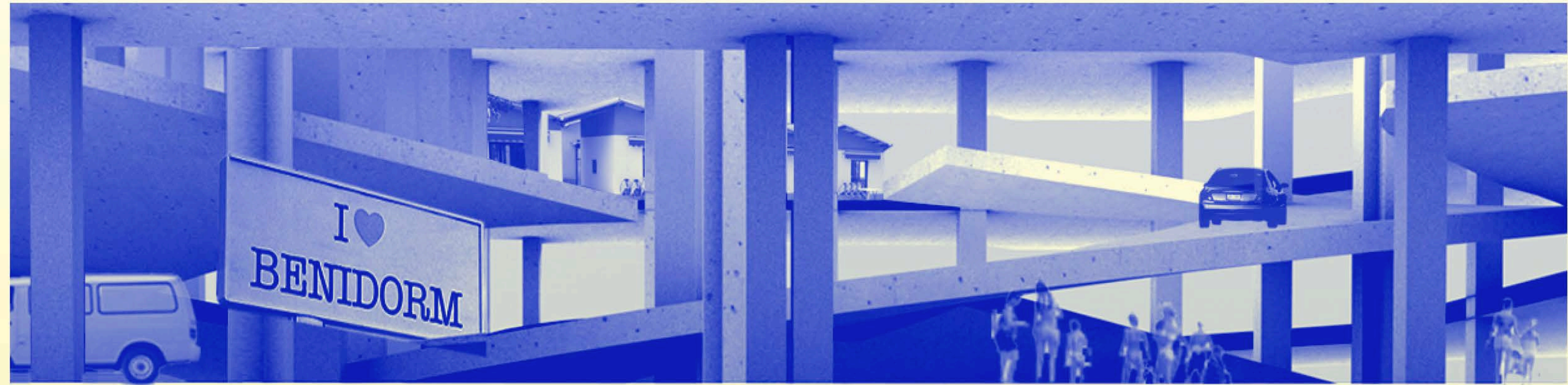
## LUJO SUPERIOR

- 16. Terrazas Originales Cocktail Bar
- 17. Acceso y Taquillas en Vergel
- 18. Piscinas
- 19. Piscina Original

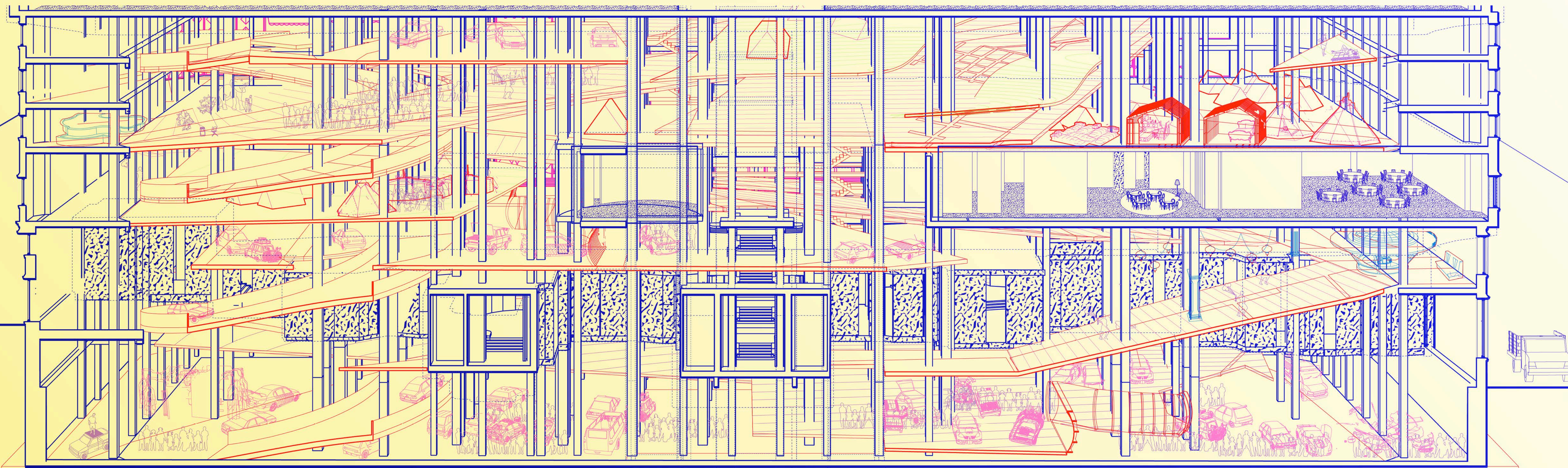
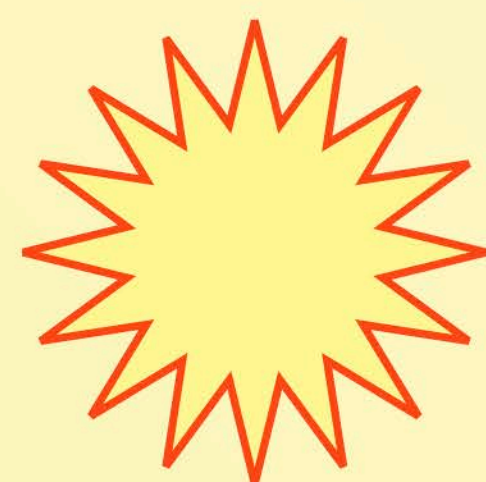
*Lujo Barato*











## REMIX LEVANTISTA

Un collage programático densificado de soportes abiertos en el que se hibrida el programa propuesto por el inversor para estas plantas: parking, hotel, superficie comercial, en sus versiones levantistas: Parkin, Camping y Paseo Marítimo.

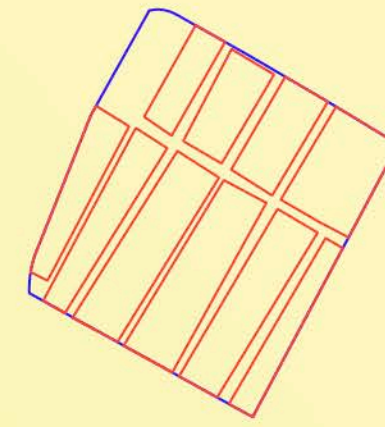


Promesas del Inversor

**CENTRO  
COMERCIAL  
HOTEL  
DE LUJO  
PARKING**



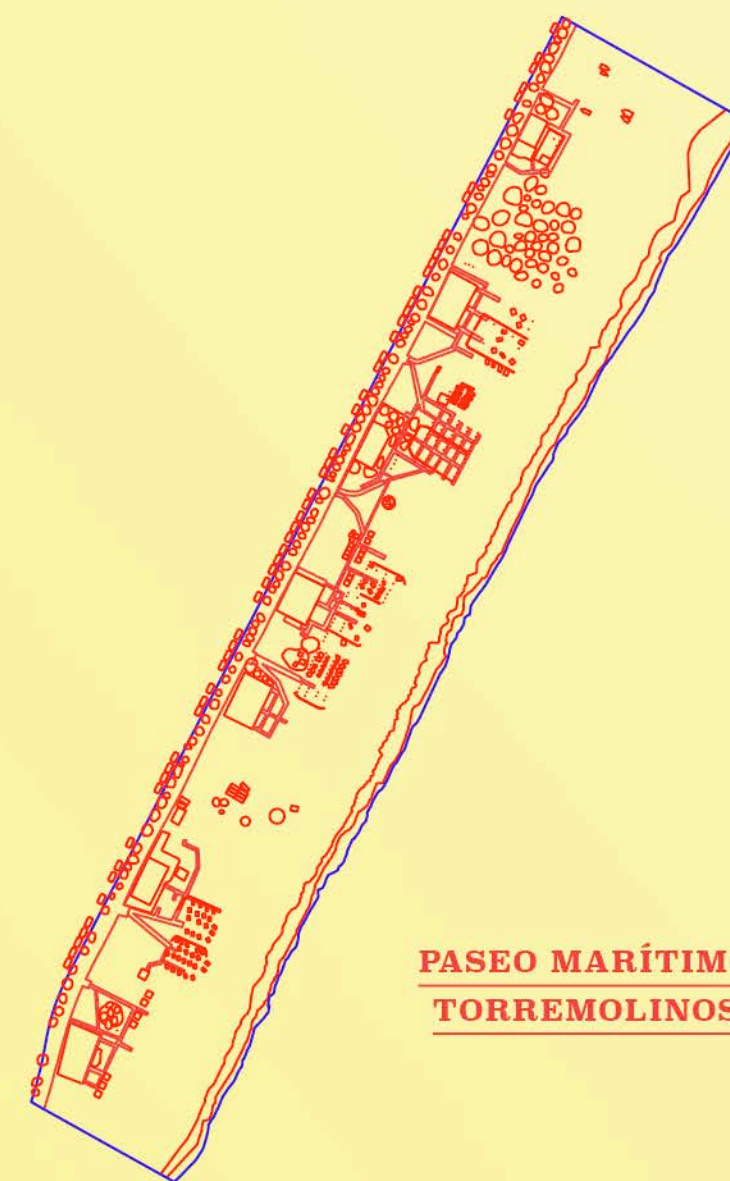
PARQUE JULIO  
IGLESIAS



CAMPING  
FLORANTILES



CAMPING COSTA LEVANTE



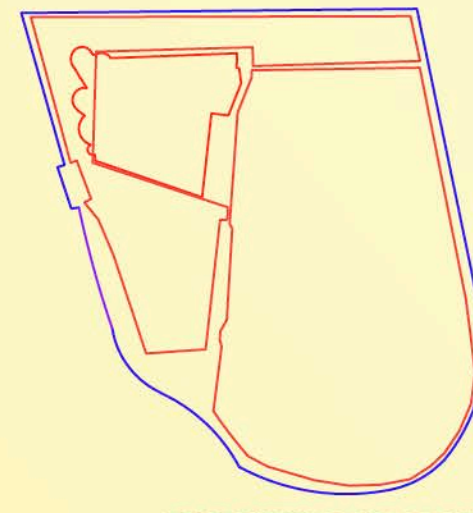
PASEO MARÍTIMO  
TORREMOLINOS



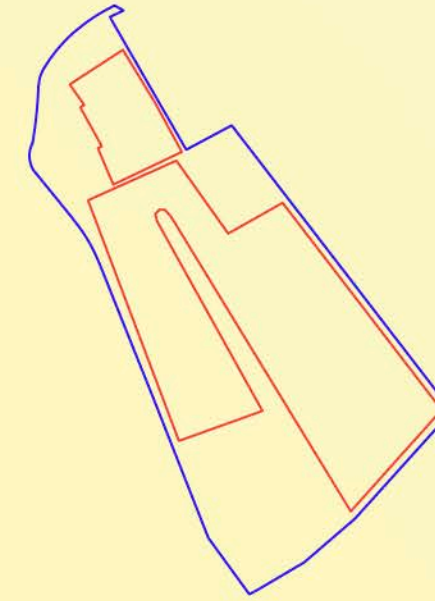
PISCINAS  
SOL PELÍCANOS



EL BALNEARIO  
DE AGUA MARINA  
MÁS GRANDE  
DEL MUNDO



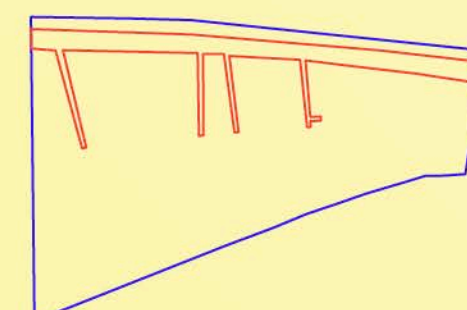
PARKING SPOOK  
FACTORY



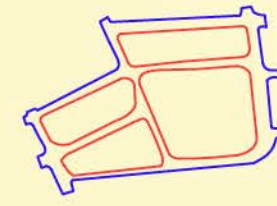
PARKING BARRACA



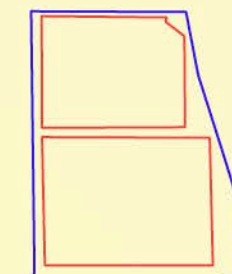
PASEO MARÍTIMO  
TORREVIEJA



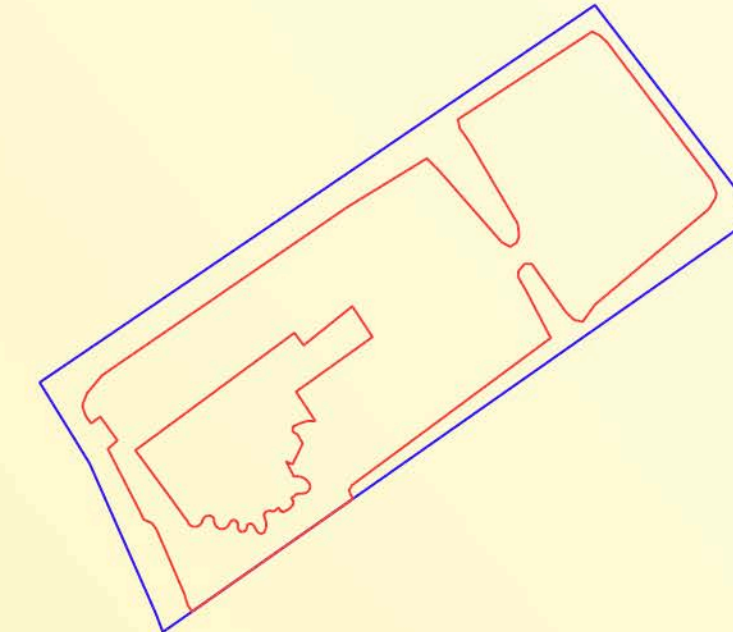
PASEO MARÍTIMO  
MARBELLA



CAMPING EL DELFÍN VERDE



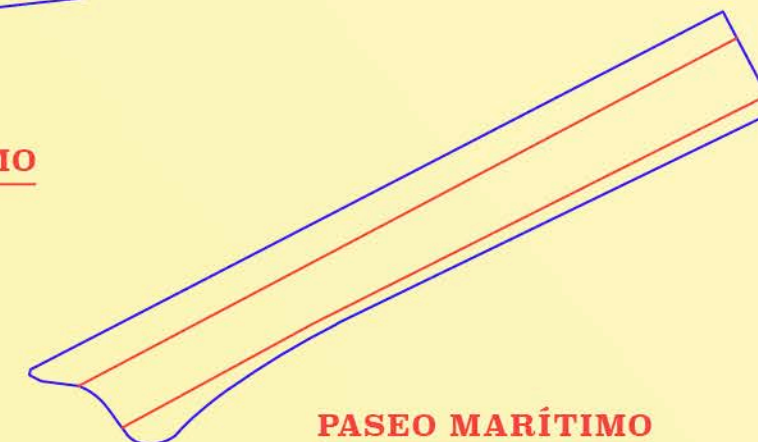
PARKING  
ACTV



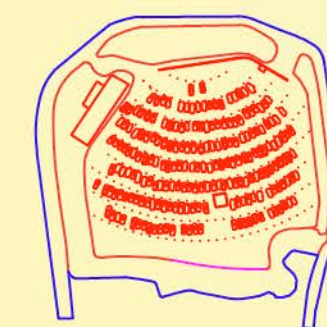
PARKING CHOCOLATE



KARTS  
LAS PALMERAS



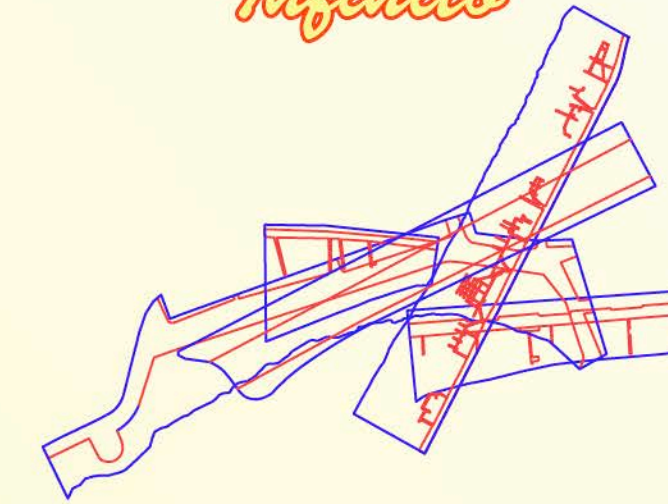
PASEO MARÍTIMO  
ALICANTE



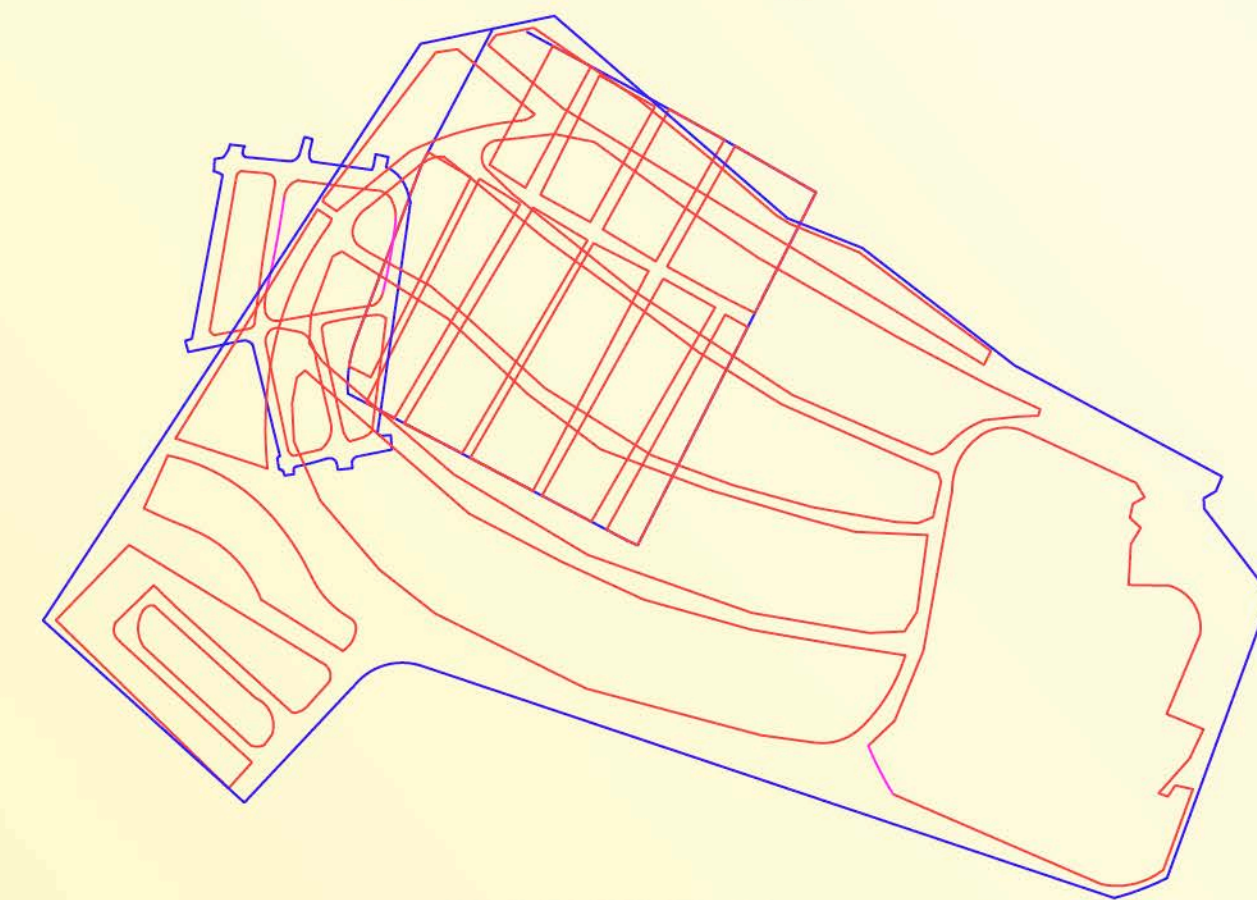
AUTOCINE  
STAR

Fragmentos Levantinistas

Paseo Marítimo  
Infinito

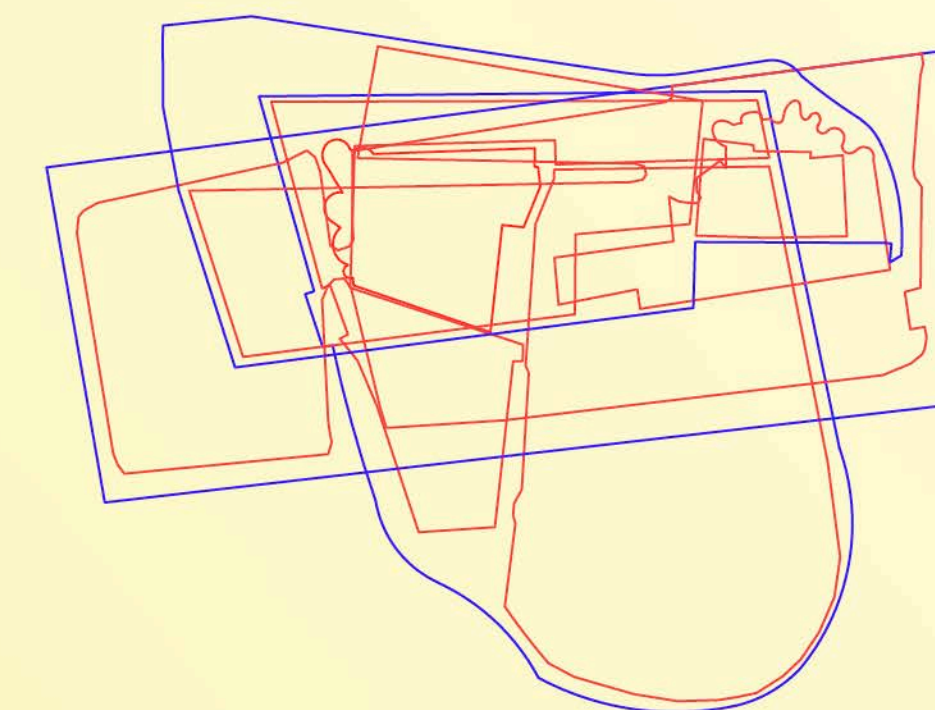


Camping  
Caravaning



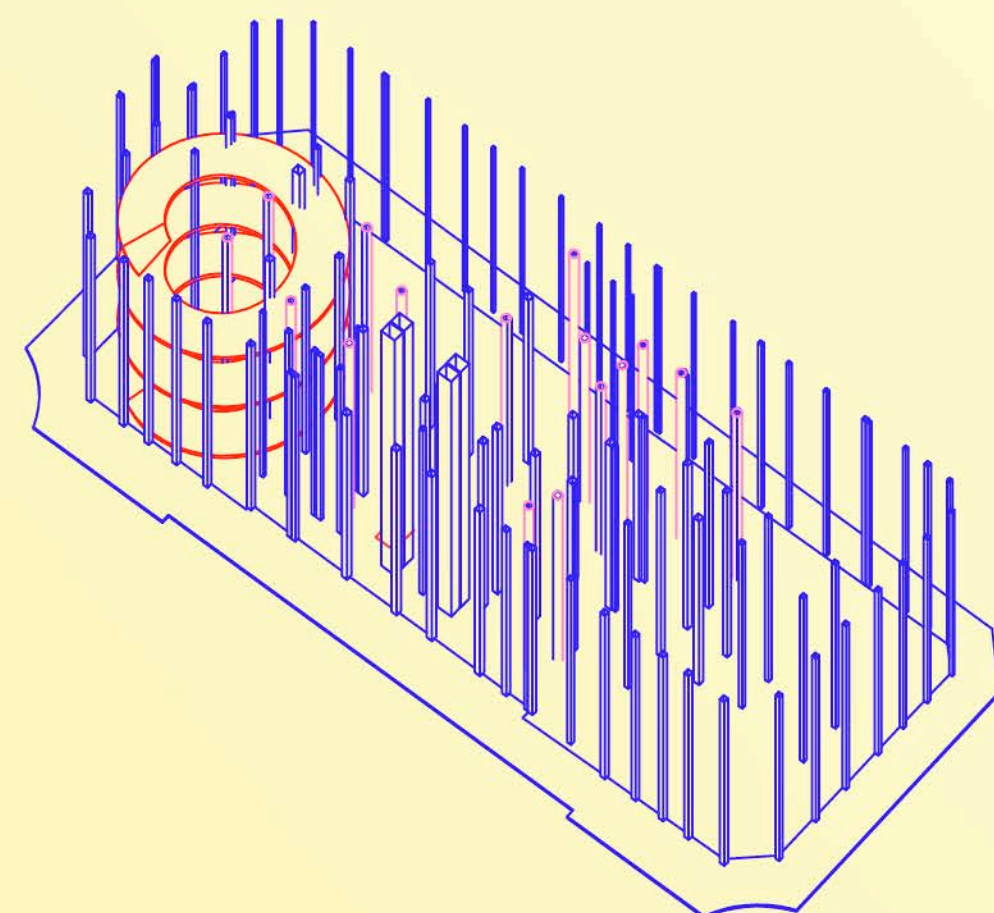
**ESCALA  
ORIGINAL**

Parkin



**ESCALA  
ORIGINAL**



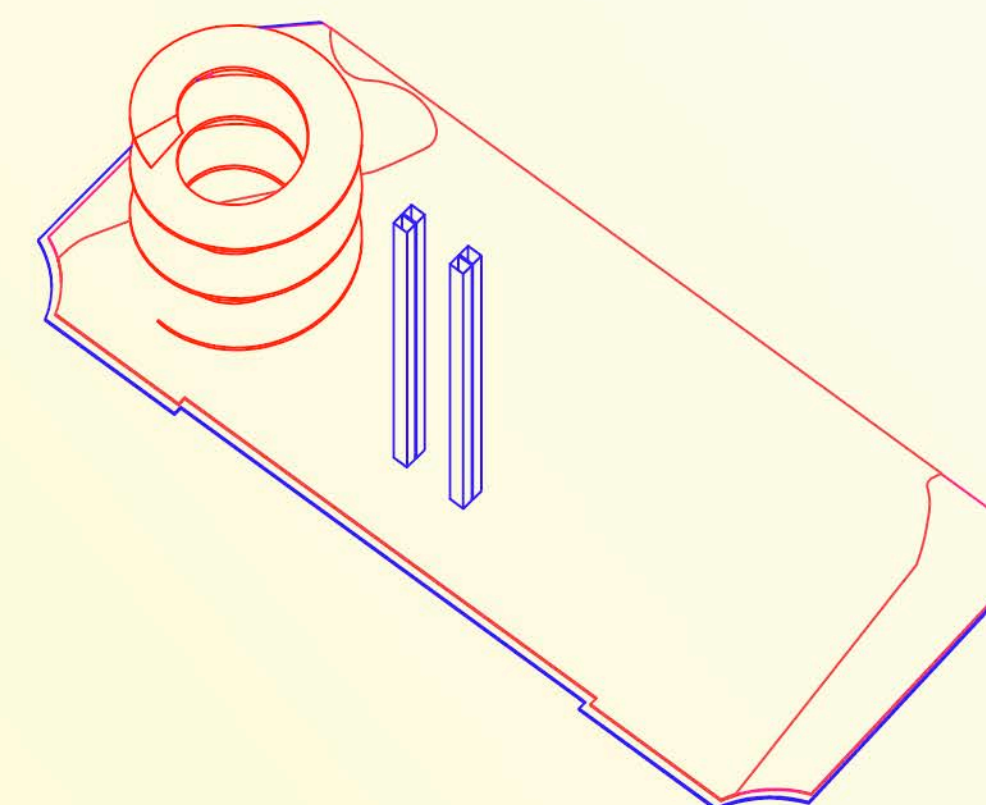


**PILARES**



**PLANTA -3**

Autocine Star 1:1

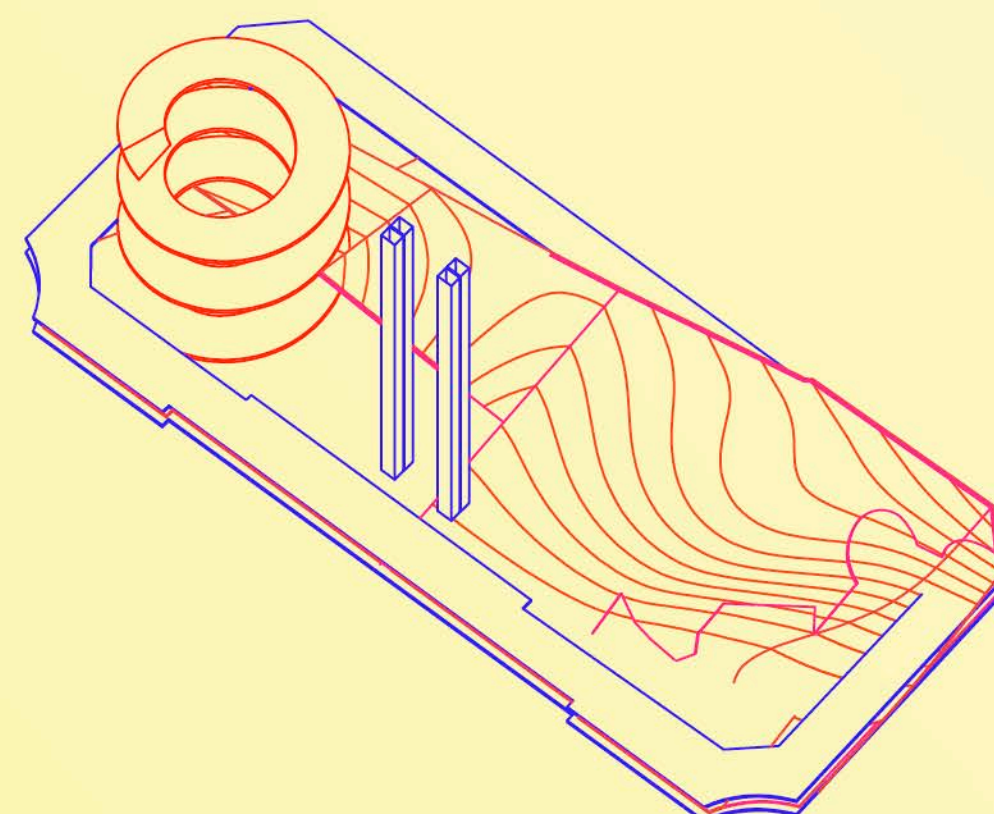
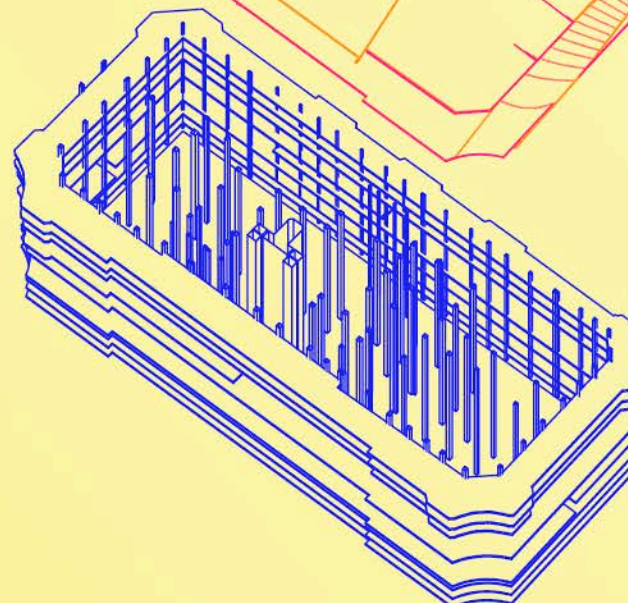
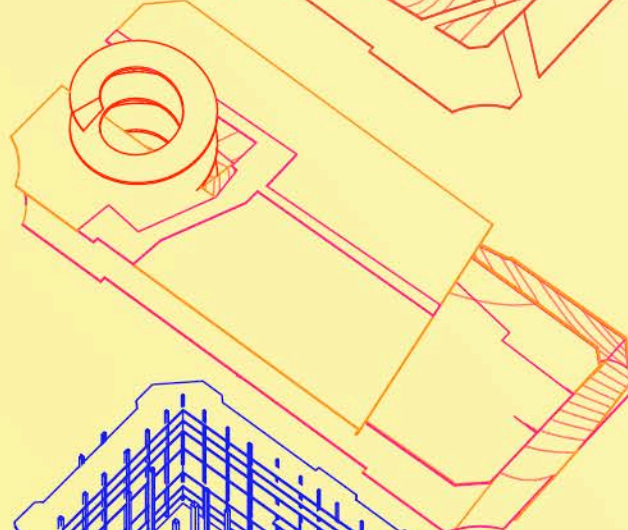
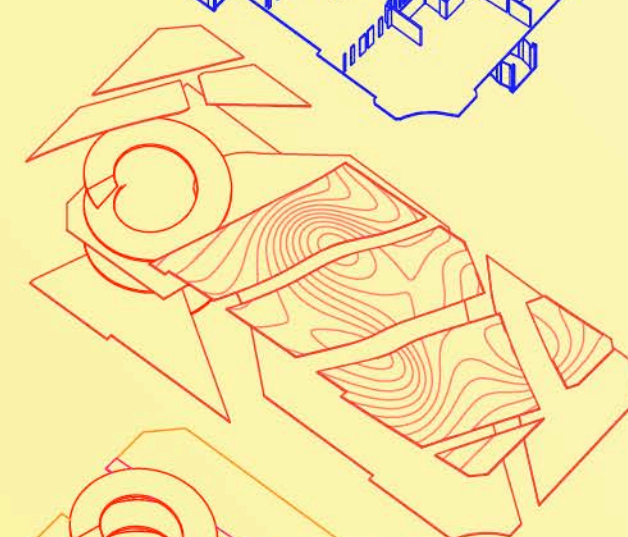
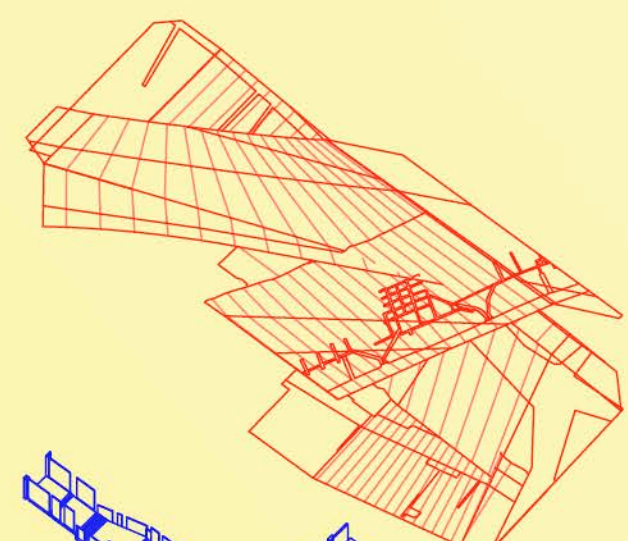


**PLANTA -2**

Autocine Star 1:1

Rampa CV500

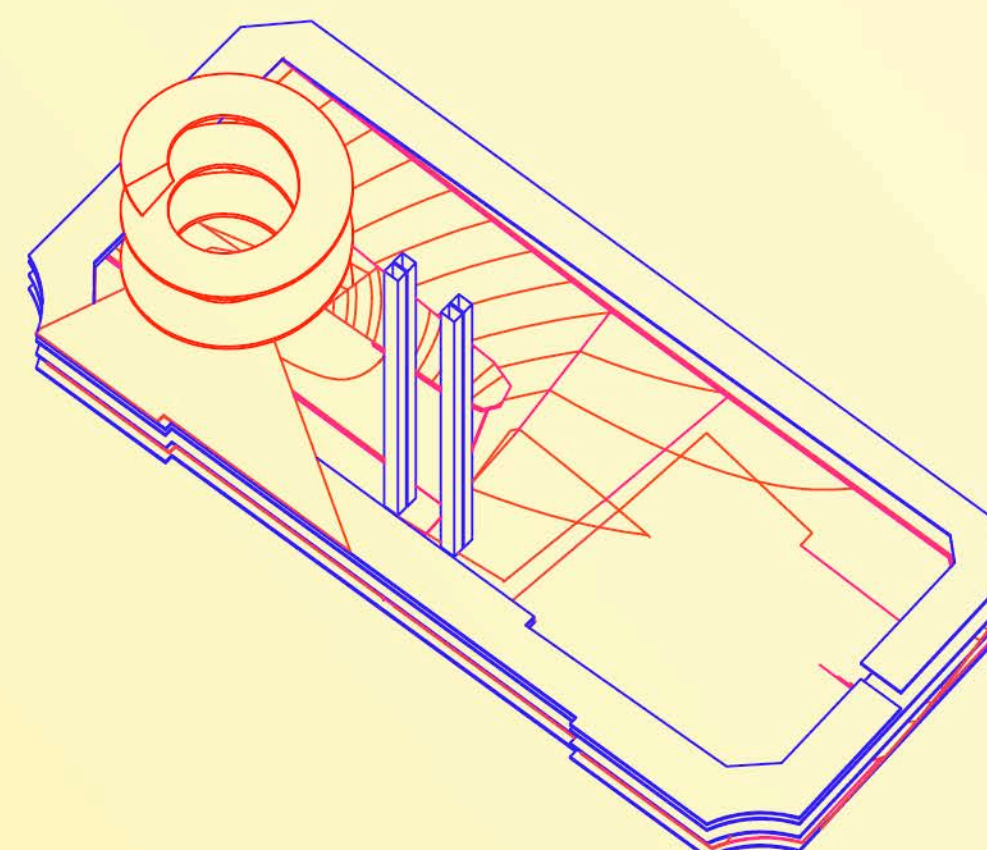
ASCENSORES ORIGINALES



**PLANTA -1**

Parking discoteca Chocolate 1:1

Parking discoteca Barraca 1:1



**PLANTA 0**

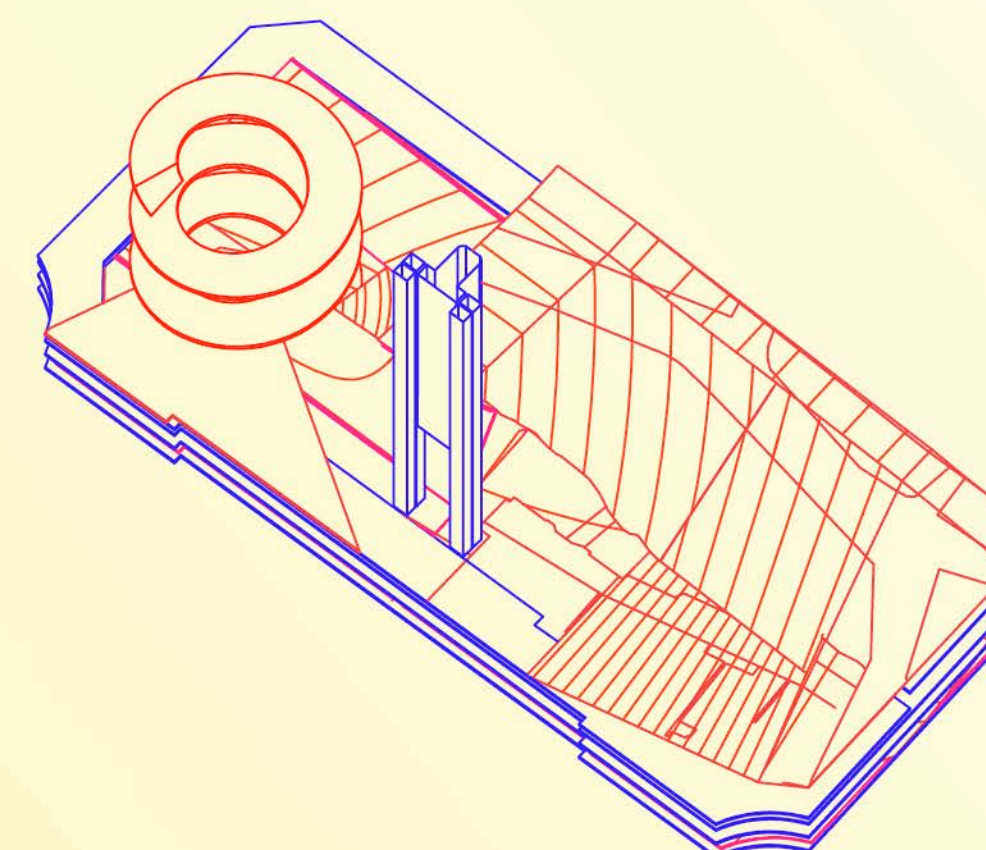
Paseo Marítimo SANTAPOLA 1:9

Paseo Marítimo TORREVIEJA 1:9

GALERIA COMERCIAL ORIGINAL

ESCALERA ORIGINAL

Camping FLORANTILLES 1:1



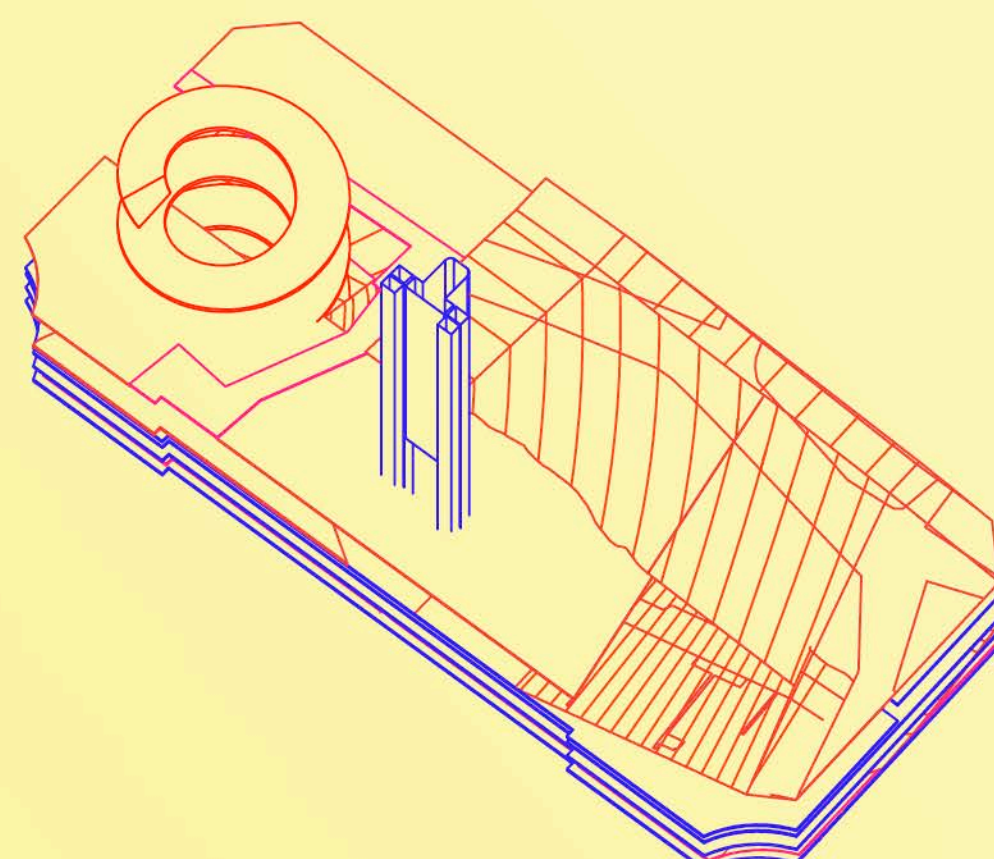
**PLANTA 1**

Paseo Marítimo SANTAPOLA 1:9

Paseo Marítimo TORREVIEJA 1:9

GALERIA COMERCIAL ORIGINAL

Parking SPOOK 1:1

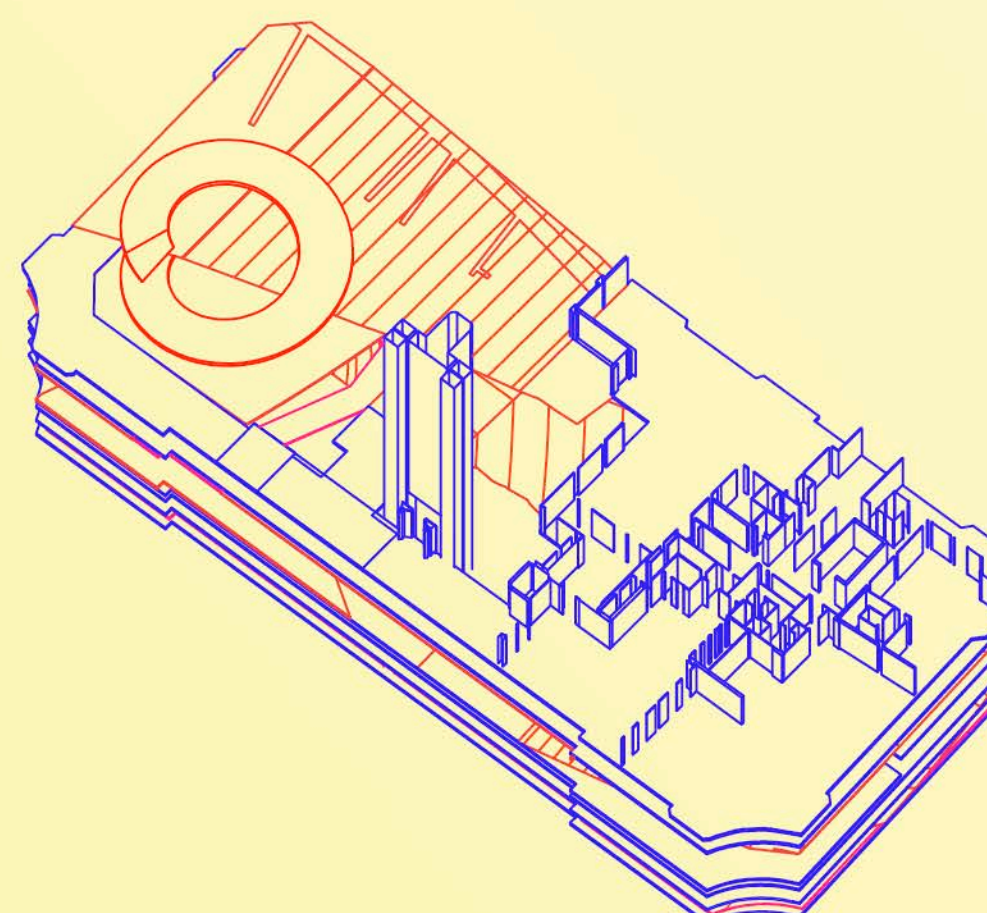


**PLANTA 2**

Paseo Marítimo Marbella 1:1

CAMPING DELFIN 1: 1

SALONES ORIGINALES

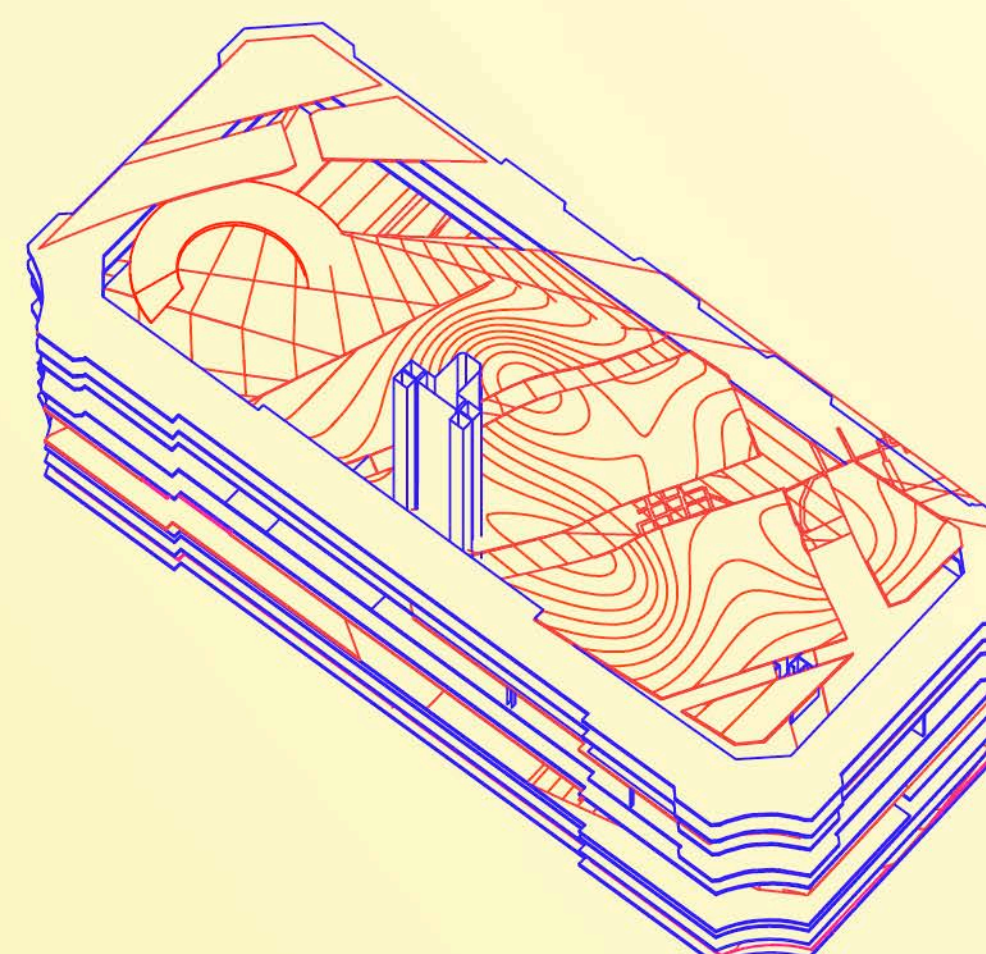


**PLANTA 5**

Paseo Marítimo ALICANTE 1:9

Paseo Marítimo TORREMOLINOS 1:9

Camping FLORANTILLES 1:1



**PLANTA 6**

Camping FLORANTILLES 1:1

Camping COSTA LEVANTE 1:1



21

PAR

PARKINEAR

P

PERSPECTIVAR

Nivel +0

Planta acceso  
1:200

CALLE MAESTRO GUERRERO

APARCAMIENTO  
AUTOBUSES TURÍSTICOS

ACCESO TURISMOS

PARKING BARRACA 1:1

Parking  
de libre  
confluencia

Programa  
Oculto

GALERÍA COMERCIAL

PASEO MARÍTIMO DE SANTA POLA 1:5

CAMPING COSTA LEVANTE 1:1

PLAZA DE ESPAÑA

ACCESO PEATONAL ORIGINAL

FACHADA BARRACA  
TRAMPANTOJO

O

OCULTAR

CR

CRIOGENIZAR

DIS

DISFRUTIFICAR

ES

ESCALAR

PASEO MARÍTIMO  
SANTA POLA  
1:5

AS

ACCIÓN SUPERFICIAL

AC

ACAMPIZAR

RX

REMIXEAR

PA

PASEIZAR

SS

SOLASOLIZAR

E

EMULAR

PLA

PLAYIFICAR





22

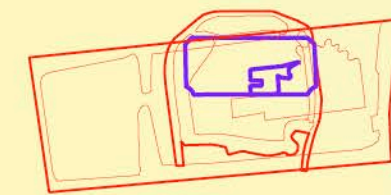
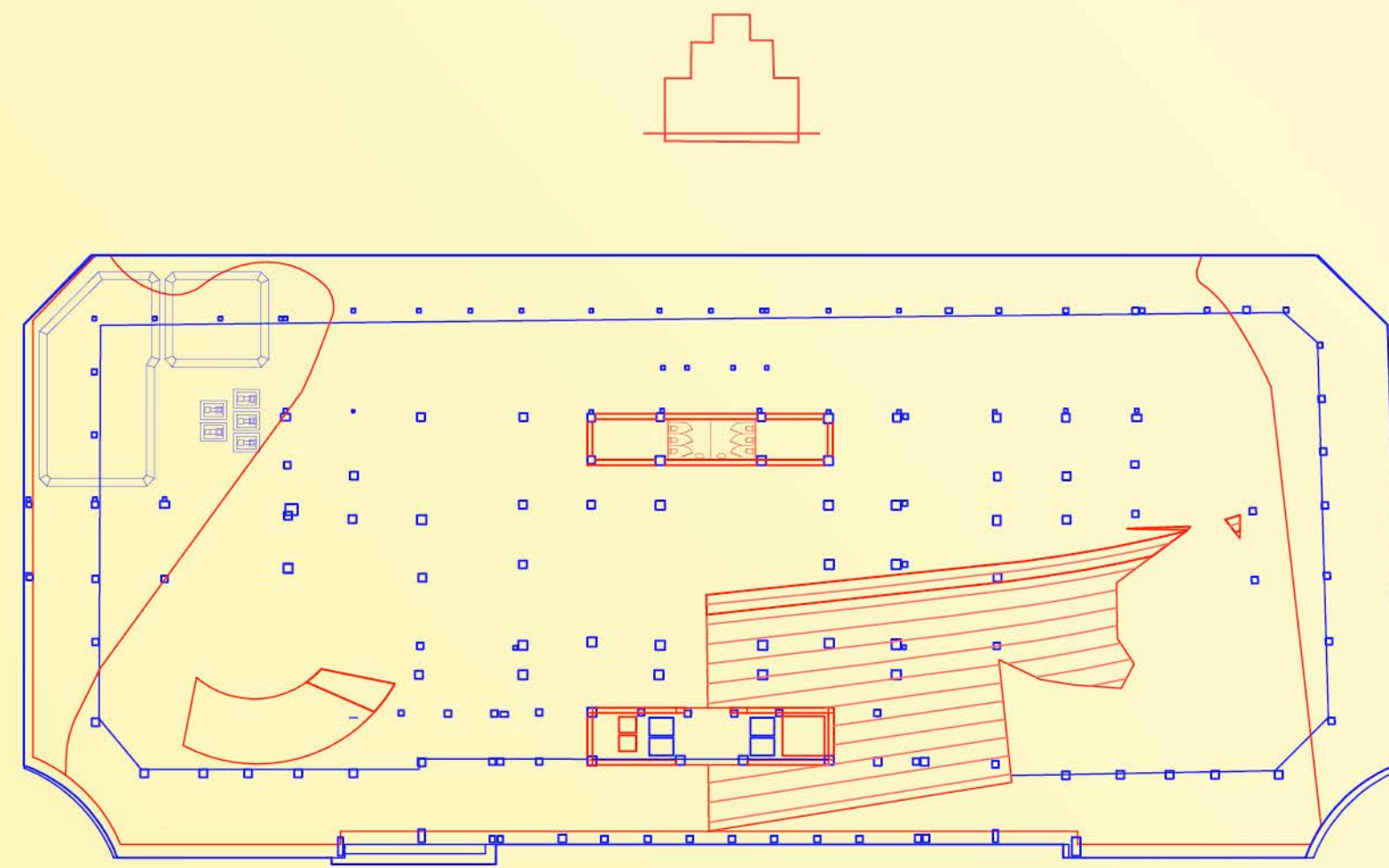
1:500

*Lujo  
Levantínista*

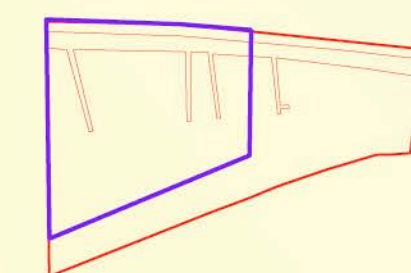
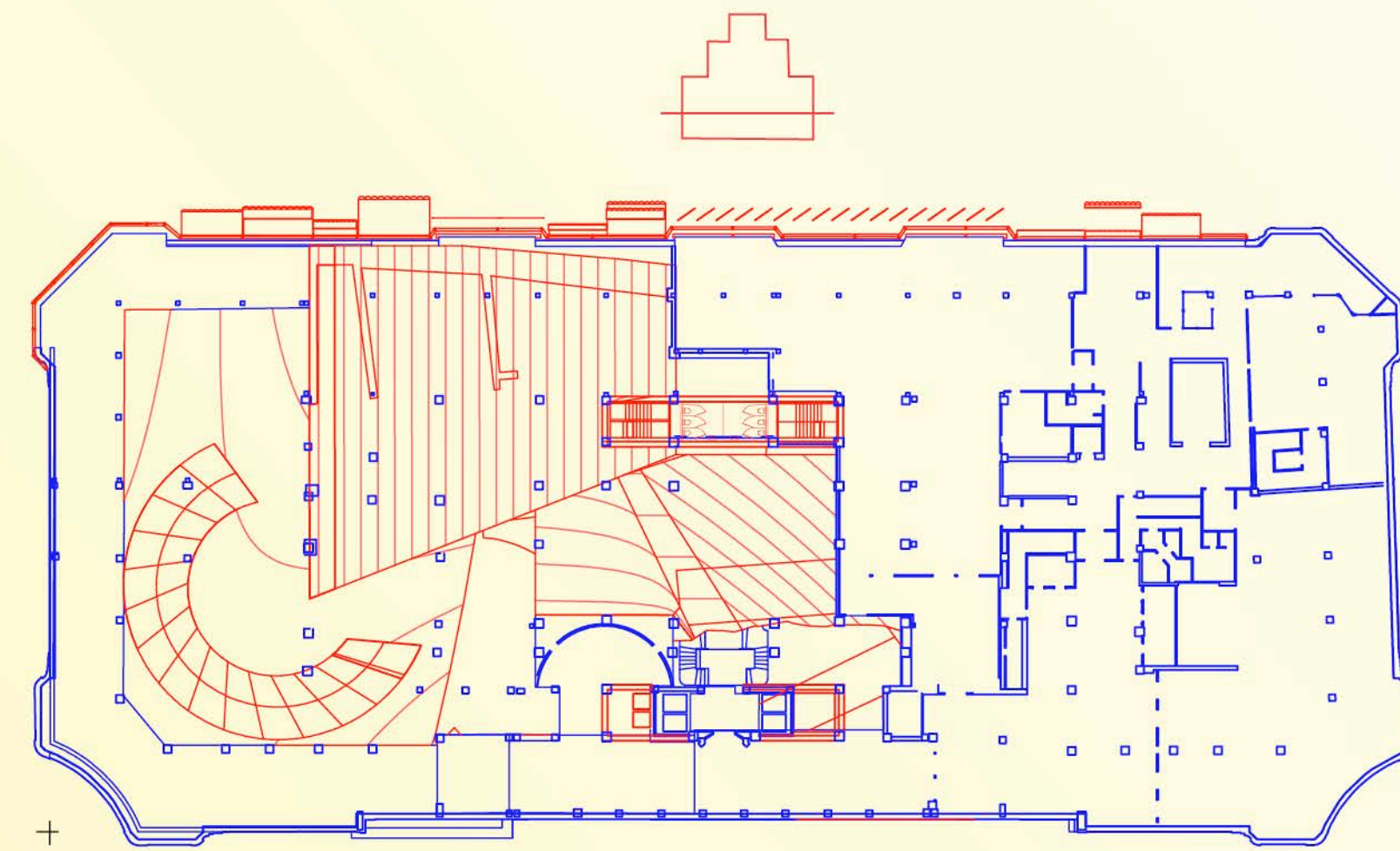
*Libertad Excesiva*  
**COLLAGE HIPERDENSO  
DE SOPORTES  
PROGRAMÁTICOS**

*Singularidad  
Emulada*  
**CAPA SUPERFICIAL  
100 % TUNEABLE**

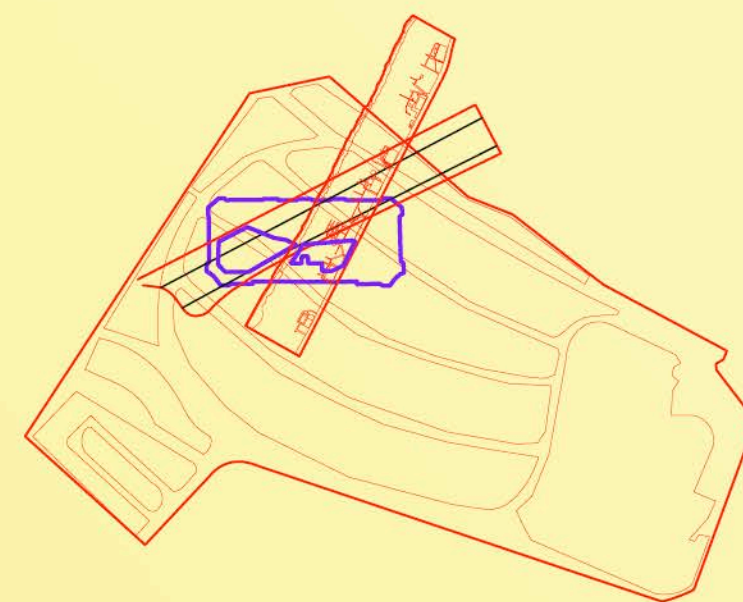
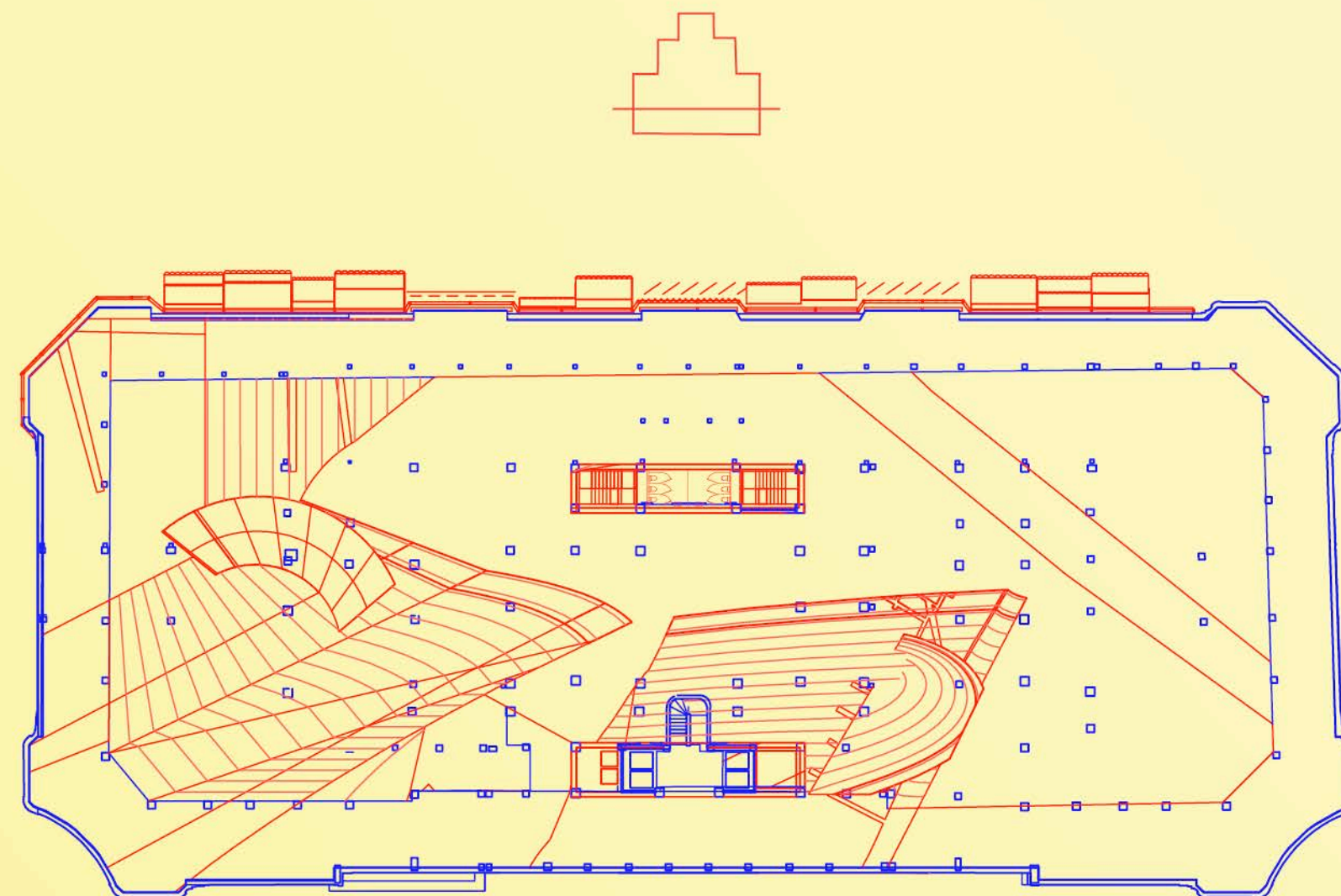
*Disfrute Caprichoso*  
**TODO  
AQUÍ Y AHORA**



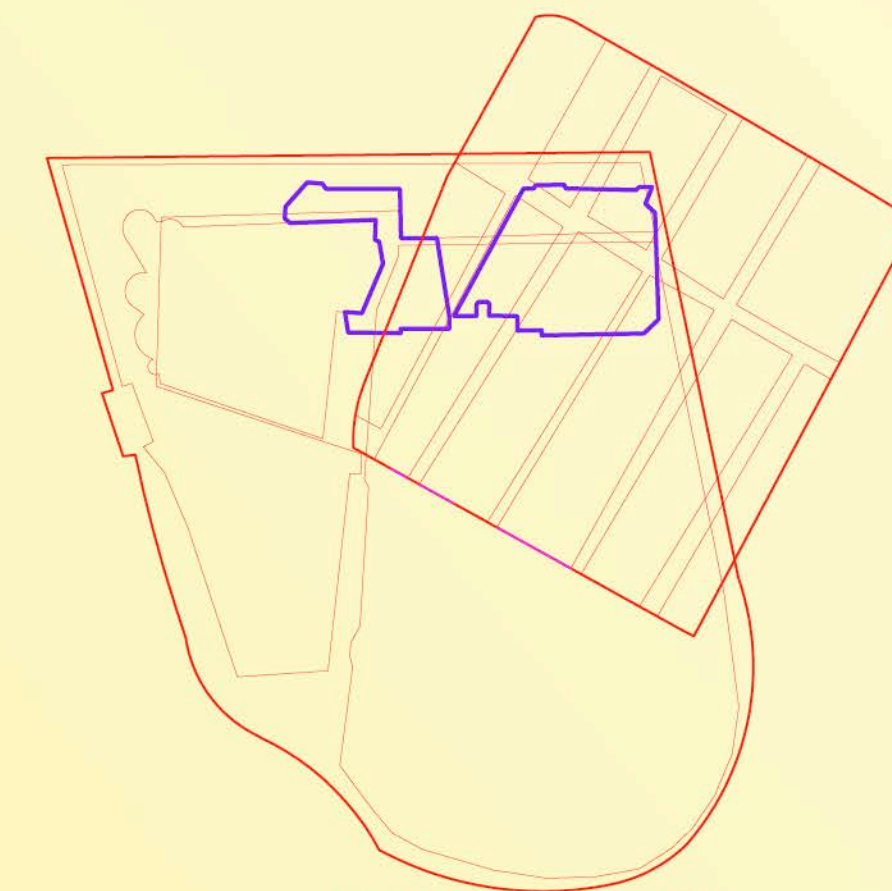
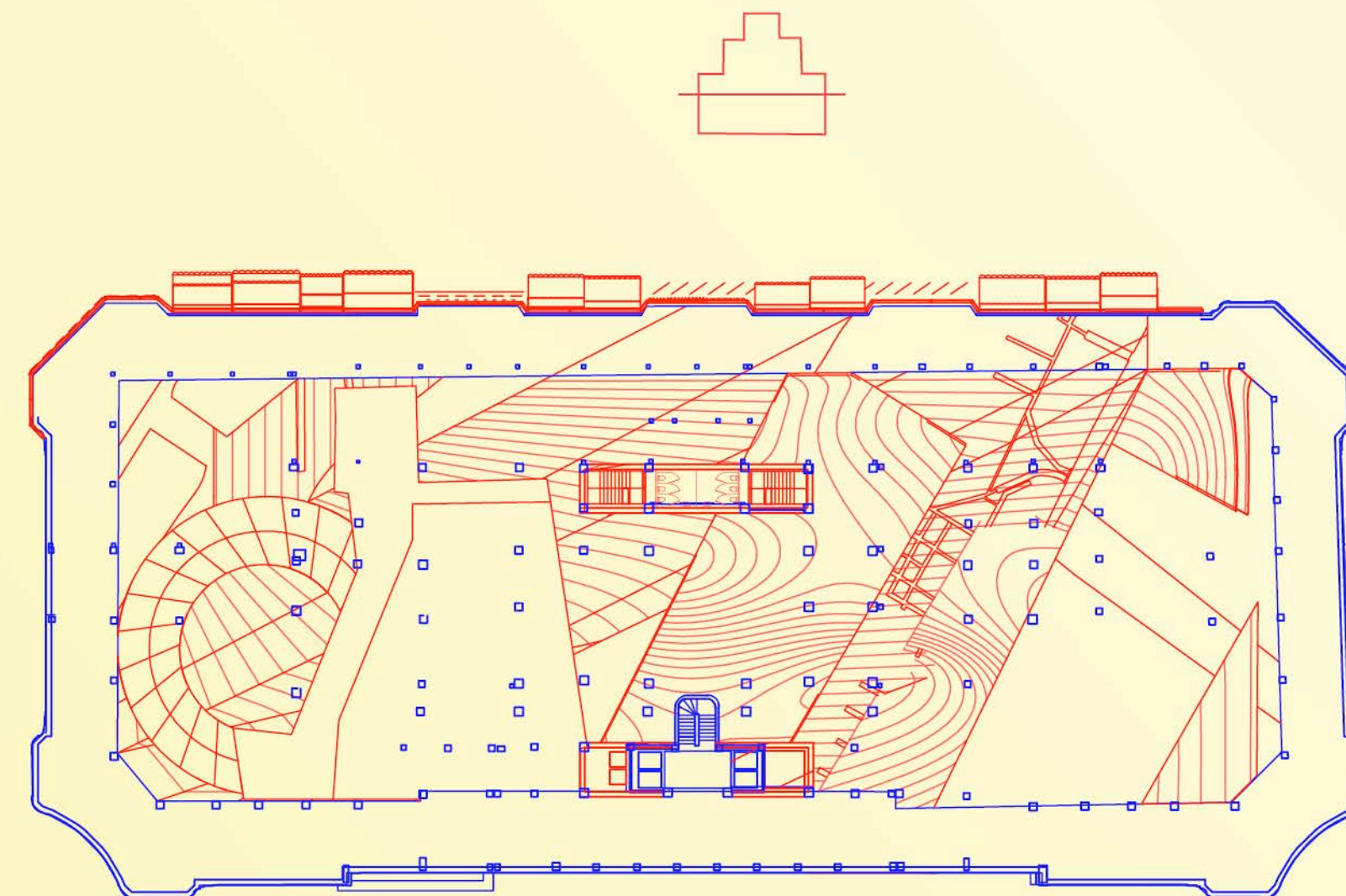
*Sótano 3*



*Planta 2*



*Planta 3*



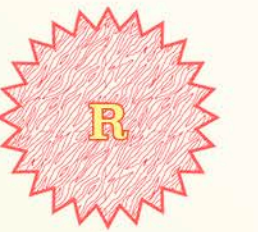
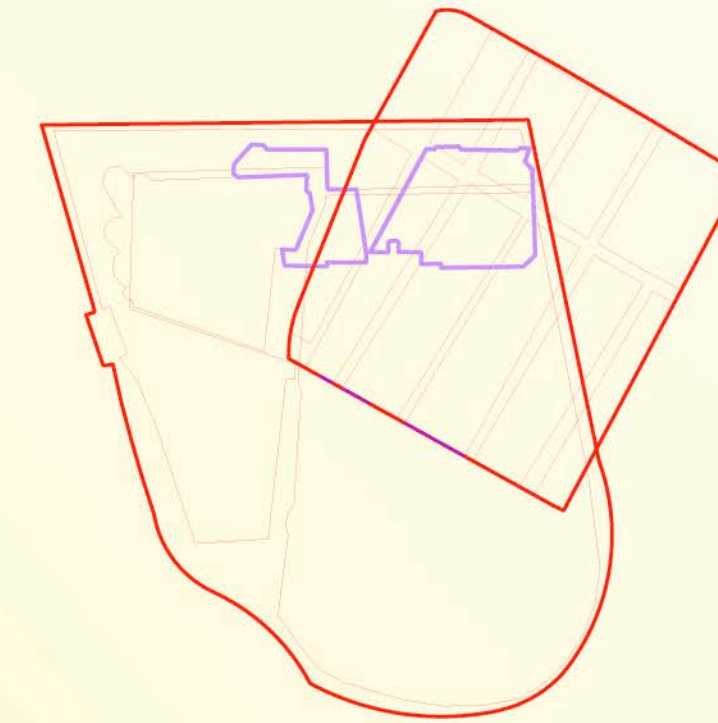
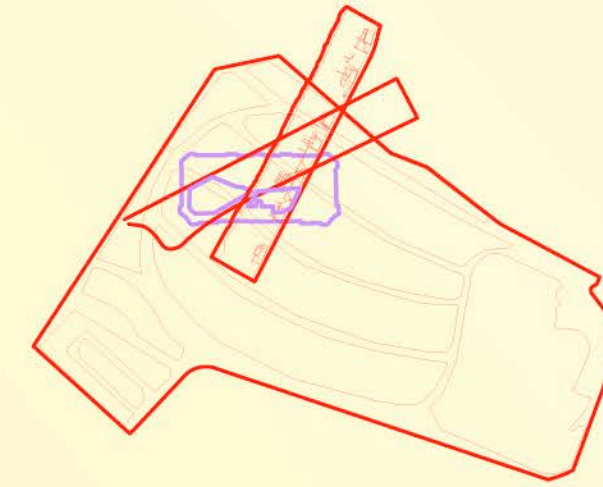
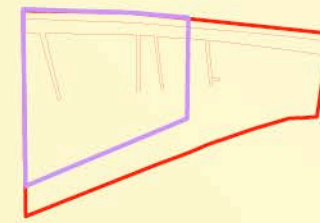
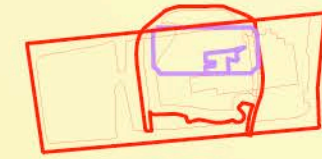
*Planta 5*

*Lujo  
Barato*





Sección Desplegada por  
Paseo Marítimo Infinito



*Rutinizan*

Recorrido por las réplicas de or-  
denaciones de paseos marítimos  
escaladas que incluye las piezas  
origenizadas

TORREVIEJA

SALONES

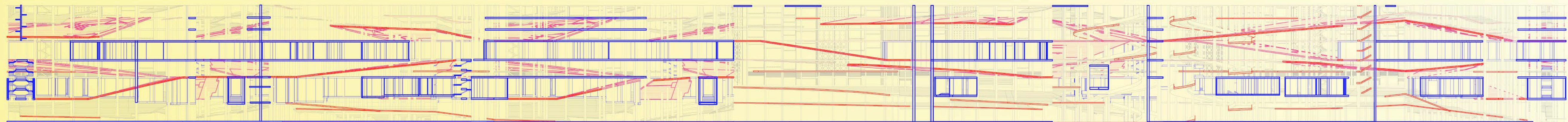
SALONES

SALONES

TORREMOLINOS

ASCENSOR

ENTRADA PRINCESA



ALICANTE

ALICANTE

SANTA POLA

SANTA POLA

TORREVIEJA

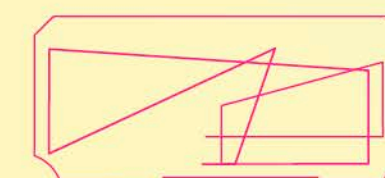
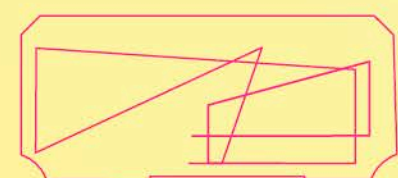
MARBELLA

MARBELLA

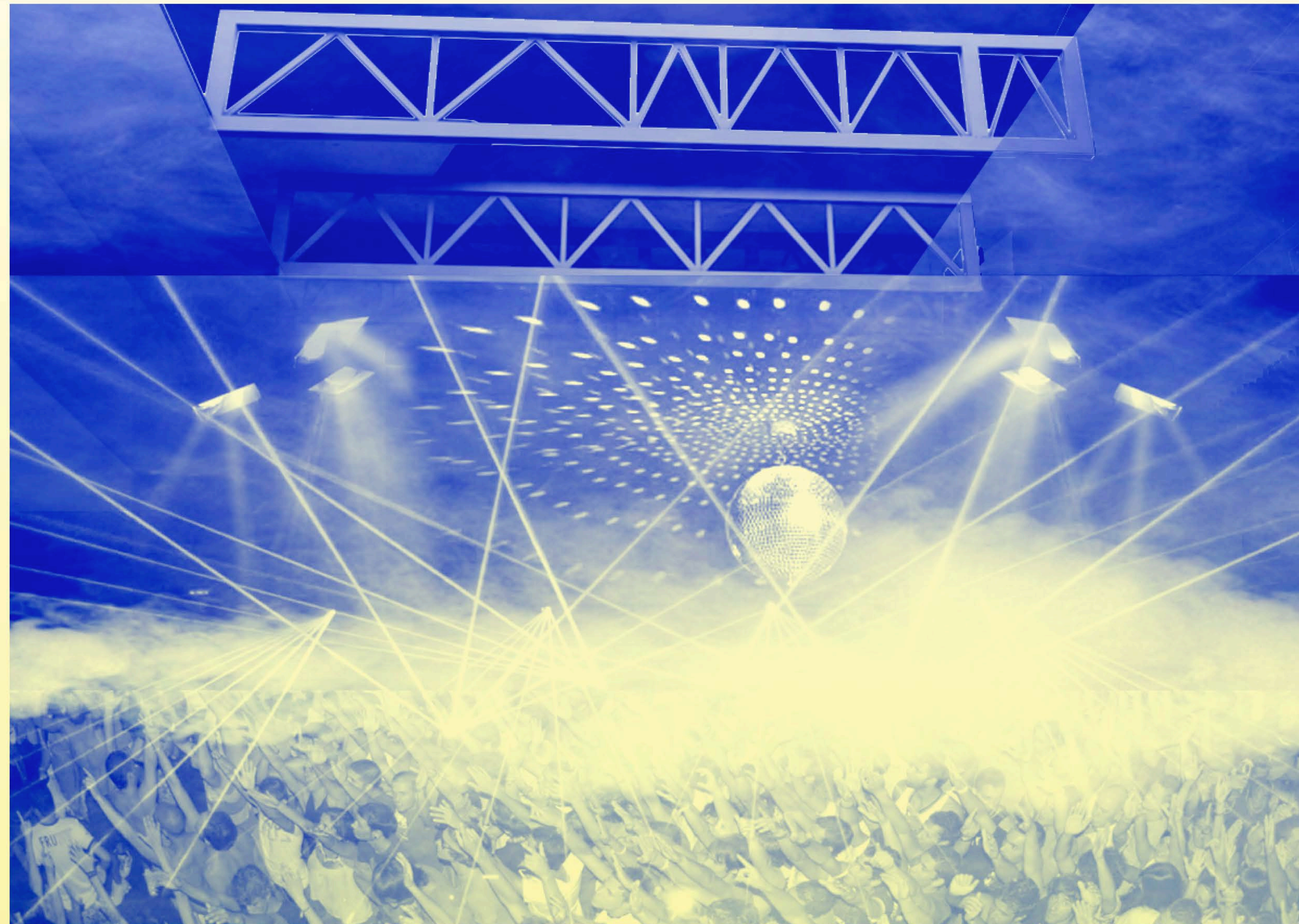
SALONES

ACCESO CALLE PRINCESA

TORREVIEJA







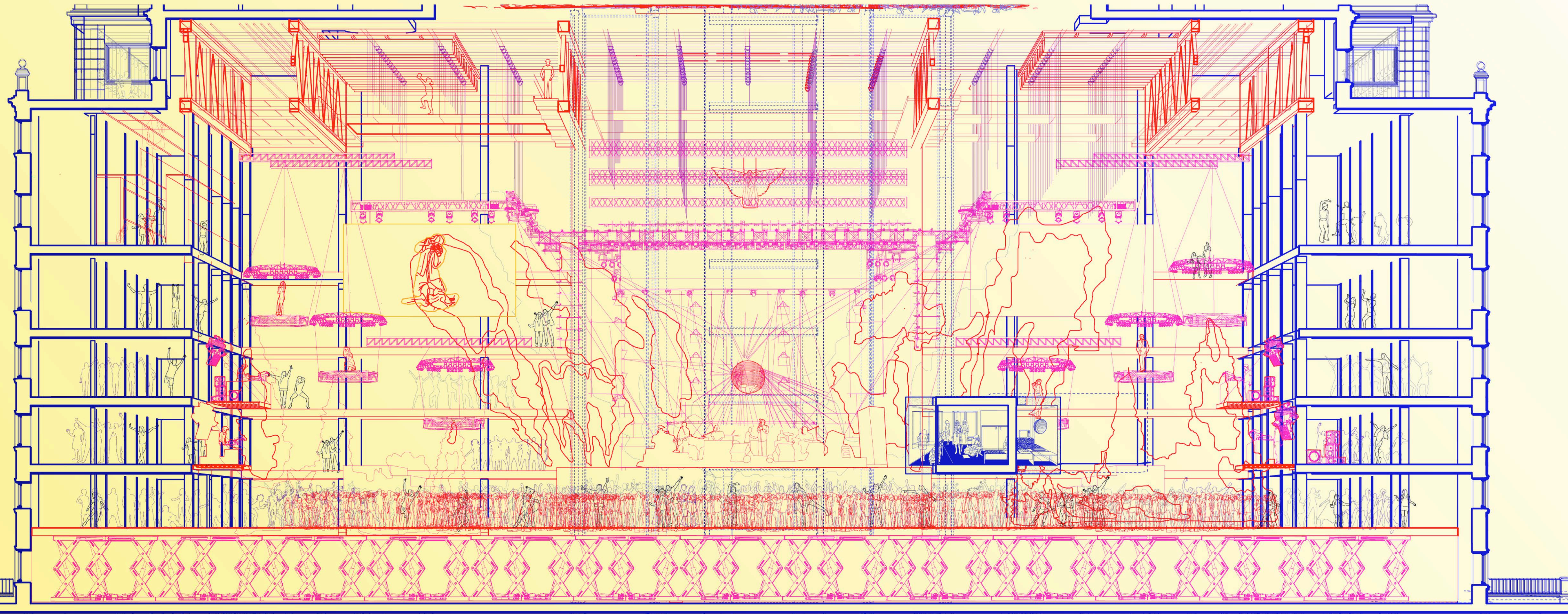


2016

INTERMITENTE

2016

25



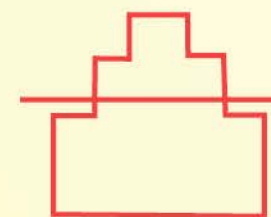
**PERÍMETRO  
EQUIPADO  
24 NON-STOP**

Un vacío tecnificado en el que  
cualquier programa tiene cabida.

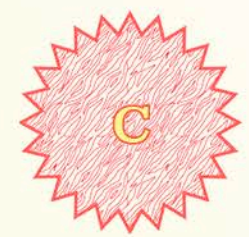




26



Nivel 14  
Planta Paleos  
1:200



Criogentizan

## HABITACIÓN DE IVÁN ZULUETA

La habitación se integra como una  
pieza extraña y se mantiene su acce-  
so original.



Intermittentizan

## EVENTOS QUE APARECEN Y DESAPARECEN

F

G



Misterifizean

## ESTÁS O NO ESTÁS

J

K

L

E

F

G

H

I

J

K

L

ACCESO PEATONAL  
CALLE DE SAN LEONARDO

A

CALLE MAESTRO GUERRERO

ACCESO PEATONAL  
CALLE DE LOS REYES

PLAZA DE ESPAÑA

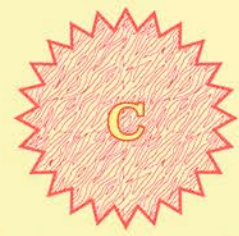
Lajo  
Intermittente





27

1:300



*Criogenizar*

PRIMERA LÍNEA  
DE PILARES



*Solasolizar*

24 HOUR  
PARTY PEOPLE

*Libertad Excesiva*

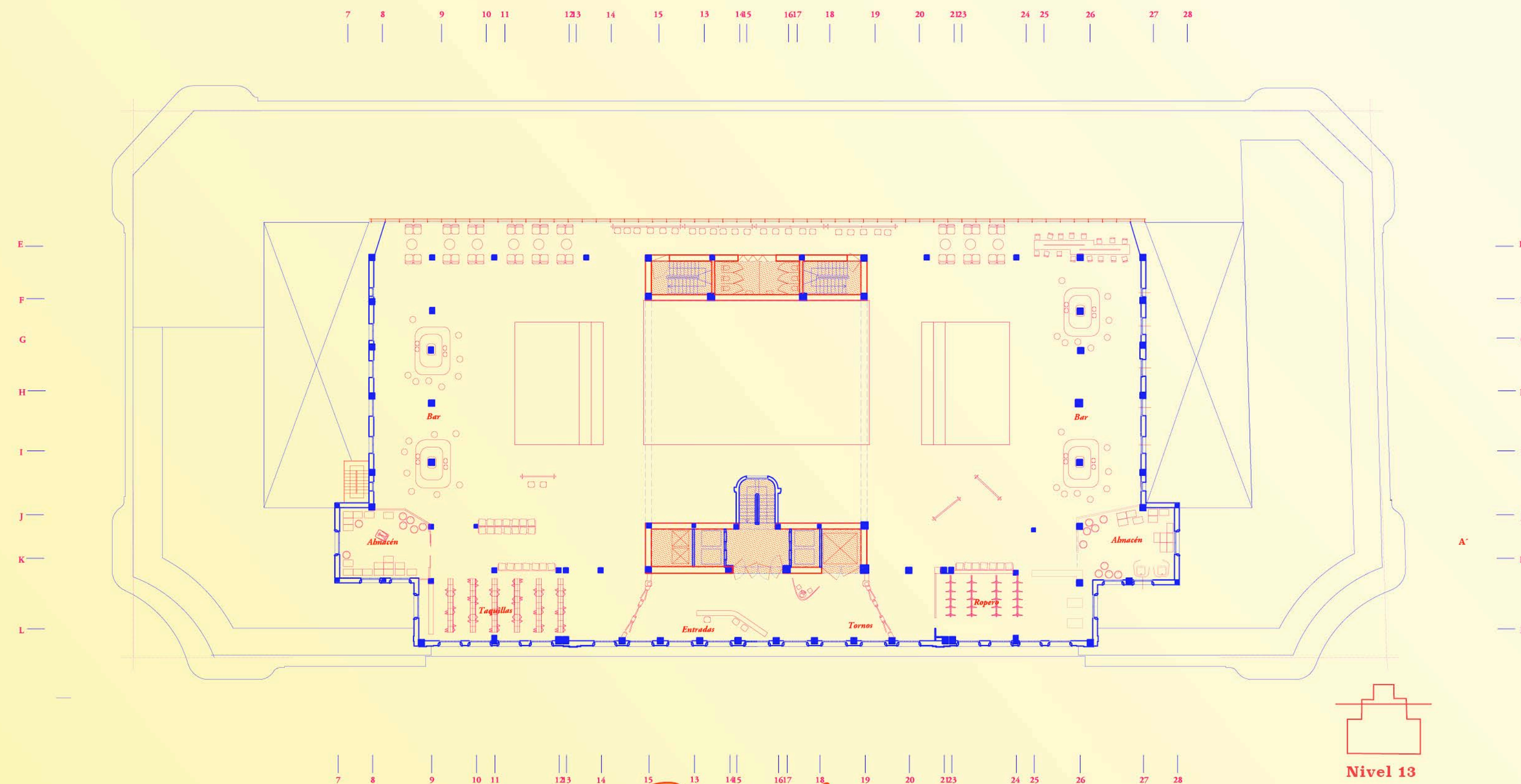
PERÍMETRO EQUIPADO :  
PROGRAMA NON STOP

*Singularidad Emulada*

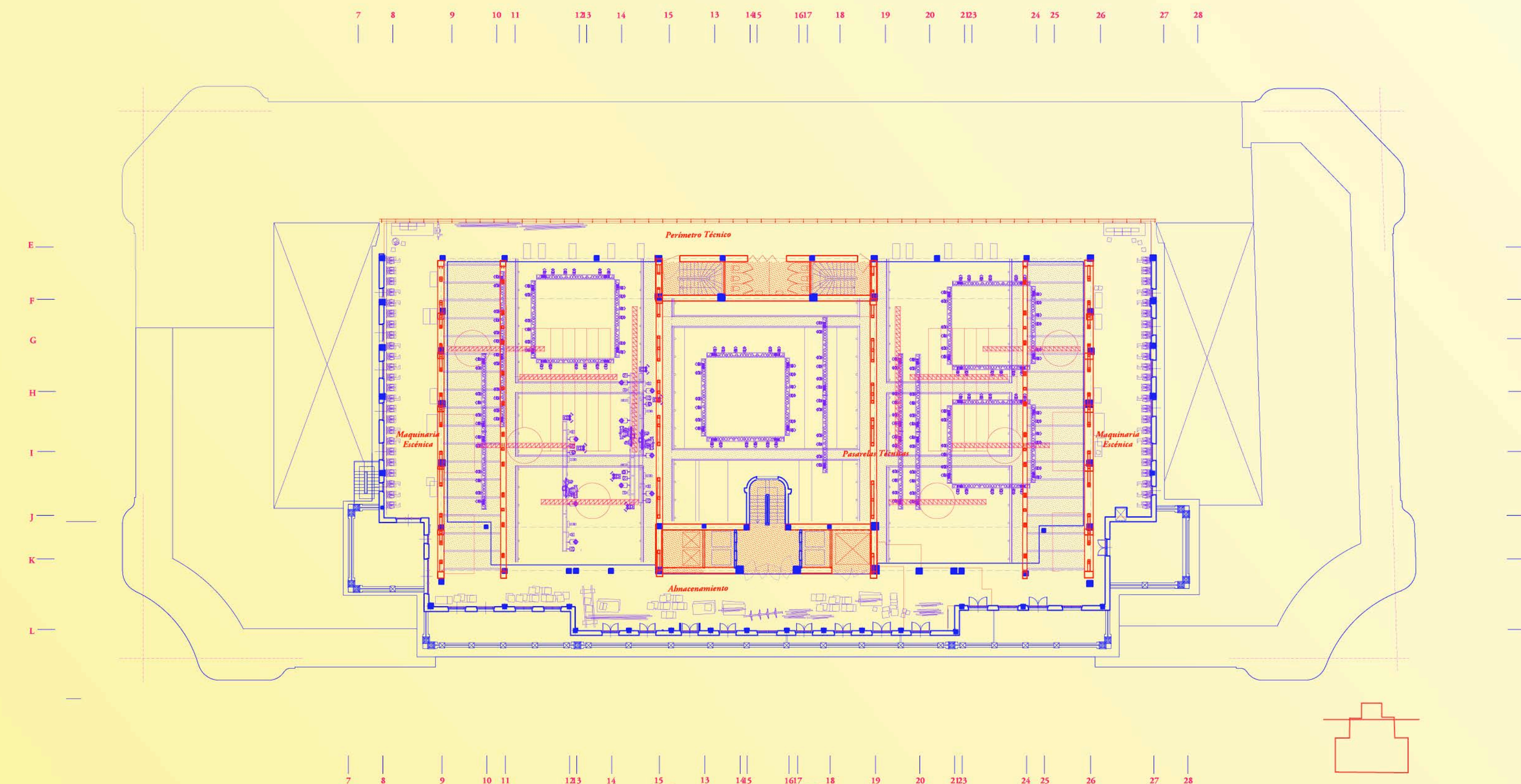
ESPACIO  
ESCENOGRÁFICO  
100 % TUNEABLE

*Disfrute Caprichoso*

LA LÓGICA  
DEL DESCAMPADO



*Planta Acceso*

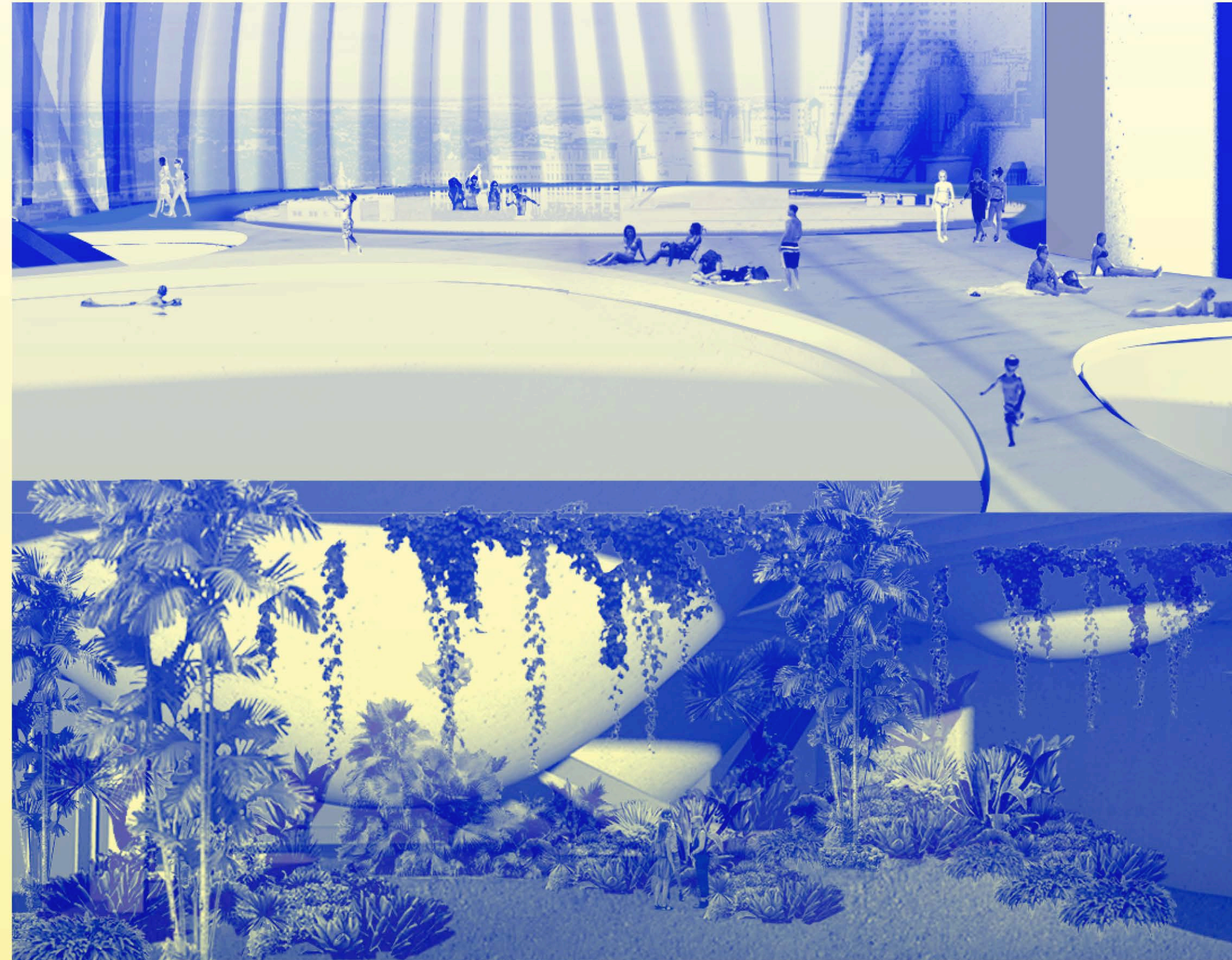


*Planta Técnica*

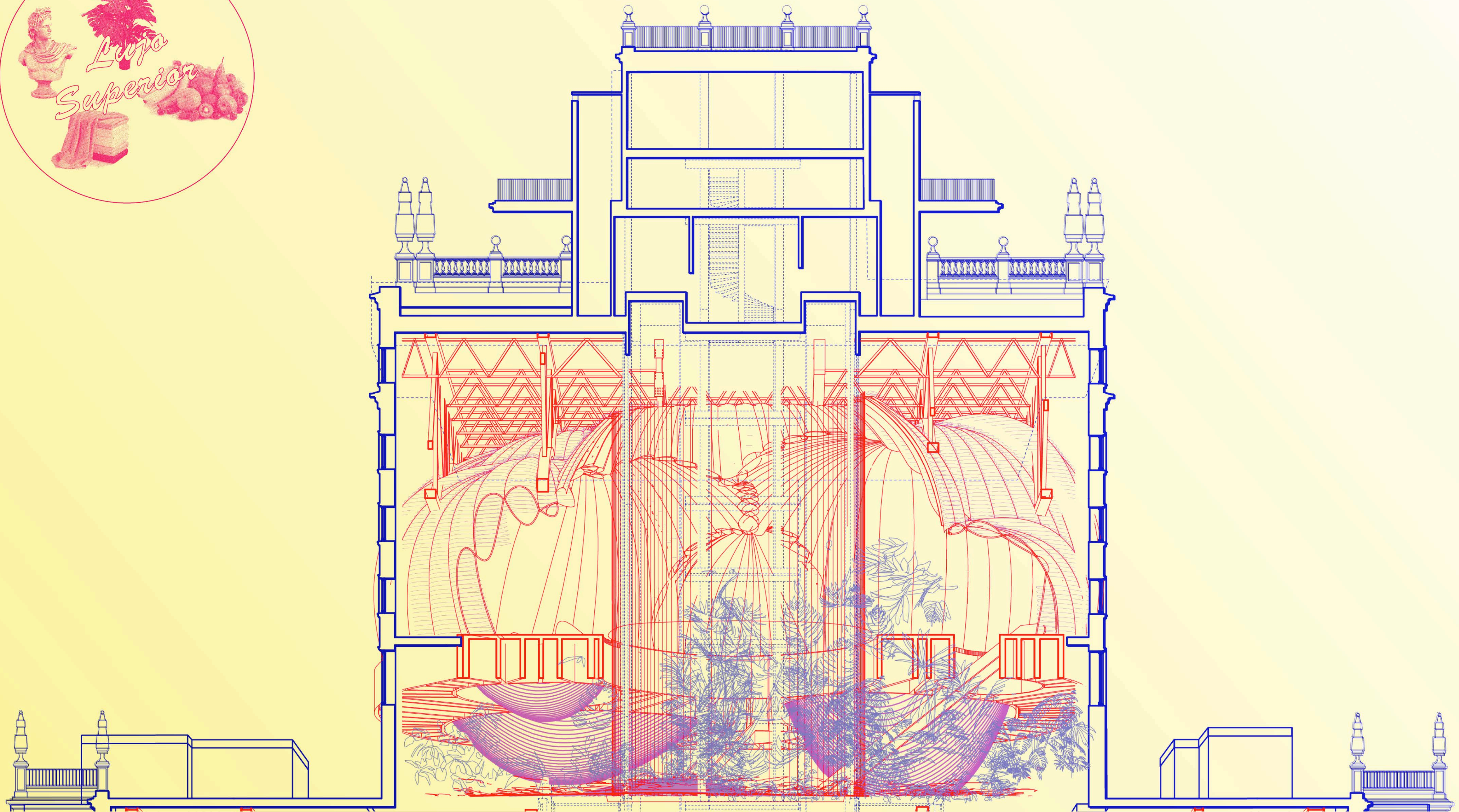
*Lujo Intermitente*











**NATURALEZA  
ARTIFICIAL  
TODO INCLUIDO**  
Un objeto mítico con barra  
libre de servicios.





1

CR

## *Criogenizar* PRIMERA LÍNEA DE PILARES

Para mantener criogenizada la fachada principal se mantiene la primera línea de

2

CR

## *Criogenizar* LA PISCINA DE LOLA FLORES

La piscina de Lola Flores queda intacta aprovechando su valor simbólico.

4

RX

## *Remixear* NATURALEZA ARTIFICIAL

¿Es una isla?  
¿Es una playa?  
¿Es una montaña?  
¿Es una nube?

3

CR

## *Criogenizar* EL ACCESO

Se sigue pudiendo acceder a la terraza y a la piscina por el núcleo principal de escaleras y ascensores

Piscina Original

2

30

*Solo el Paraíso  
es más parecido al Paraíso*

Playa

Terraza Original

3

Piscina Agua Dulce

Piscina Mar Muerto

4

1

*Lujo  
Levantinista*

*Libertad Excesiva*  
**TRIPLE NATURALEZA EN  
LA CUMBRE DE LA CIUDAD**

*Singularidad  
Emulada*  
**OBJETO MÍTICO**

*Disfrute Caprichoso*  
**TODO INCLUIDO  
365 DÍAS AL AÑO**

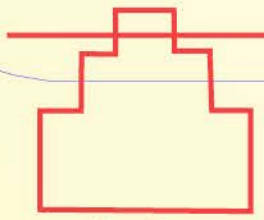
Terraza Original

*Lujo  
Superior*





31



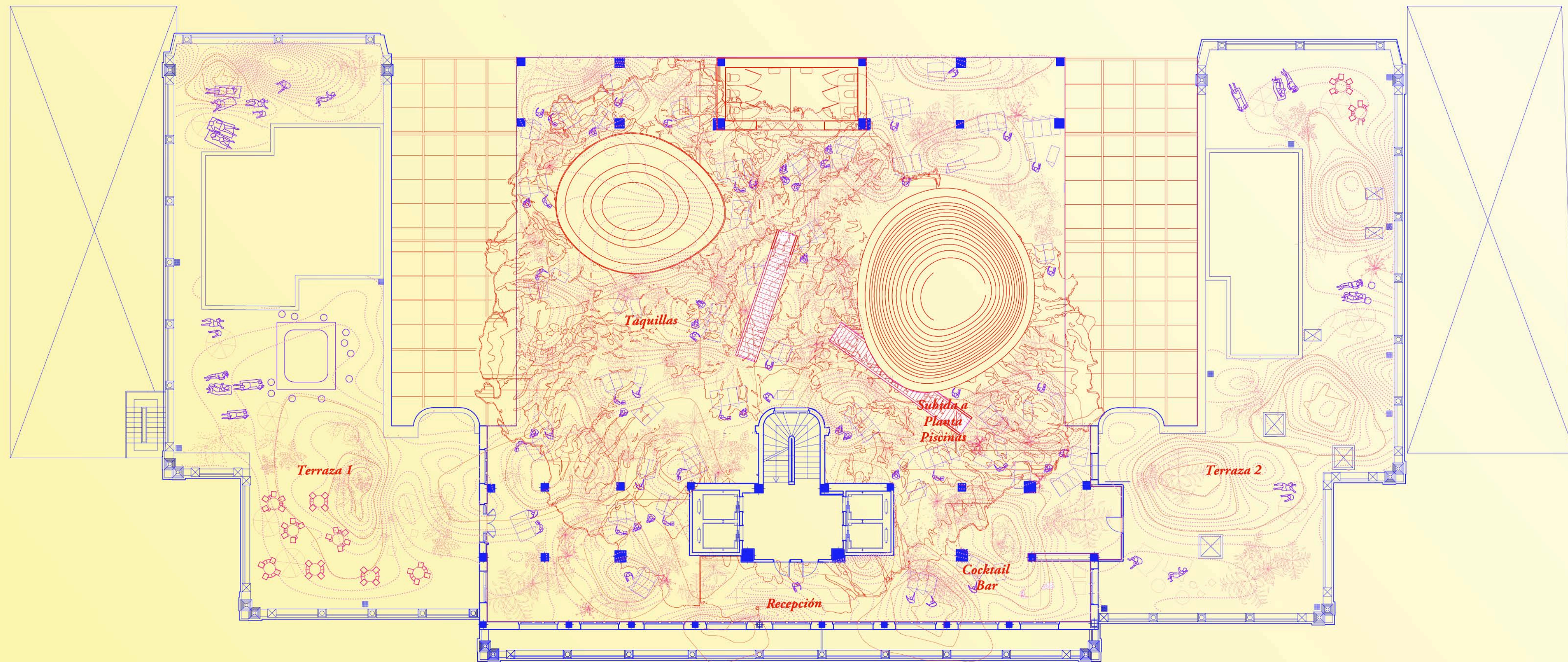
Nivel 20

*Planta Paraíso*

CALLE M. FERRERO 1:200

CALLE DE SAN LEONARDO

CALLE DE LOS REYES



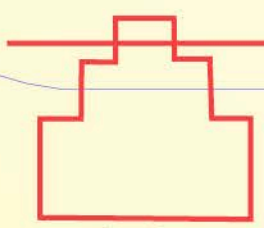
PLAZA DE ESPAÑA

*Lujo Superior*





32



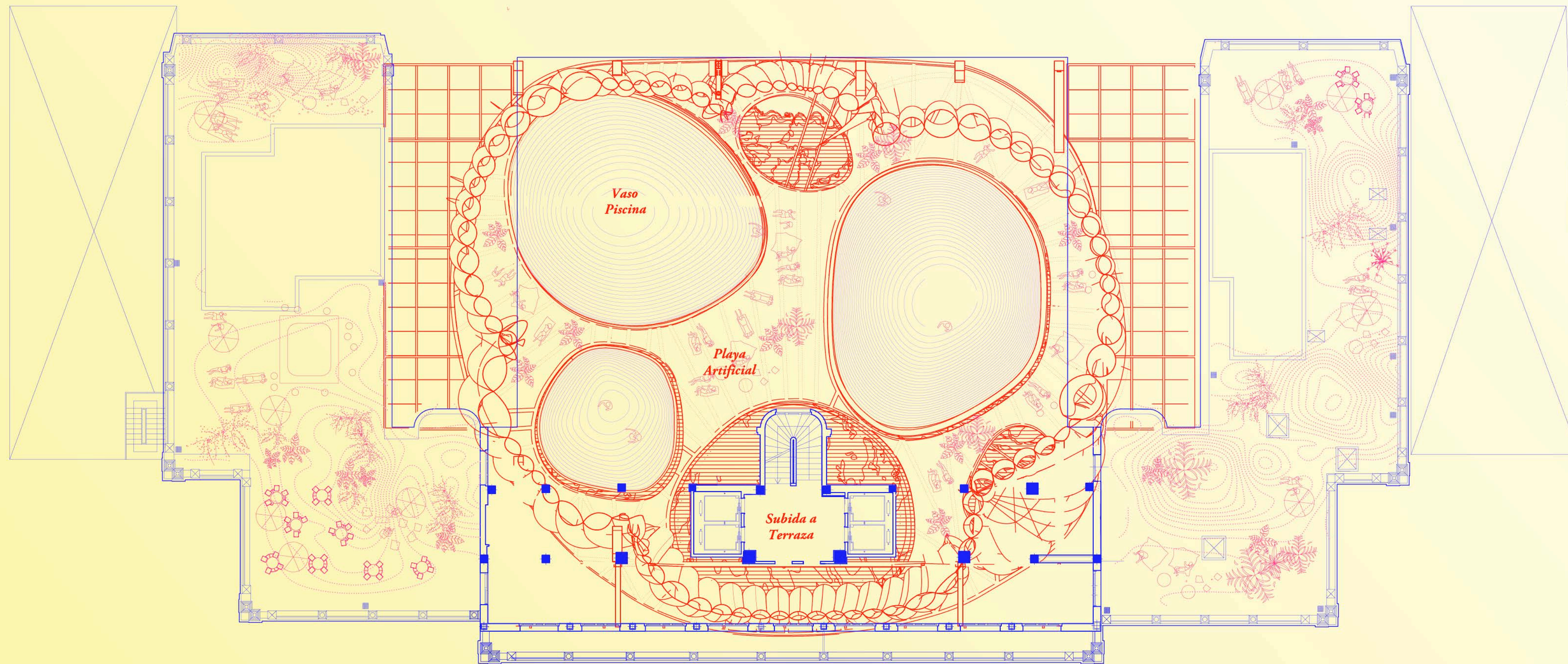
Nivel 22

*Planta Piscinas*

1:200  
CALLE MAESTRO ERRERO

CALLE DE SAN LEONARDO

CALLE DE LOS REYES

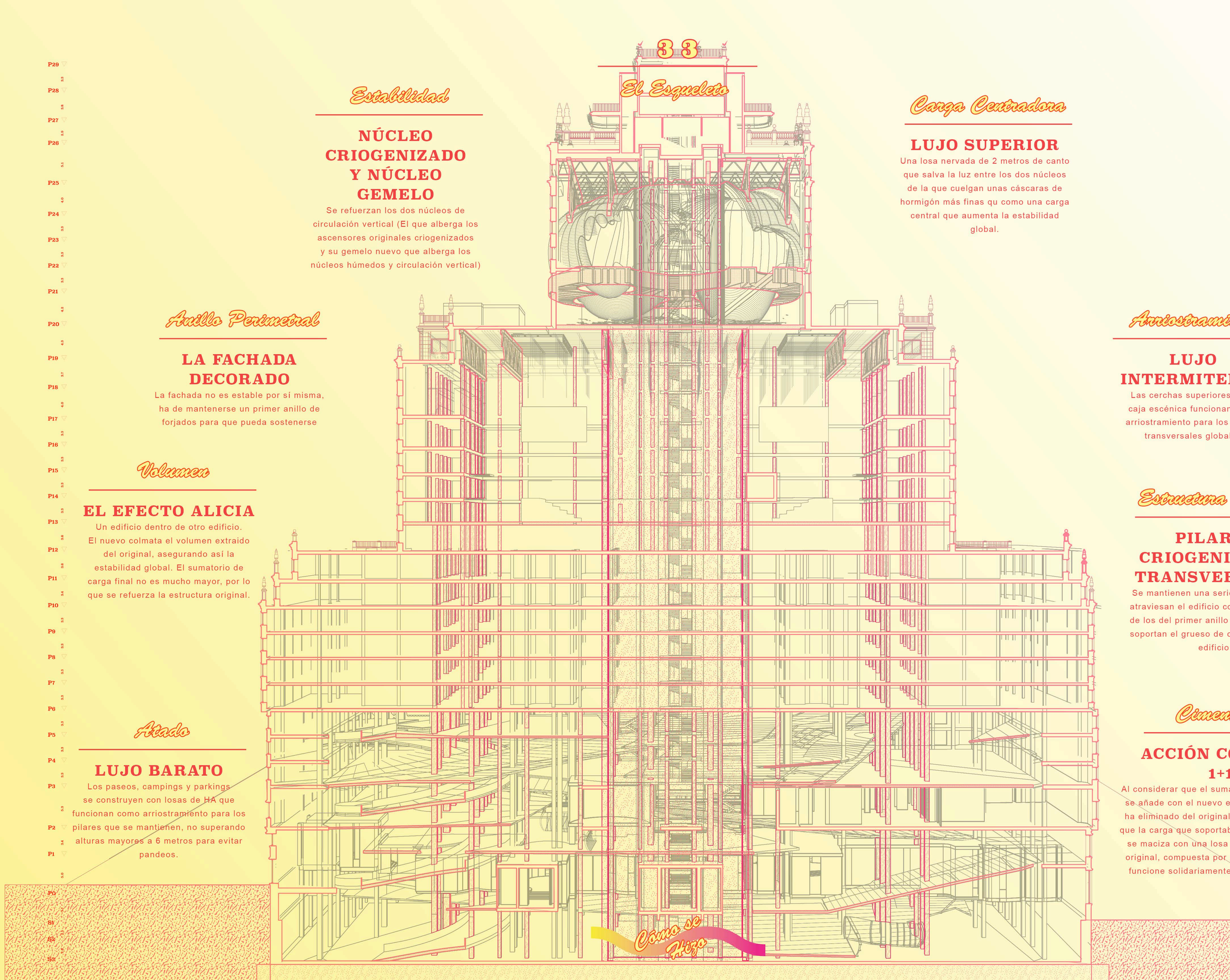


PLAZA DE ESPAÑA

*Lujo Superior*







## Estabilidad

### NÚCLEO CRIOGENIZADO Y NÚCLEO GEMELO

Se refuerzan los dos núcleos de circulación vertical (El que alberga los ascensores originales criogenizados y su gemelo nuevo que alberga los núcleos húmedos y circulación vertical)

## Anillo Perimetral

### LA FACHADA DECORADO

La fachada no es estable por sí misma, ha de mantenerse un primer anillo de forjados para que pueda sostenerse

## Volumen

### EL EFECTO ALICIA

Un edificio dentro de otro edificio. El nuevo colmata el volumen extraído del original, asegurando así la estabilidad global. El sumatorio de carga final no es mucho mayor, por lo que se refuerza la estructura original.

## Atado

### LUJO BARATO

Los paseos, campings y parkings se construyen con losas de HA que funcionan como arriostramiento para los pilares que se mantienen, no superando alturas mayores a 6 metros para evitar pandeos.

## El Esqueleto

## Carga Centradora

### LUJO SUPERIOR

Una losa nervada de 2 metros de canto que salva la luz entre los dos núcleos de la que cuelgan unas cáscaras de hormigón más finas qu como una carga central que aumenta la estabilidad global.

## Arriostramiento

### LUJO INTERMITENTE

Las cerchas superiores de la caja escénica funcionan como arriostramiento para los pilares transversales globales

## Estructura Vertical

### PILARES CRIOGENIZADOS TRANSVERSALES

Se mantienen una serie de pilares que atraviesan el edificio completo, además de los del primer anillo de fachada, que soportan el grueso de cargas del nuevo edificio.

## Cimentación

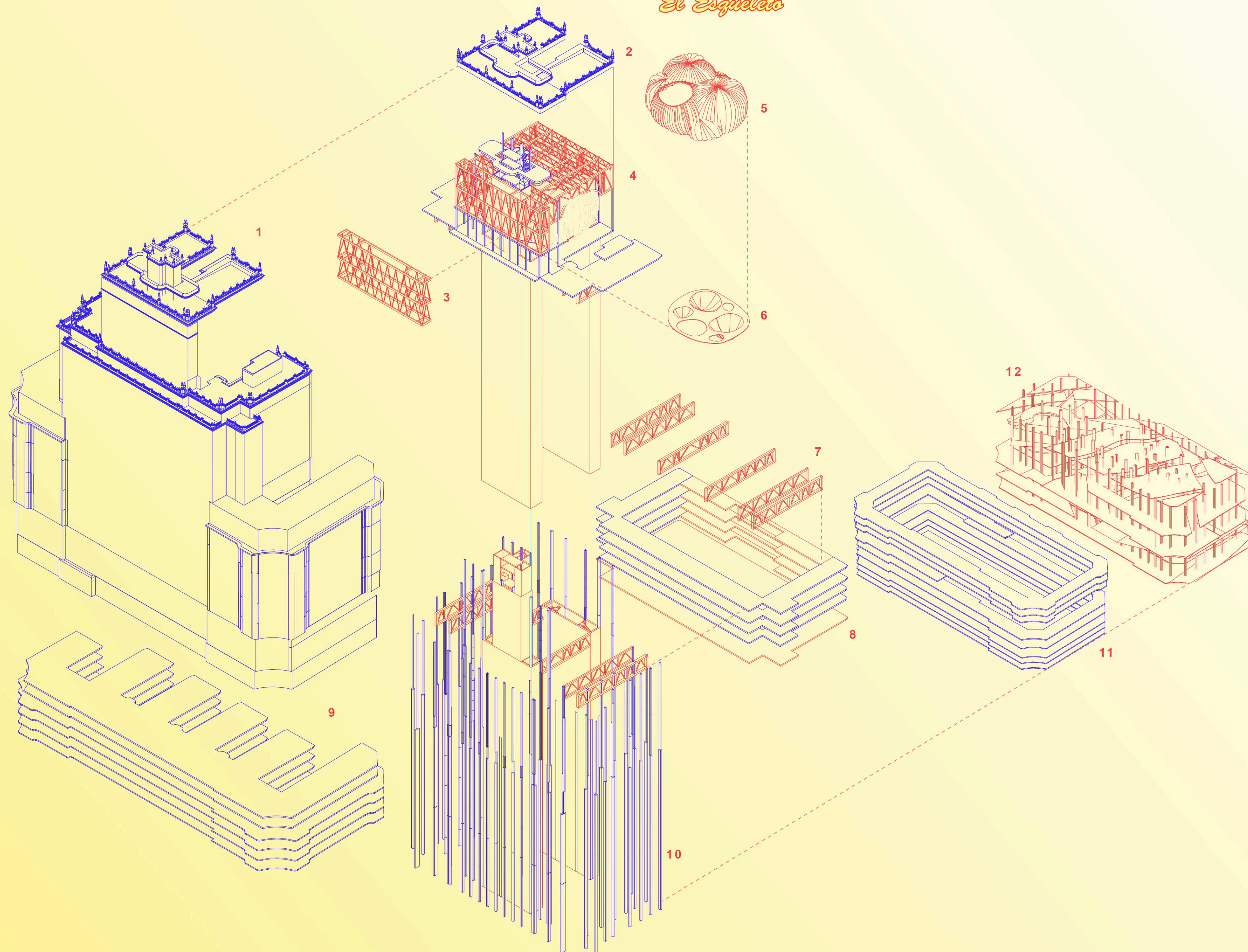
### ACCIÓN CONJUNTA 1+1-1

Al considerar que el sumatorio total de carga que se añade con el nuevo edificio menos el que se ha eliminado del original es prácticamente igual que la carga que soportaba el terreno al principio, se maciza con una losa la cota de cimentación original, compuesta por zapatas, haciendo que funcione solidariamente y se reparta la carga.

## Cómo se Hizo

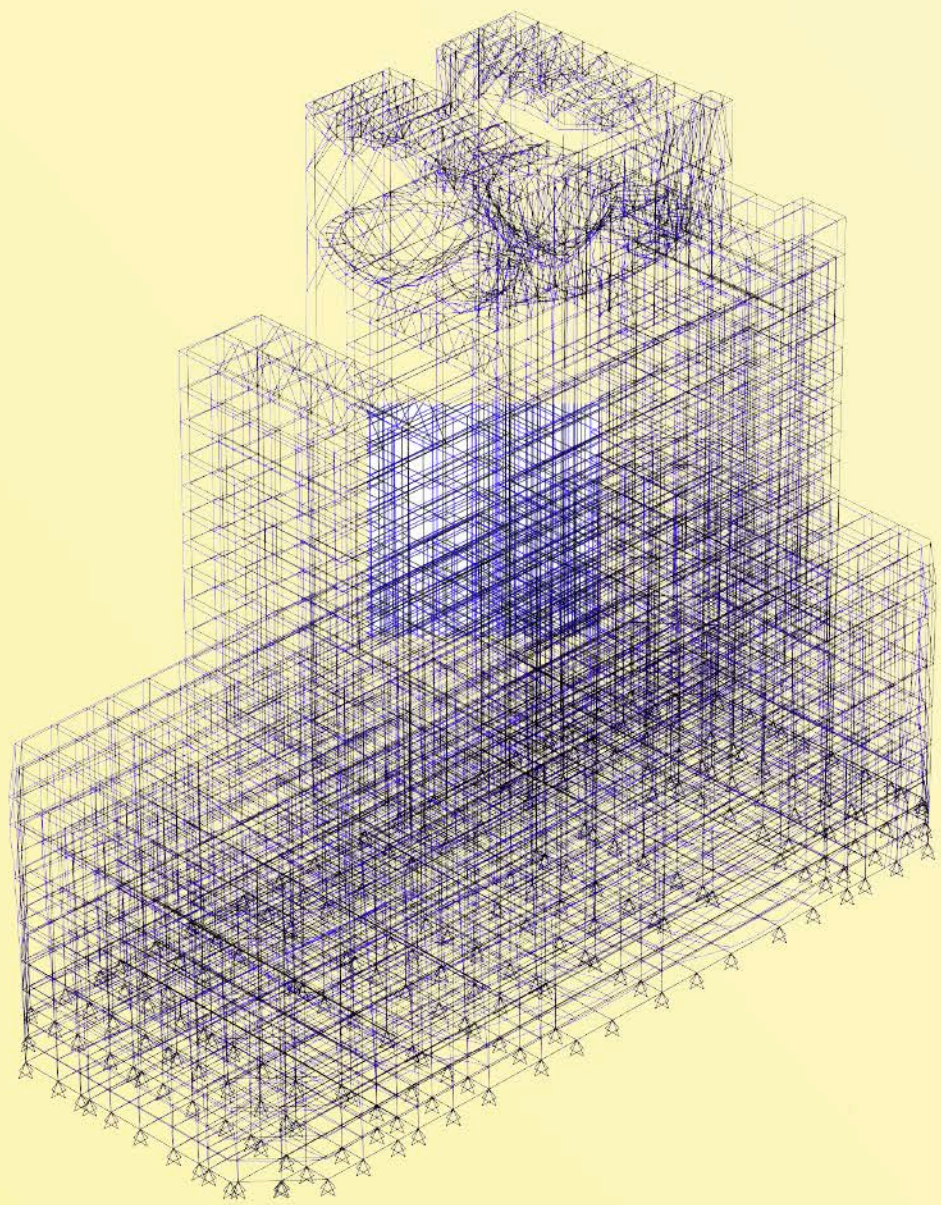




*El Esqueleto***DESPIECE  
GLOBAL DE  
ESTRUCTURA**

- 1.Cáscara fachada original
- 2.Cubierta con piscina y terraza
- 3.Cercha de descarga de fachada.
4. Paquete estructural superior con núcleos estructurales.
5. Cubierta piscinas efte
6. Losa nervada piscinas
- 7.Cerchas arriostramiento
- 8.Anillo de forjado central (original y añadido).
9. Paquete de forjados originales intermedio.
10. Estructura vertical global compuesta por pilares, y núcleos estructurales .
11. Anillo de forjado original inferior.
- 12.Losas armadas inferiores.





Deformada

### ESTRUCTURA ALÁMBRICA CON DEFORMACIONES

### MEMORIA DE CÁLCULO Y NOTAS SOBRE EL DIMENSIONADO

#### DEFORMACIONES

La estructura presenta una estabilidad alta ant deformaciones al mantener un esquema de luces razonables y estructura general monolítica de hormigón armado. Se dan las mayores deformaciones en las zonas de la losa nervada del cuerpo superior, y de las cerchas metálicas que salvan mayores luces en los niveles superior e intermedio, deformaciones que aún así, dado el tipo de espacio y material, son admisibles tanto estructural como funcionalmente y en ningún caso superan L/100.

En el dimensionado predominan los pilares de HA de dimensiones variables entre 30x30 y 90x90cm, con refuerzos en zonas específicas para minimizar deformaciones, soportar incrementos de carga o posibilitar ensamblajes constructivos, vigas también de HA de canto, y forjados de semivigüeta. En los nuevos elementos estructurales además de los refuerzos predominan perfiles metálicos HEB (desde 300 a 500), los tubos de acero hueco de diámetros desde 300 a 100mm, o las losas nervadas, postesadas o armadas, con cantos entre 20 y 30 cm.

Operaciones: para minimizar las deformaciones en los planos Z se introducen arriostramientos especialmente en vaciados de fachada; para minimizar las deformaciones XY se rigidizan algunos elementos en nudos o se refuerzan piezas que permitan incrementar su sección resistente. Para minimizar las deformaciones debidas a cargas horizontales se mantiene en gran parte del edificio el anillo estructural perimetral.

#### AXILES

Se mantienen los esfuerzos genéricos y por tanto el dimensionado original, con algunas variaciones admisibles en las cargas. Si resultan esfuerzos a considerar axiles en cerchas, con dimensionado de barras de acero a tracción y compresión, y especialmente los derivados de cambios en el reparto de cargas, fundamentalmente las asociadas a concentraciones de cargas (núcleos y pilares de apoyo de cerchas) que además de requerir consideraciones de cimentación, requieren los mayores refuerzos de sección (hasta área equivalente a HEB400), para esfuerzos medios de 10000kN y máximos de 30.000kN.

Operaciones: se refuerzan pilares con distintos detalles tipo explicados en la lámina de refuerzos.

#### CORTANTES

Los cortantes mayores se producen con las entradas de grandes cargas (especialmente cerchas) en elementos estructurales resistentes. El cortante, como fuerza que habla de la continuidad en la transmisión de un estado de tensión de la materia a lo pargo de un recorrido, en la estructura de hormigón existente presenta valores convencionales que la propia geometría y armado del nudo monolítico de hormigón y cercos resuelven. Los puntos más críticos son esas entradas de cargas grandes. Los valores medios rondan los 300kN, y los máximos los 4000kN.

Operaciones: se refuerzan dichos nudos con elementos metálicos que amplían la sección y permiten un ensamblaje de elementos en continuidad.

#### TORSIONES

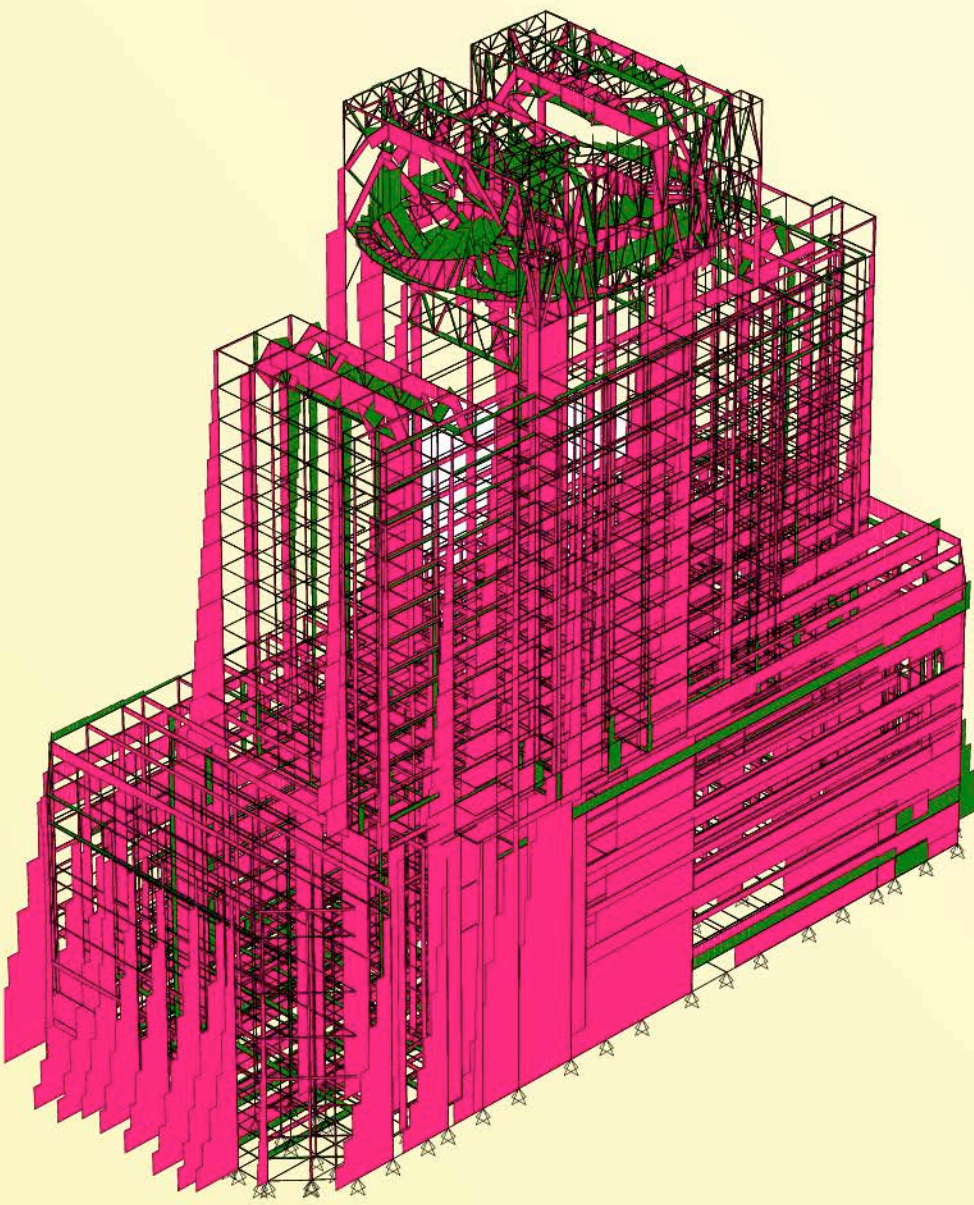
Aparecen valores medios inferiores a 20kNm, y máximos cercanos a los 100-200 kNm en zonas especialmente de fachada o encuentros de cerchas con estructura.

Operaciones: se refuerzan y rigidizan nudos en fachada mediante refuero del propio nudo o rigidizado mediante arriostramiento de la retícula.

#### MOMENTOS

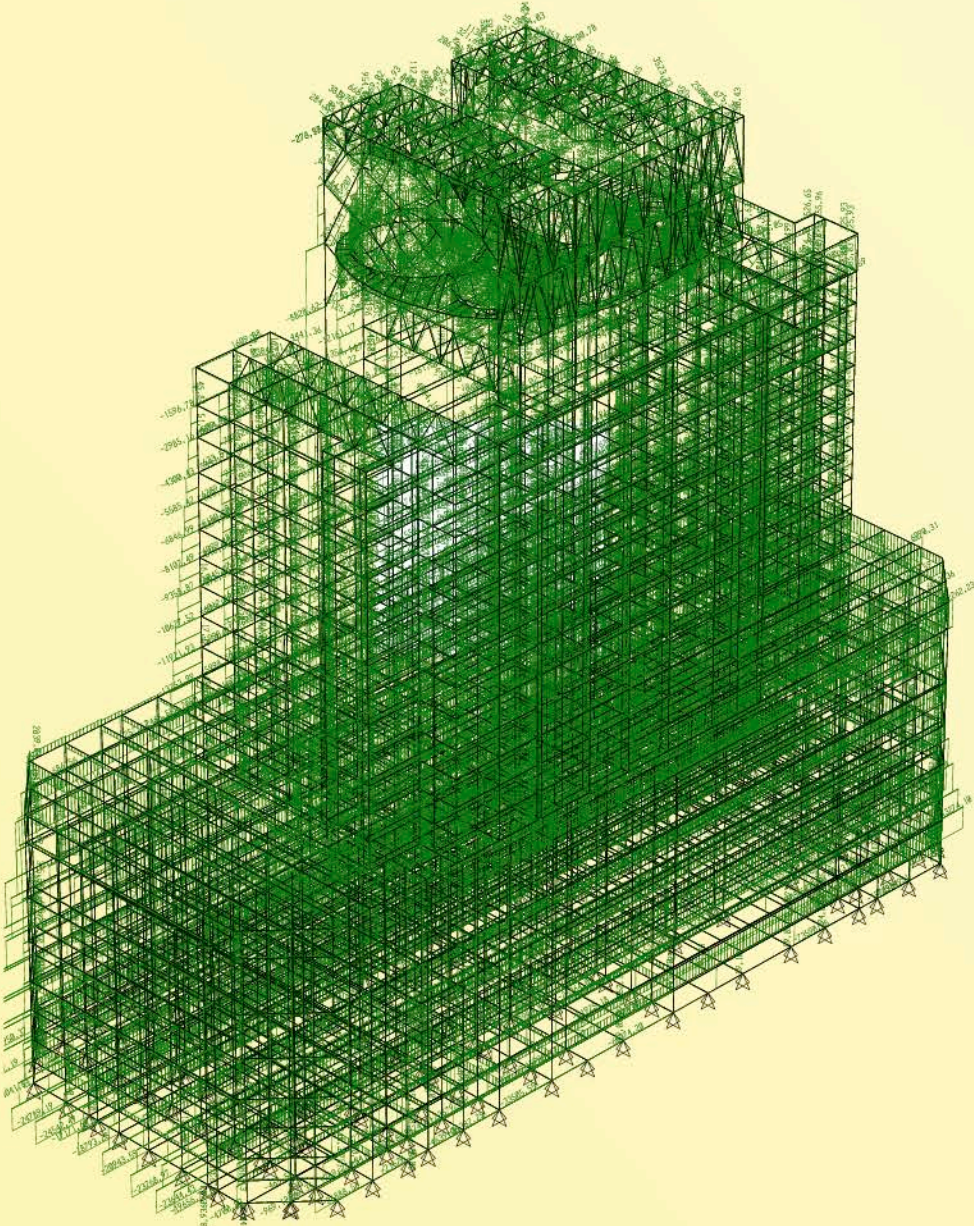
Siendo una estructura de luces medias de hormigón, con algunas luces mayores resueltas mediante cerchas metálicas, los esfuerzos de momentos son en general convencionales, con valores medios de 100-250kNm. Los máximos se localizan en nudos extremos de fachada y sobre todo en la losa armada postesada del cuerpo superior, que presenta altas cargas y mayores luces entre apoyos, requiriendo un dimensionado exigente de la estructura con un canto alto y un armado importante de nervios y losa, con redondos de diámetro hasta 20mm, y sistemas de postesado. Valores medios de 200kNm, y máximos cercanos a los 5000 kNm.

Operaciones: refuerzo y dimensionado de nuevos elementos considerando los nuevos esfuerzos.



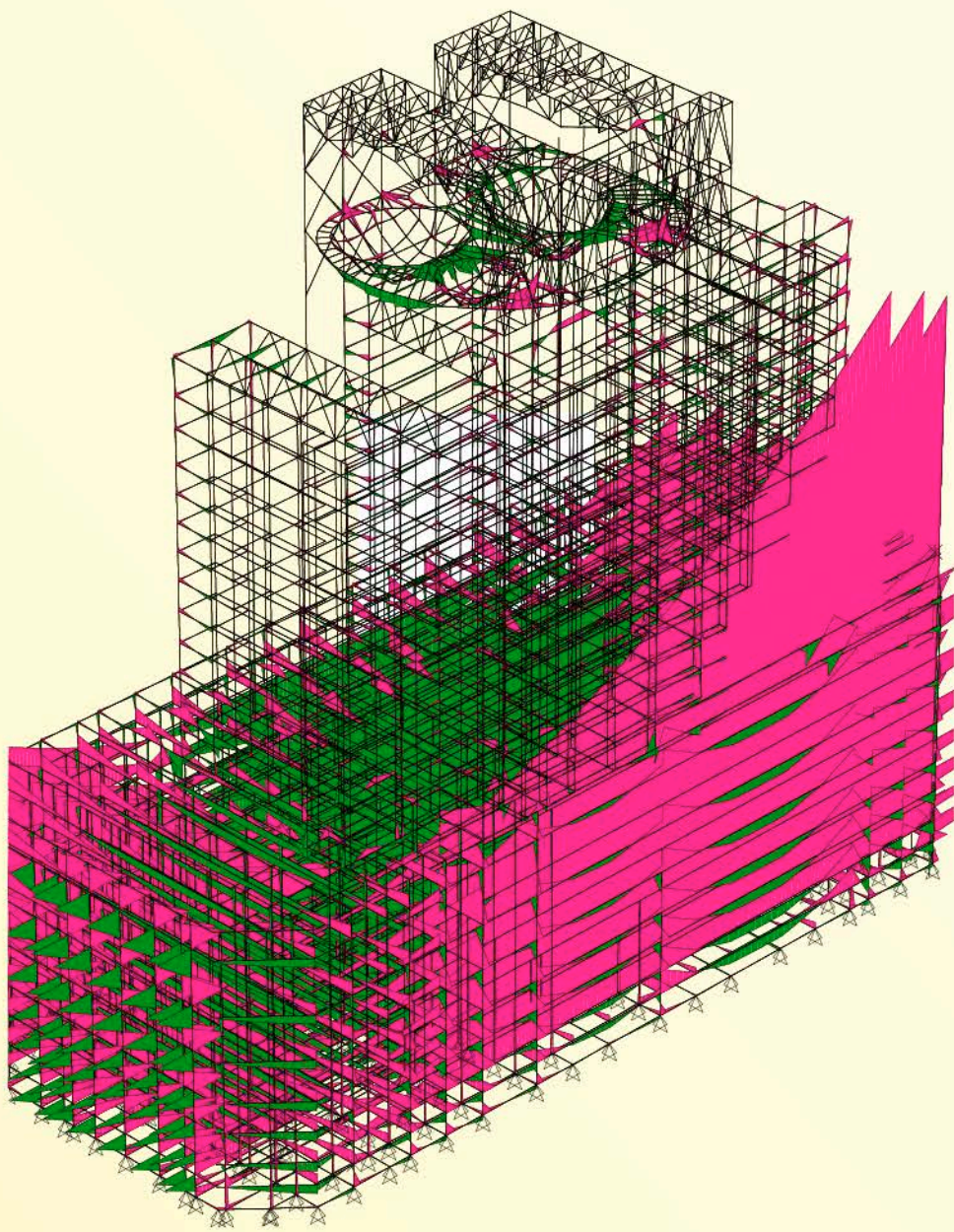
Axiles

### DIAGRAMAS



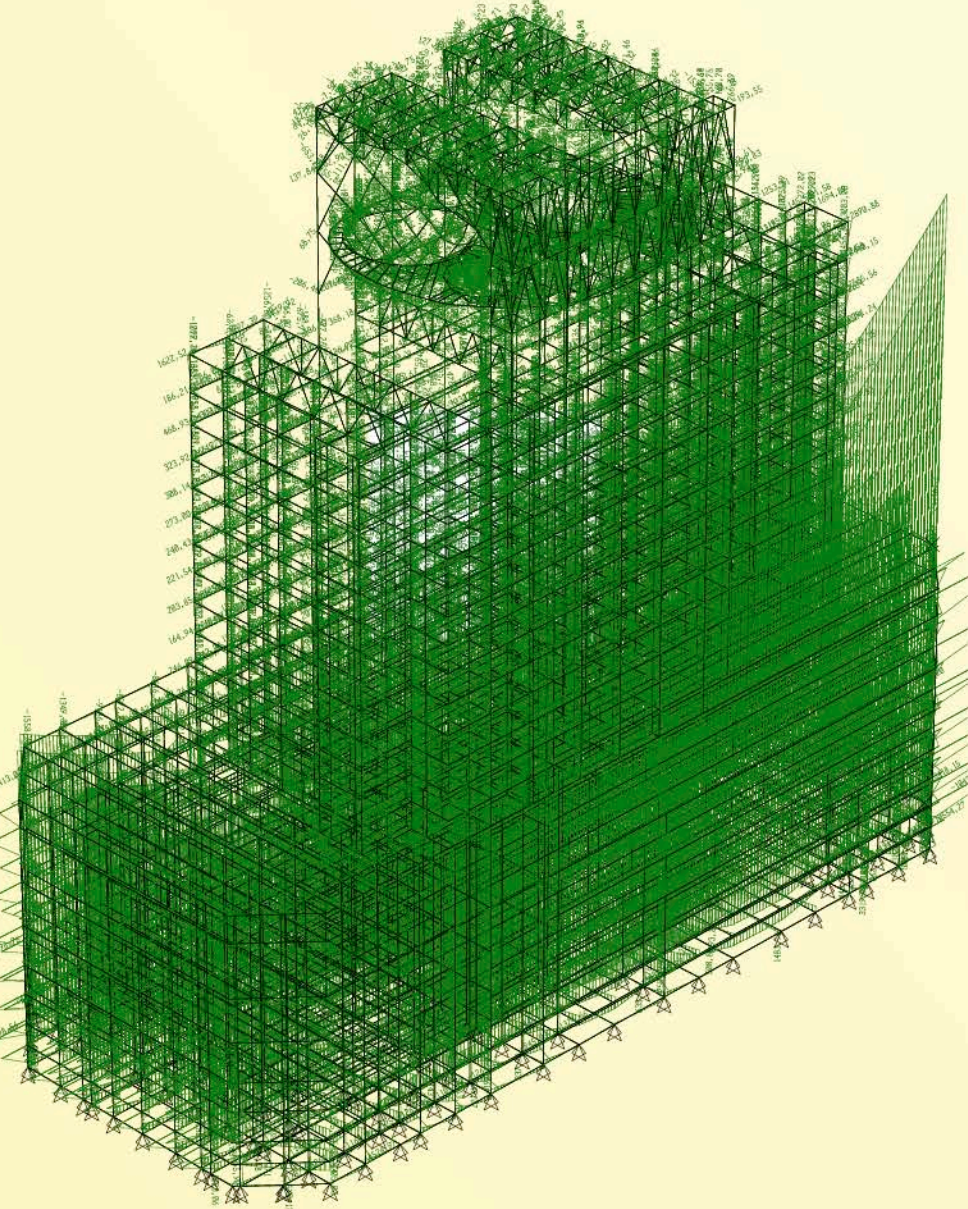
Axiles

### VALORES



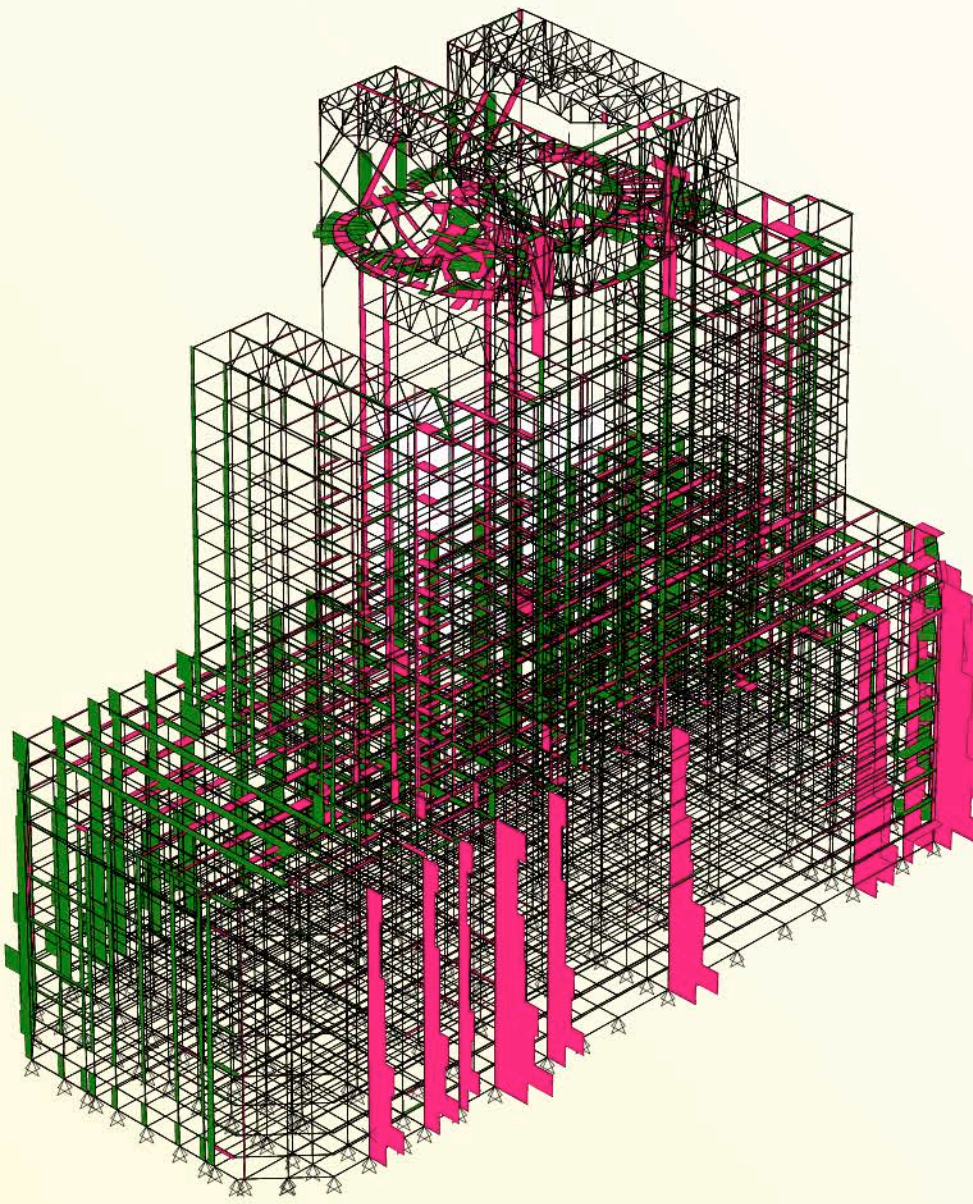
Momentos

### DIAGRAMAS



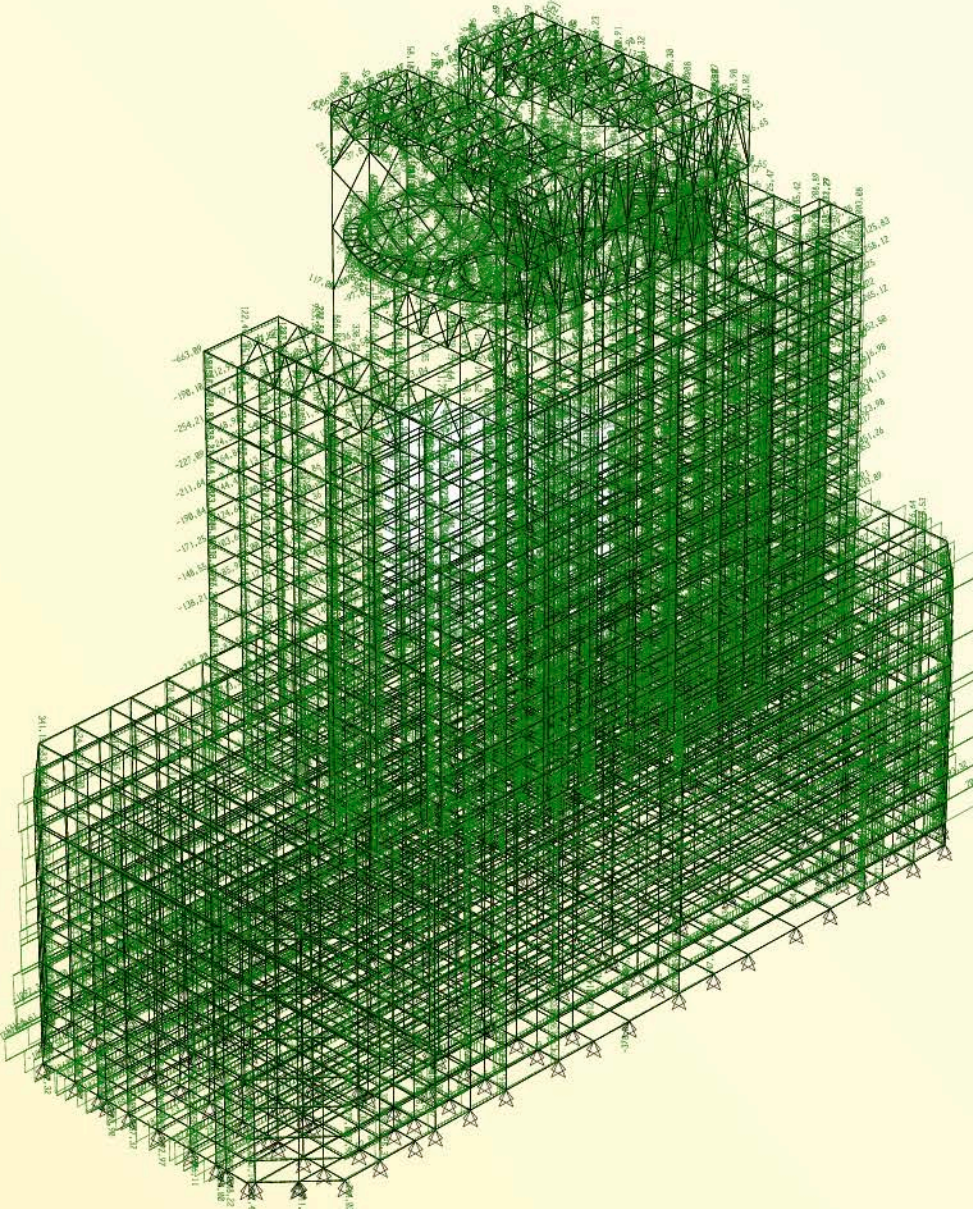
Momentos

### VALORES



Cortantes XY

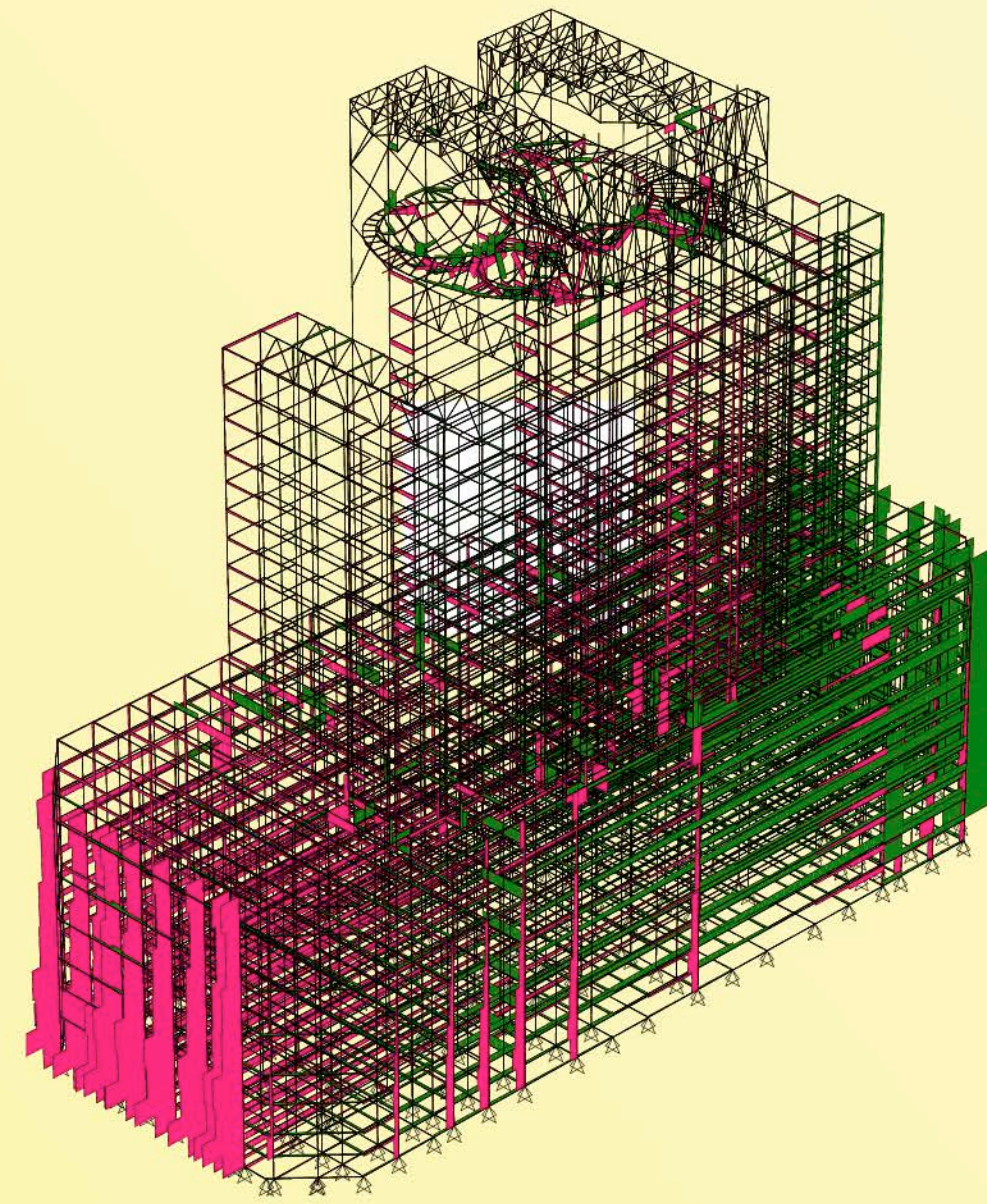
### DIAGRAMAS



Cortantes XY

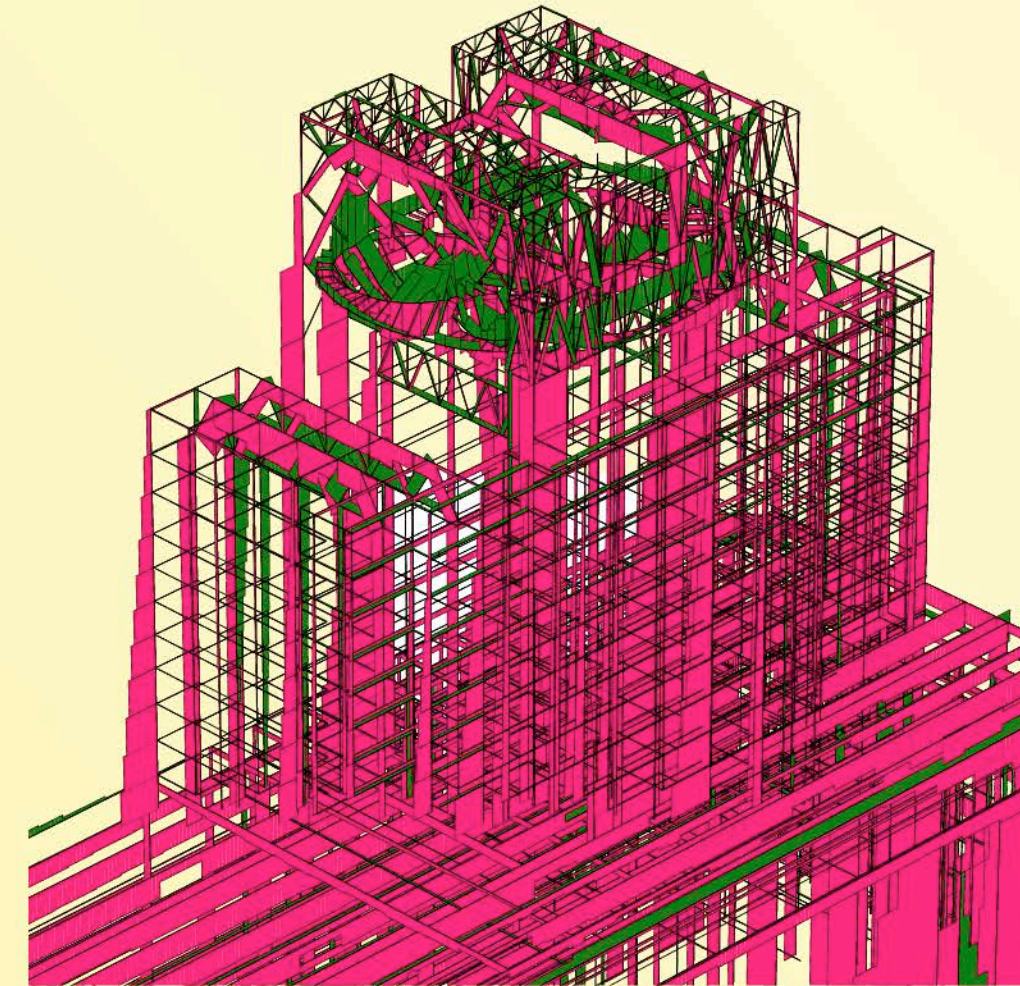
### VALORES





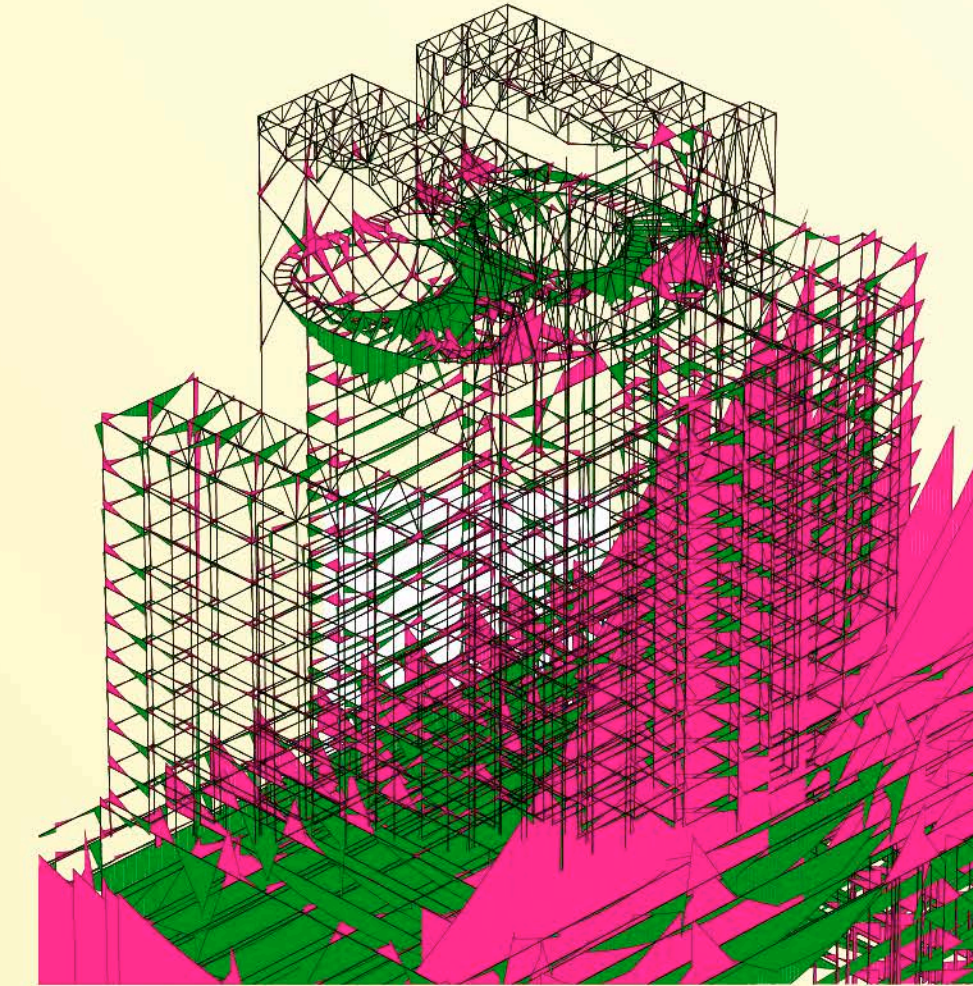
*Cortantes X*

DIAGRAMAS



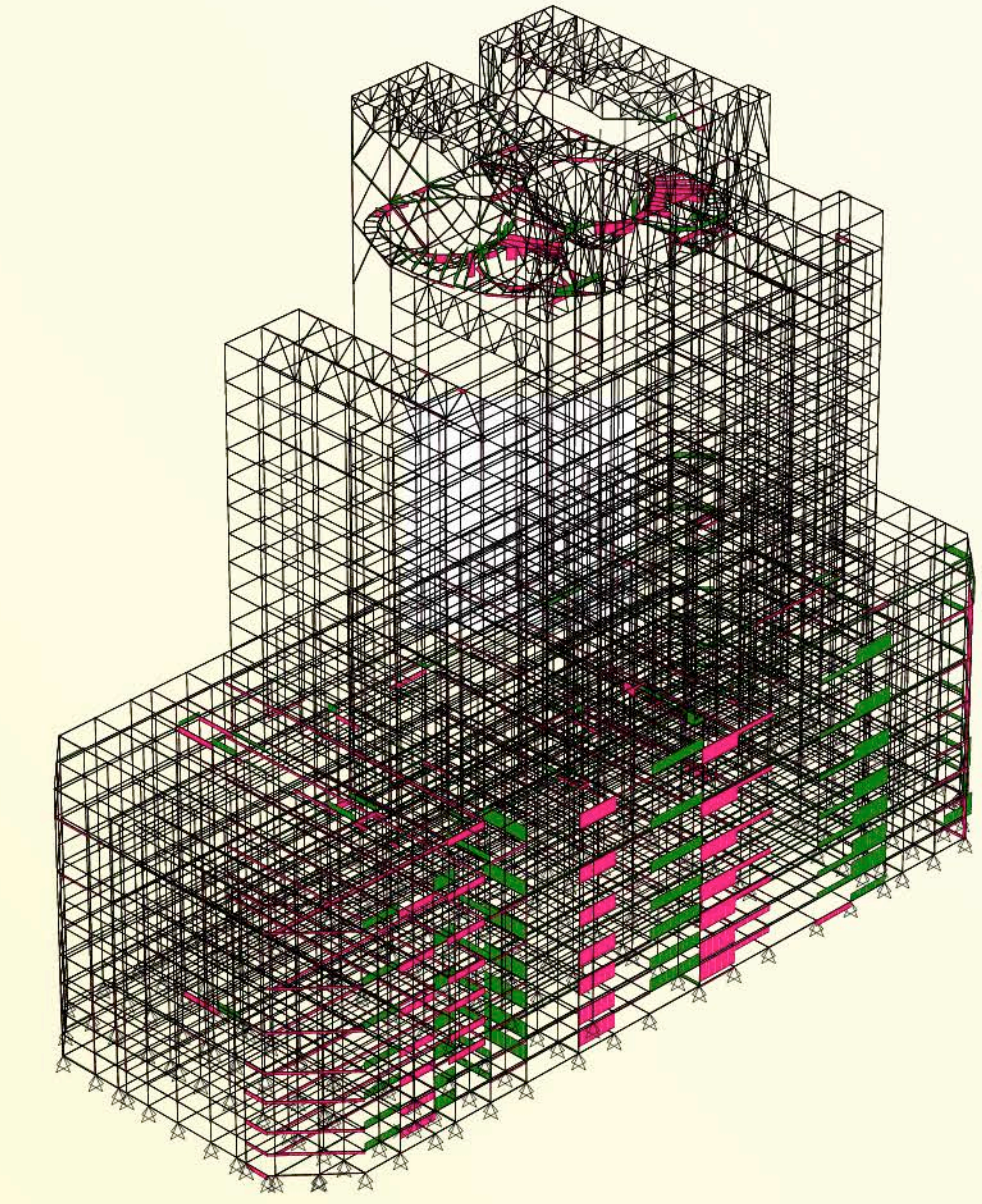
*Zoom Axil*

DIAGRAMAS



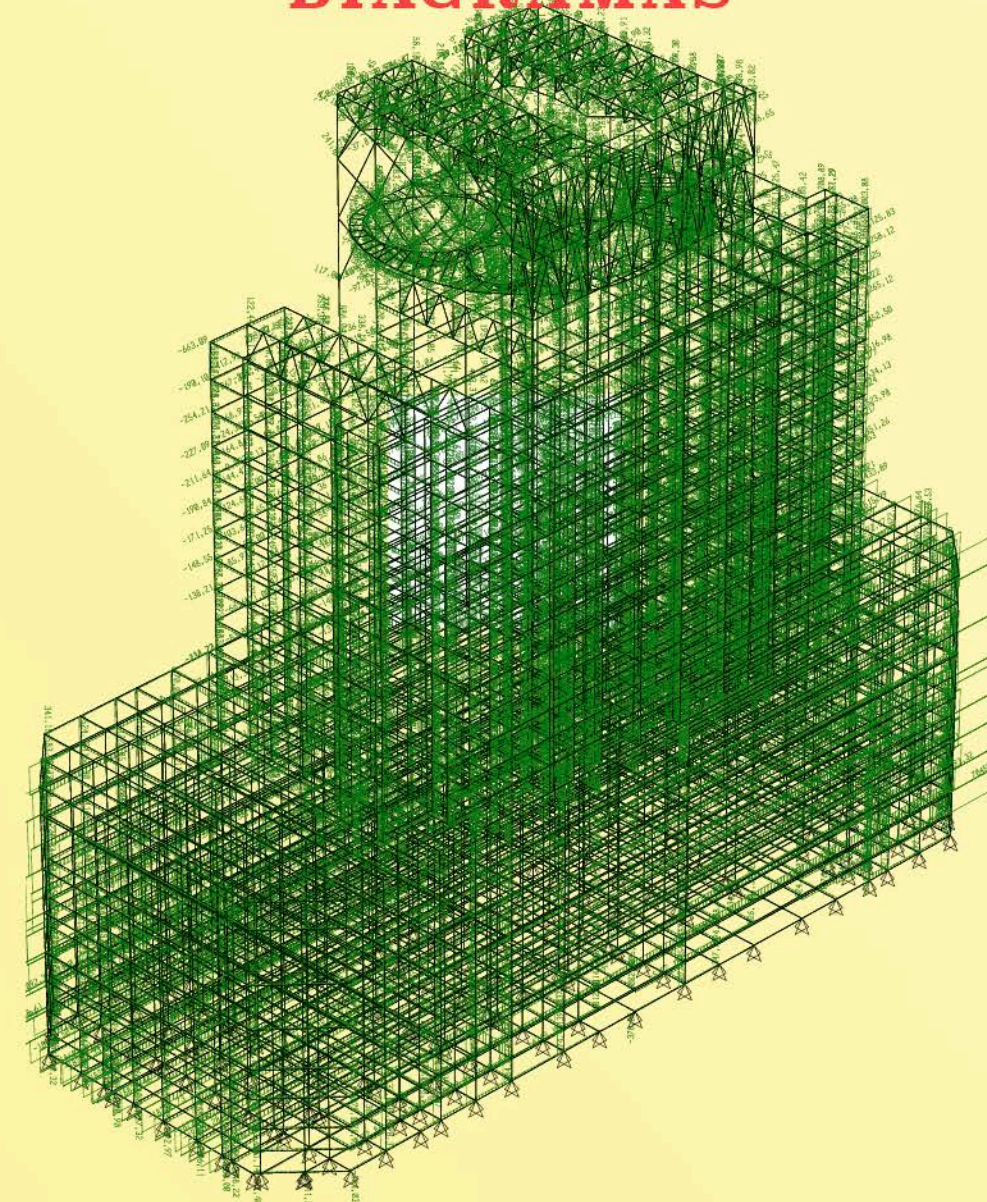
*Zoom Momentos*

DIAGRAMAS



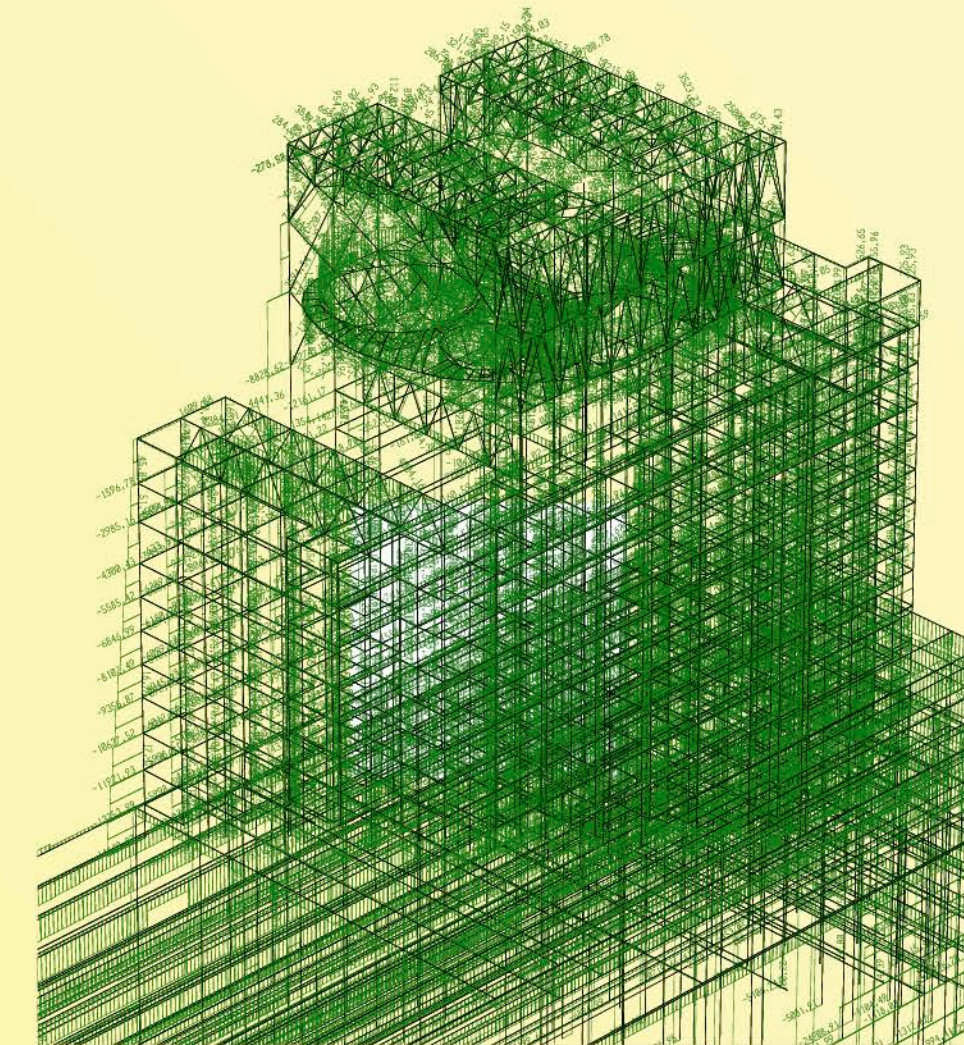
*Torsión*

DIAGRAMAS



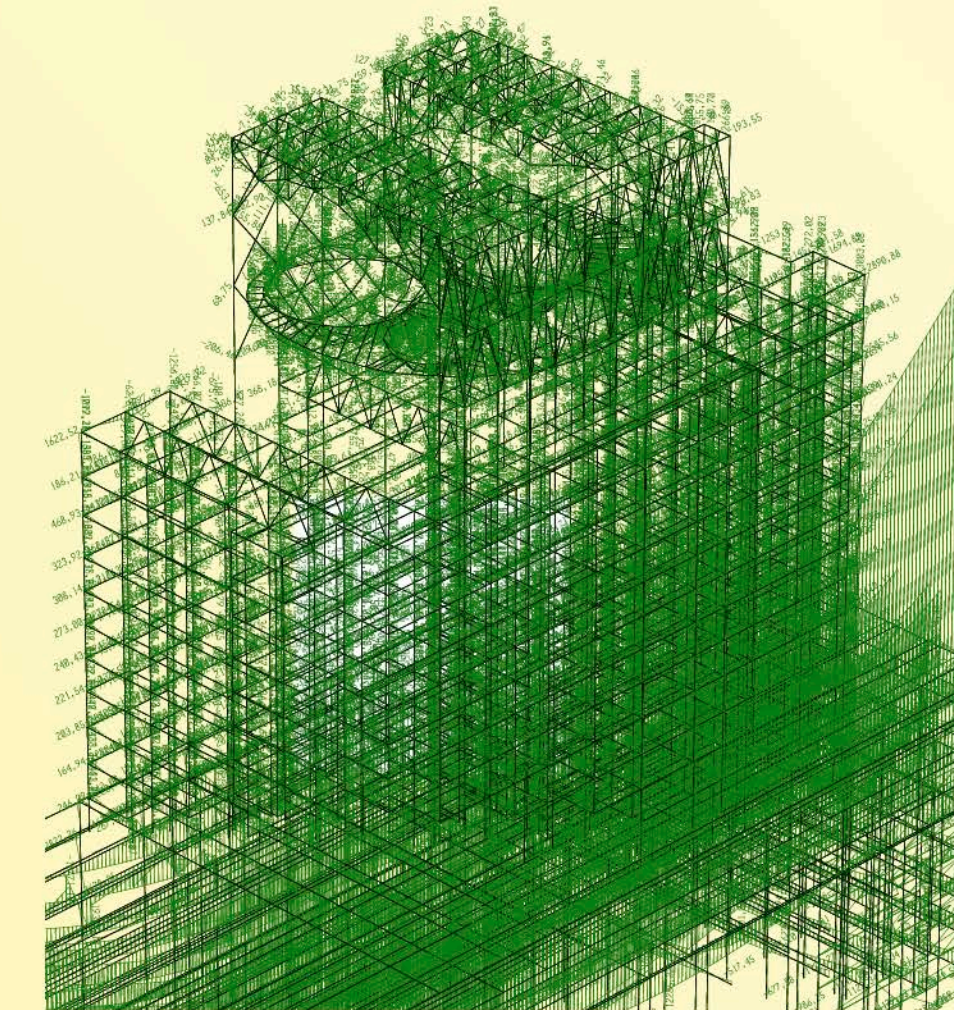
*Cortantes X*

VALORES



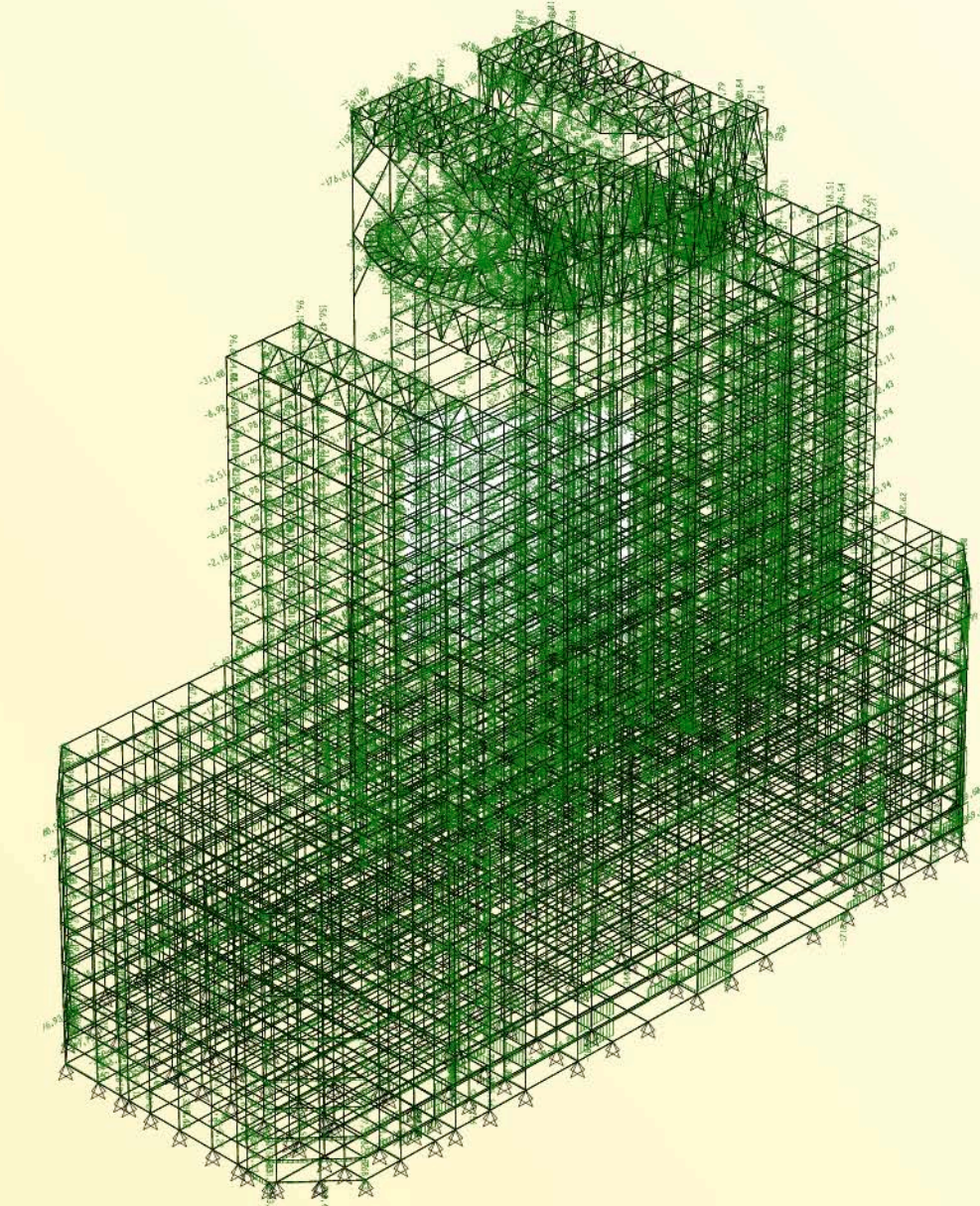
*Zoom Axil*

VALORES



*Zoom Momentos*

VALORES

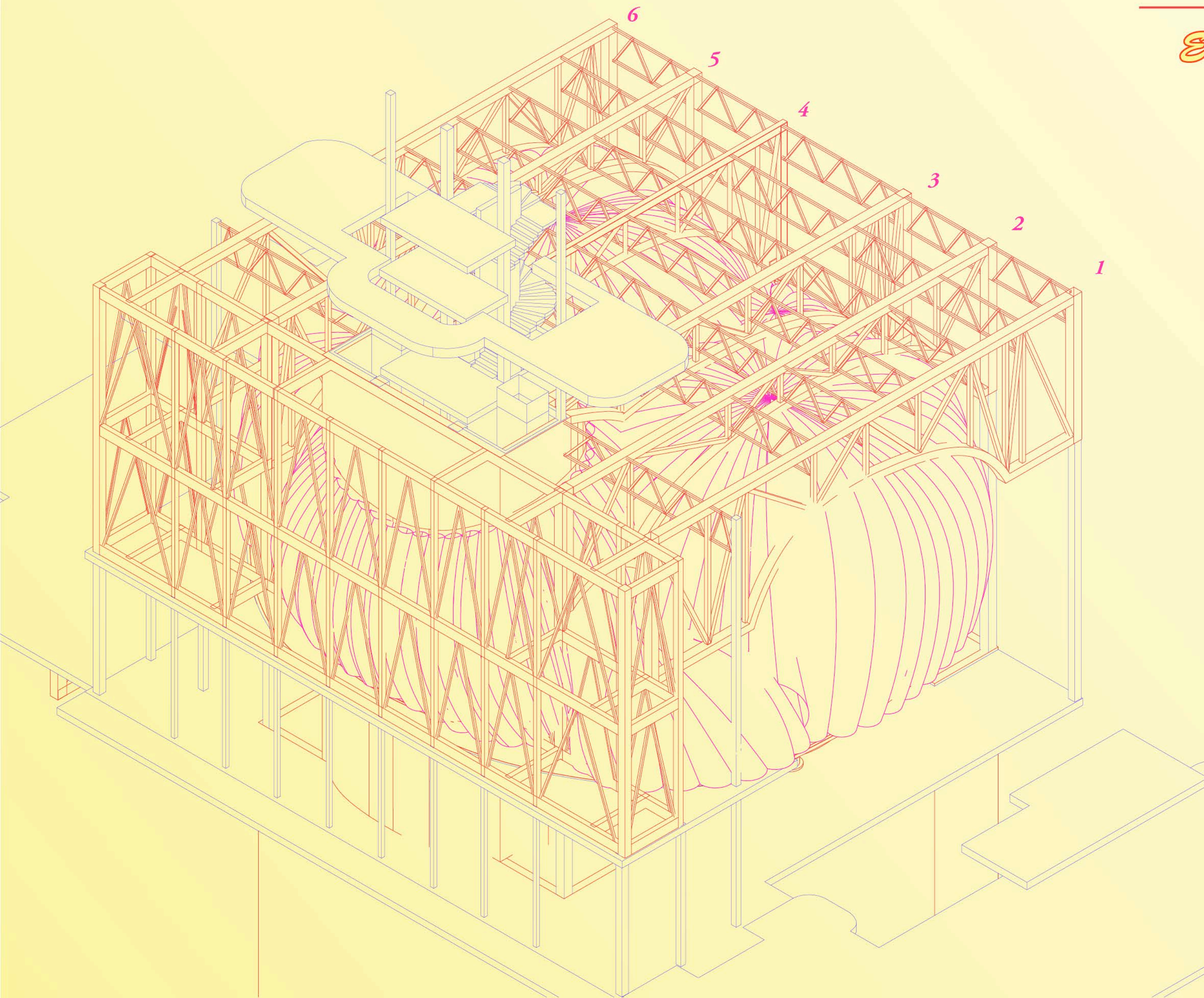


*Torsión*

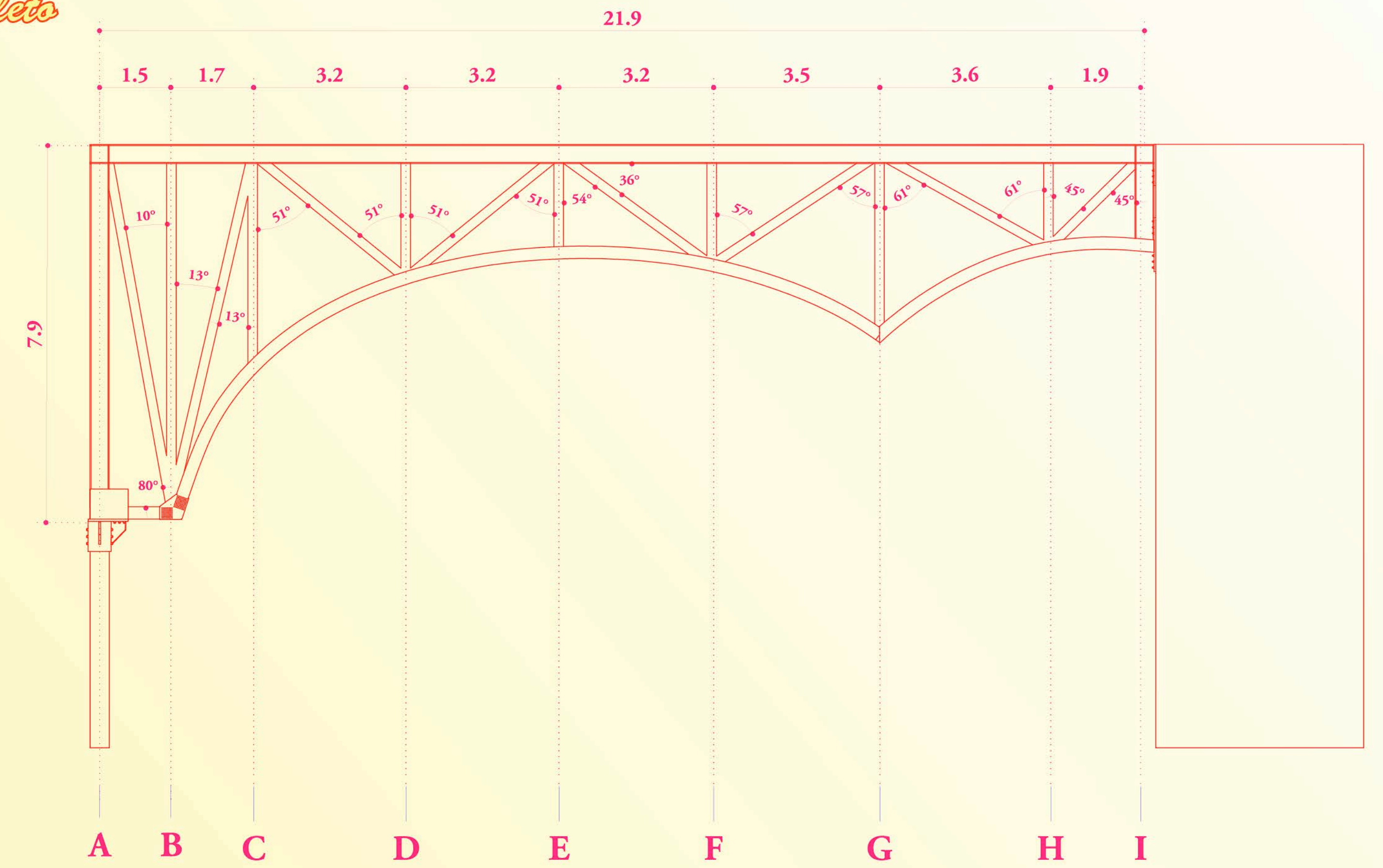
VALORES



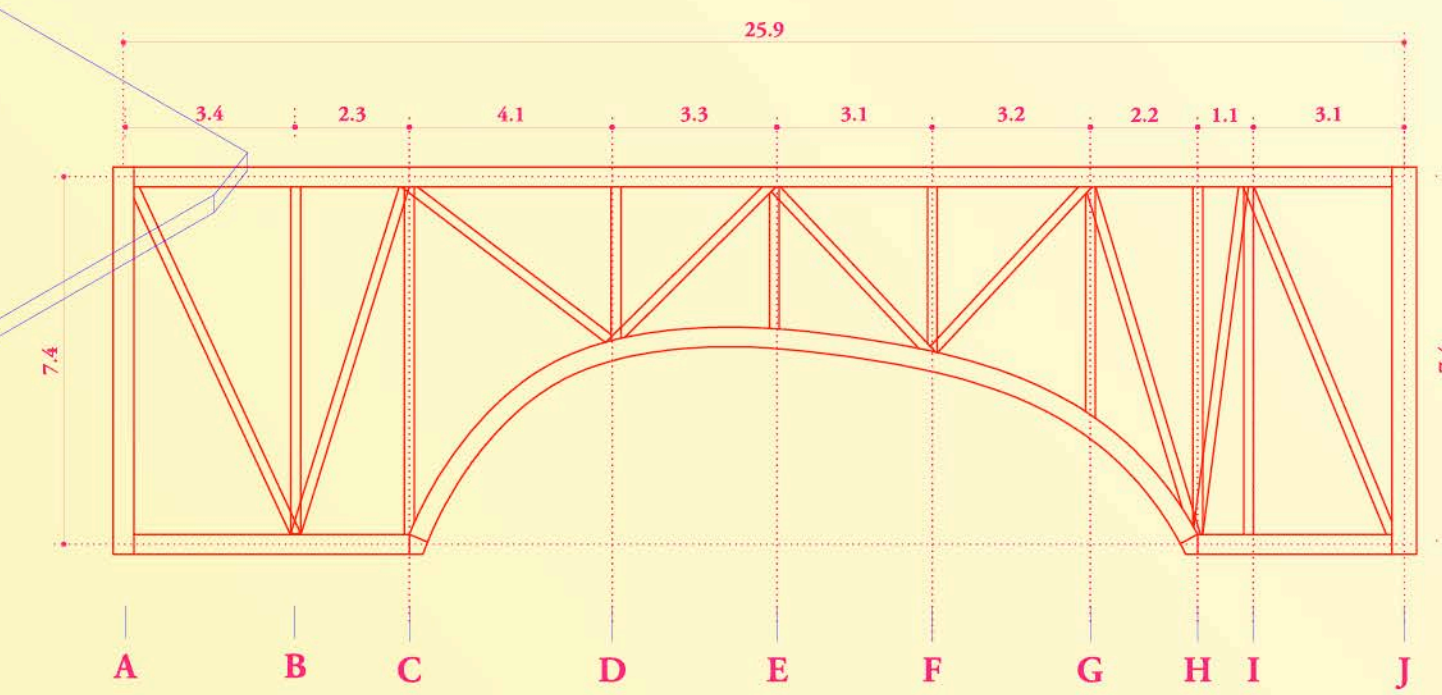
# El Esqueleto



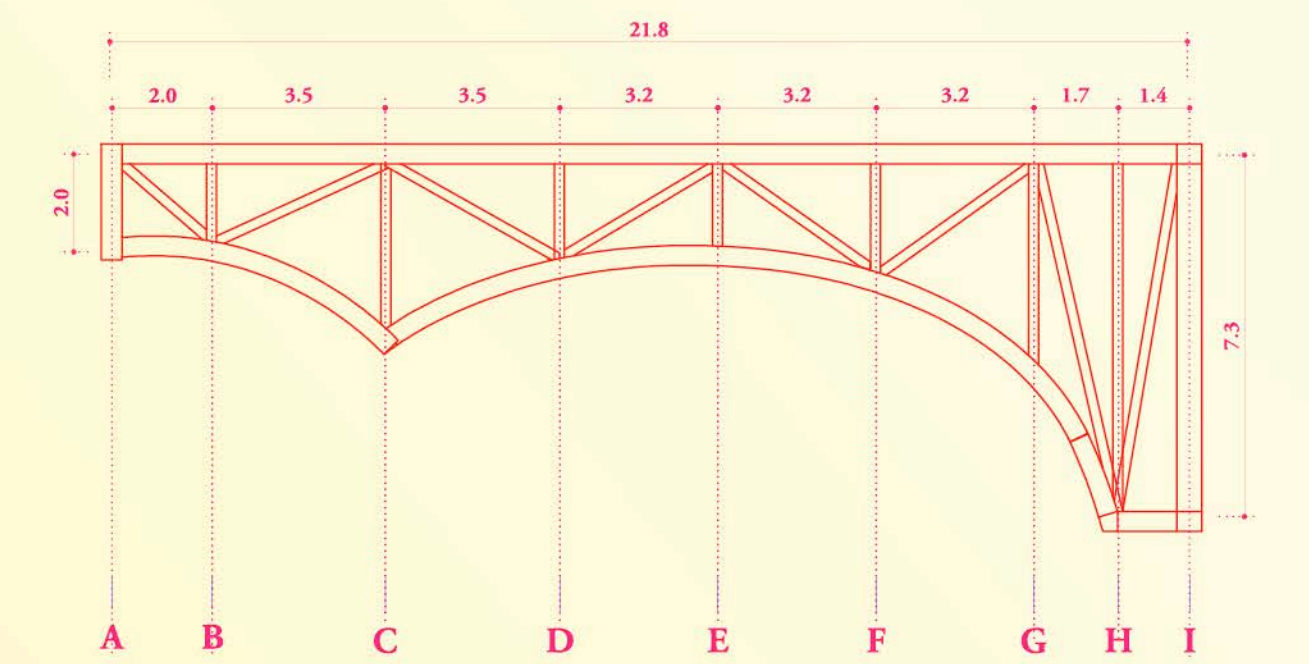
AXONOMETRÍA PAQUETE  
ESTRUCTURA SUPERIOR



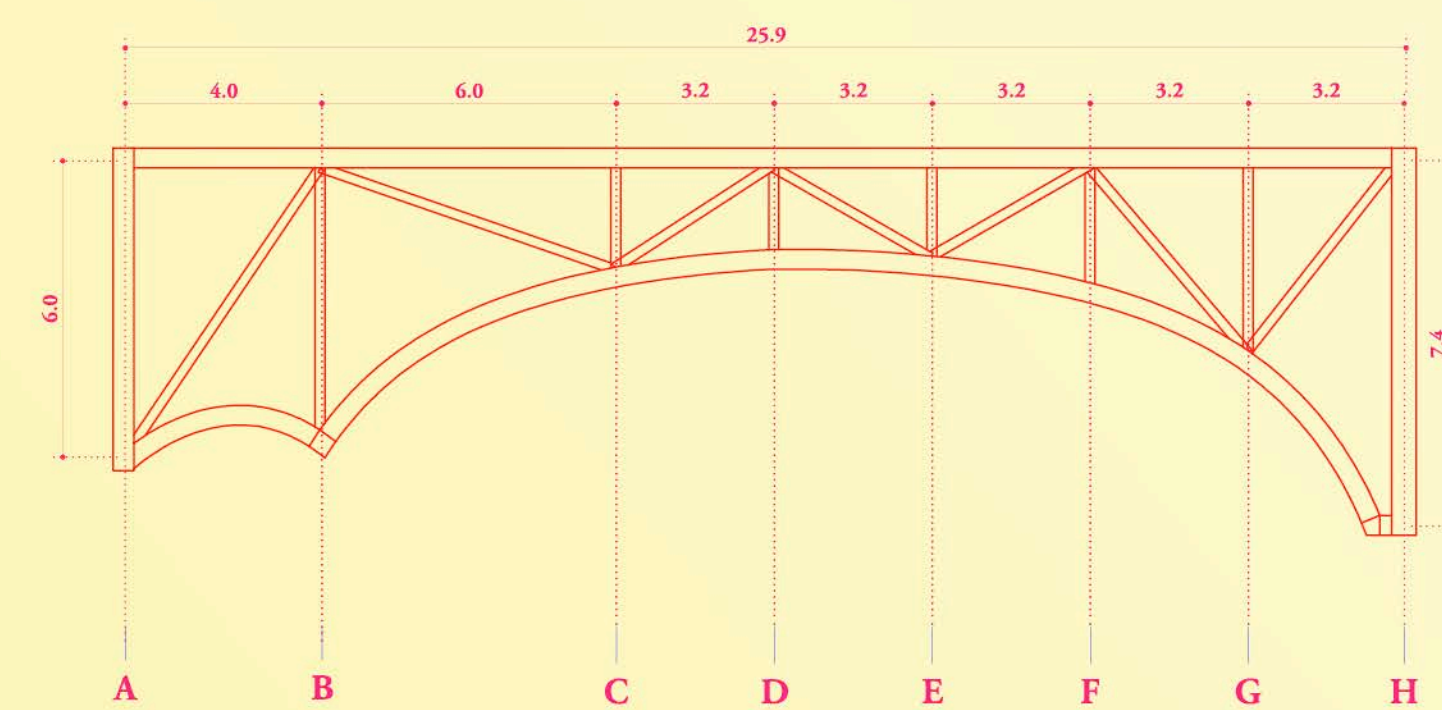
Cercha 3



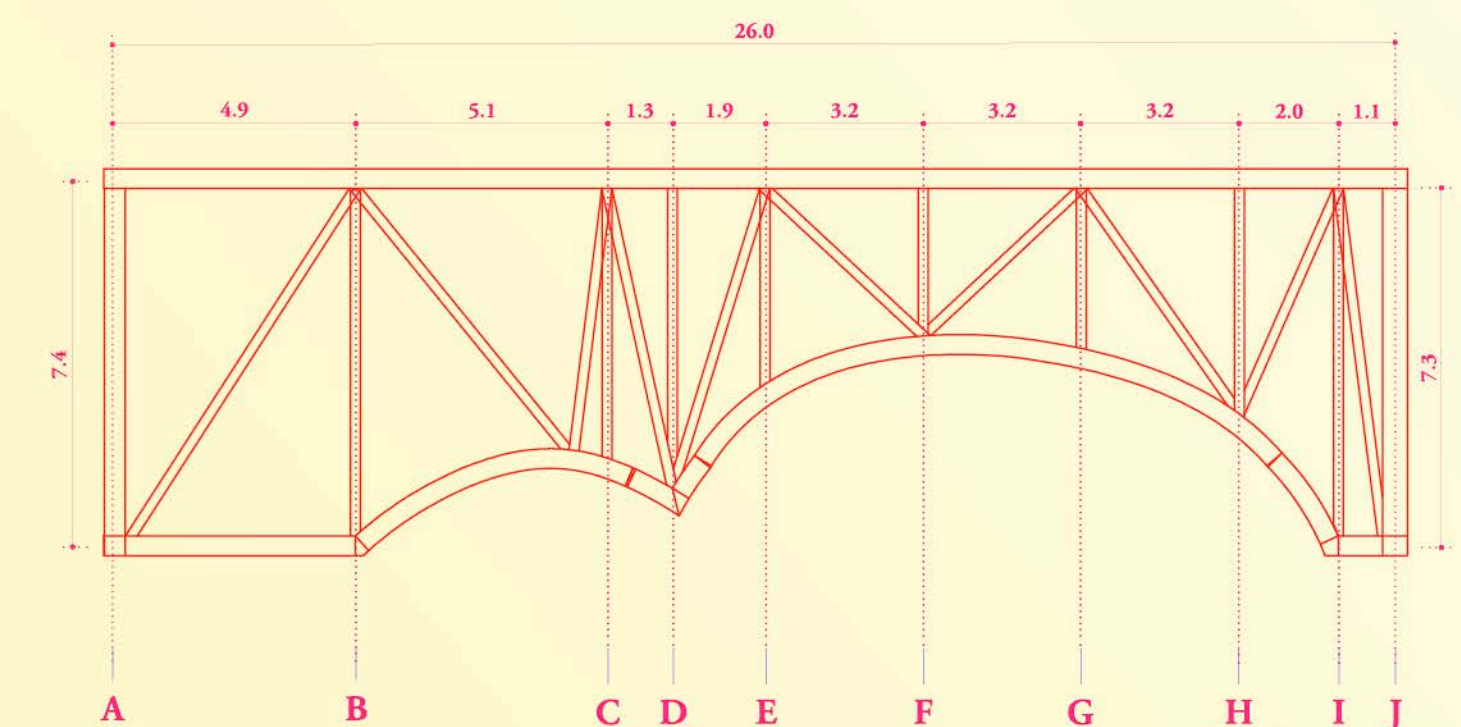
Cercha 1



Cercha 2



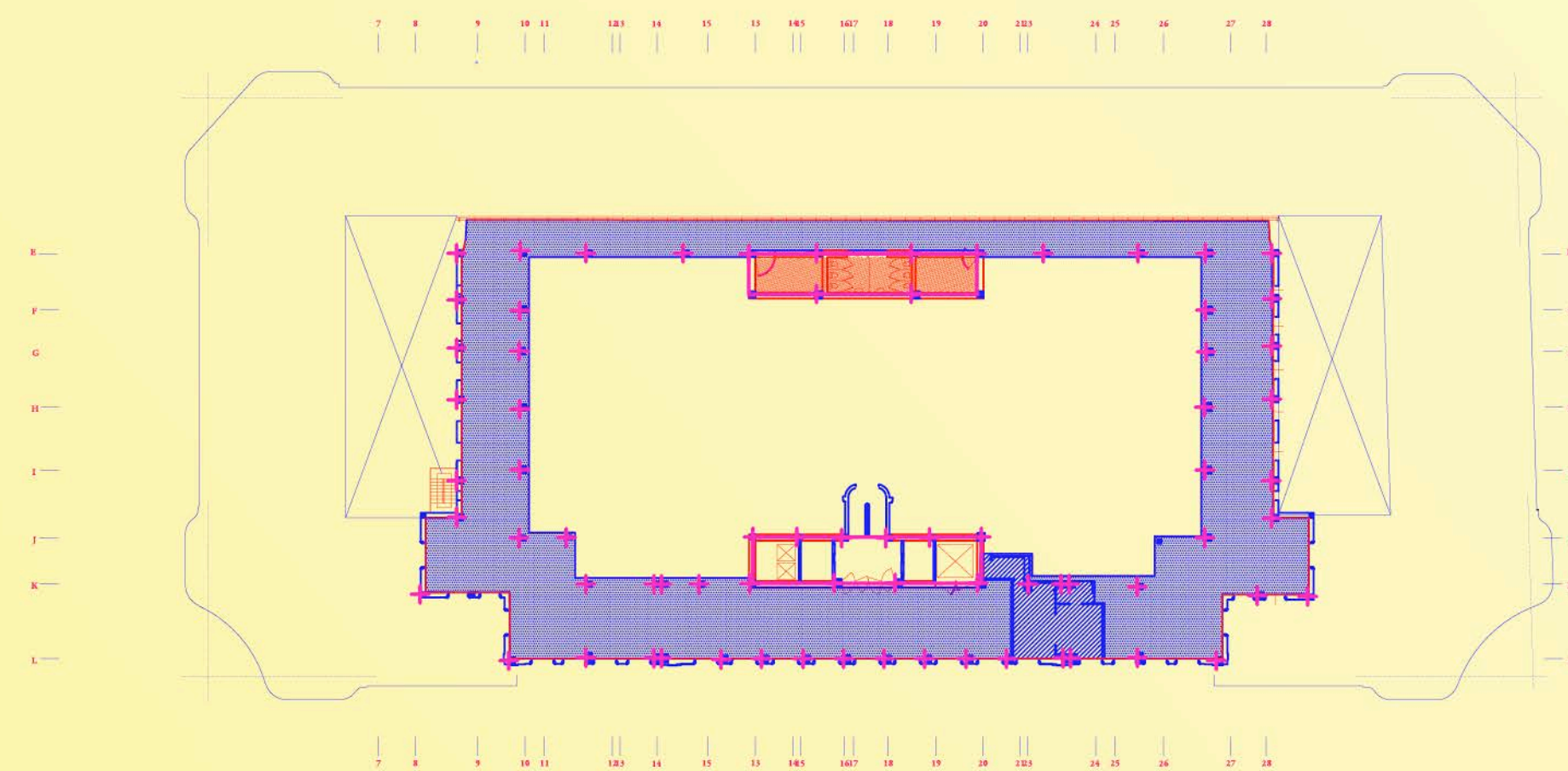
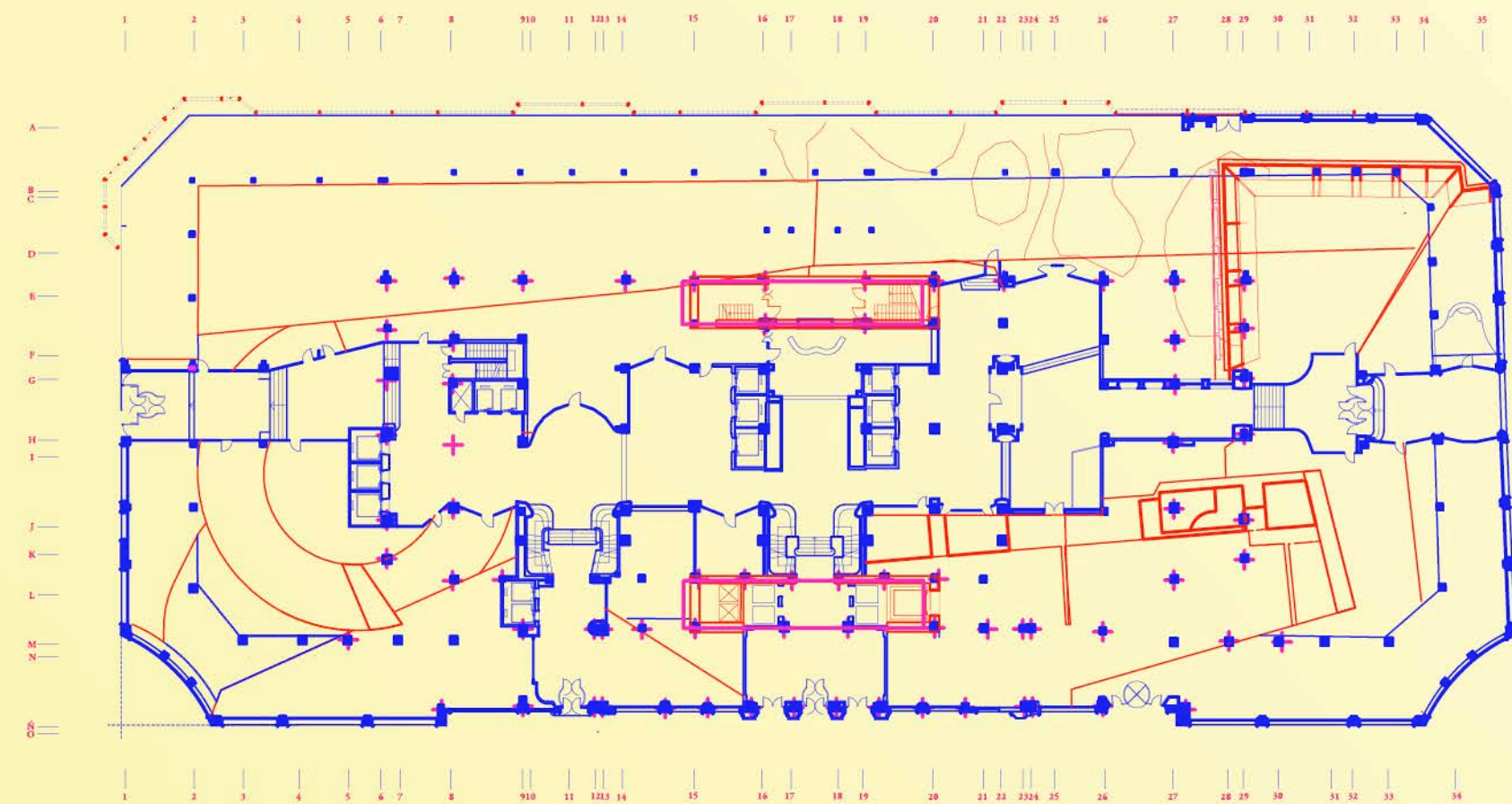
Cercha 4



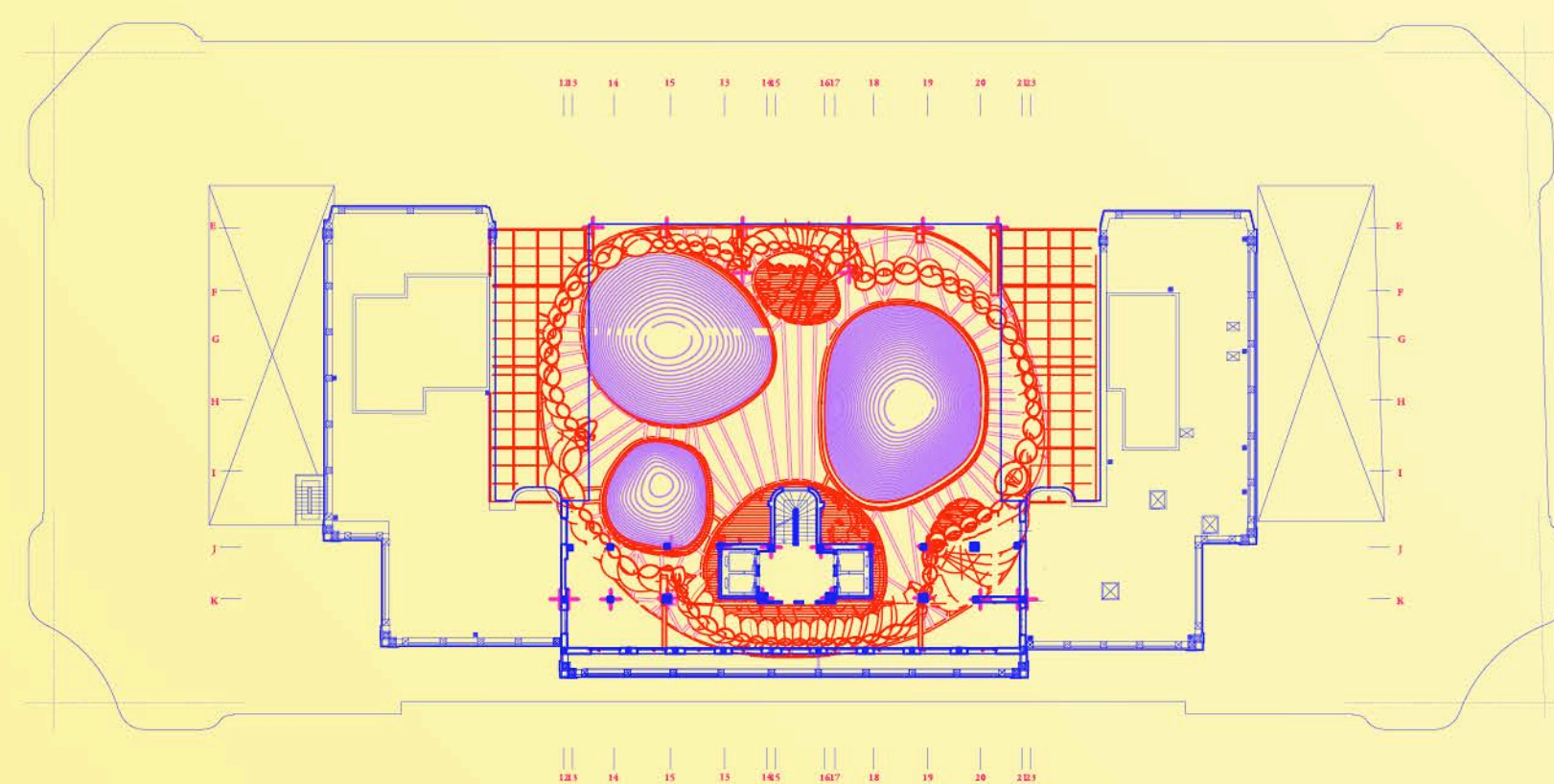
Cercha 5



### PILARES TRANSVERSALES



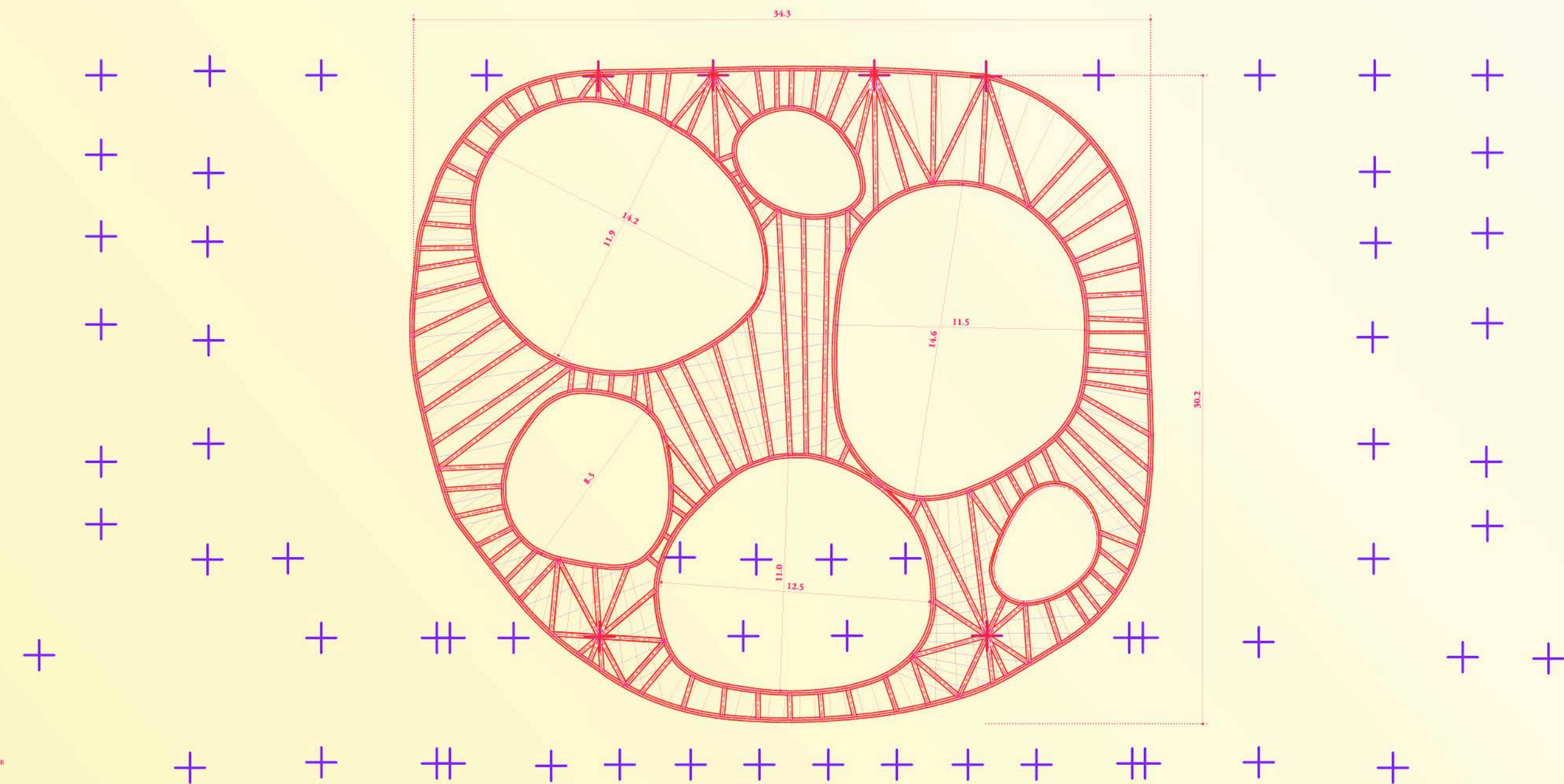
P14



P22

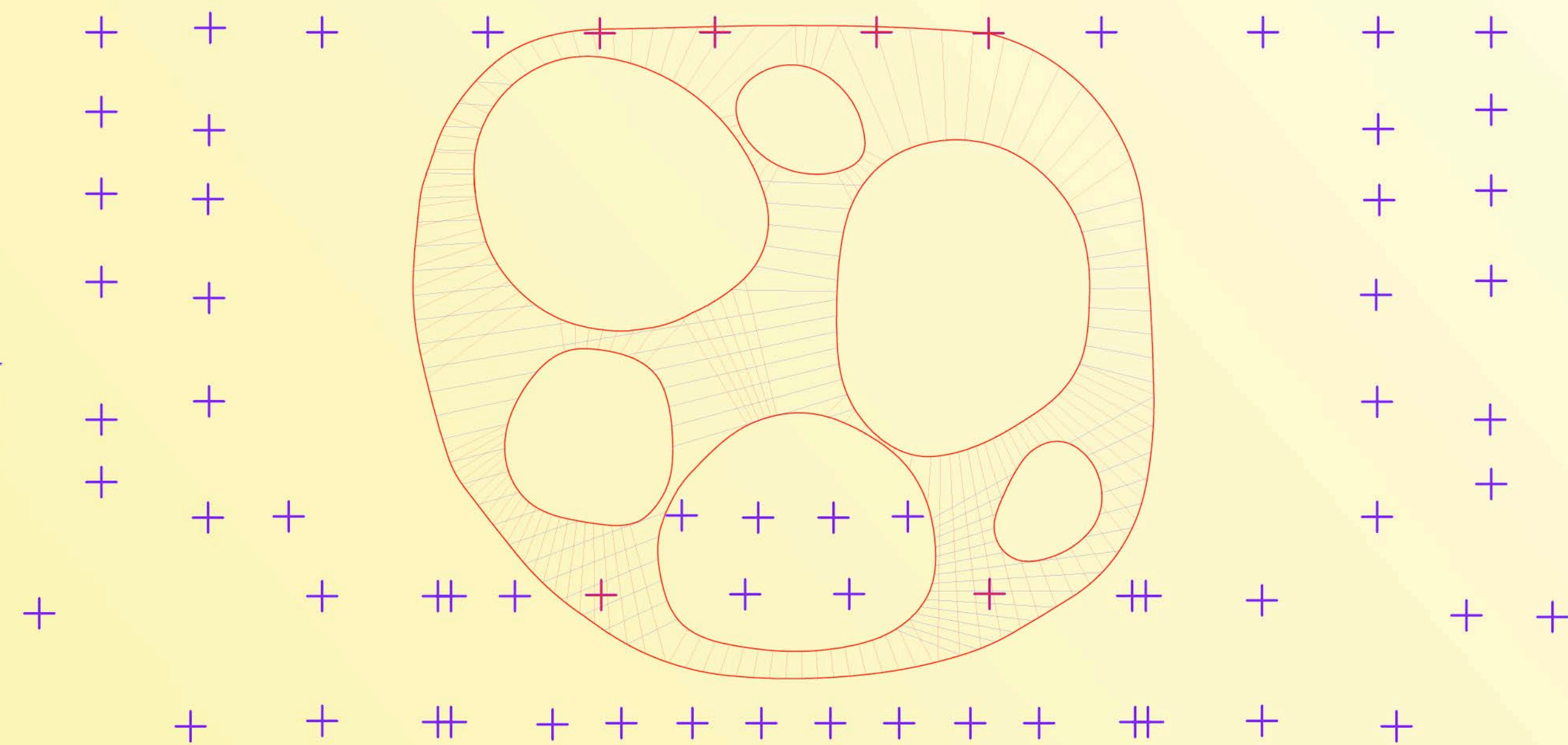
Esquema de pilares criogenizados transversales a reforzar según cuadro de pilares, tres tipos de refuerzos según cuadro: **R1** Tubo cuadrado #60, 60, 8, **R2** Perfil HEB de ancho de pilar **R3** Pletinas 4L60+ plet 60,10/300.

### NERVIOS LOSA HORMIGÓN PISCINAS



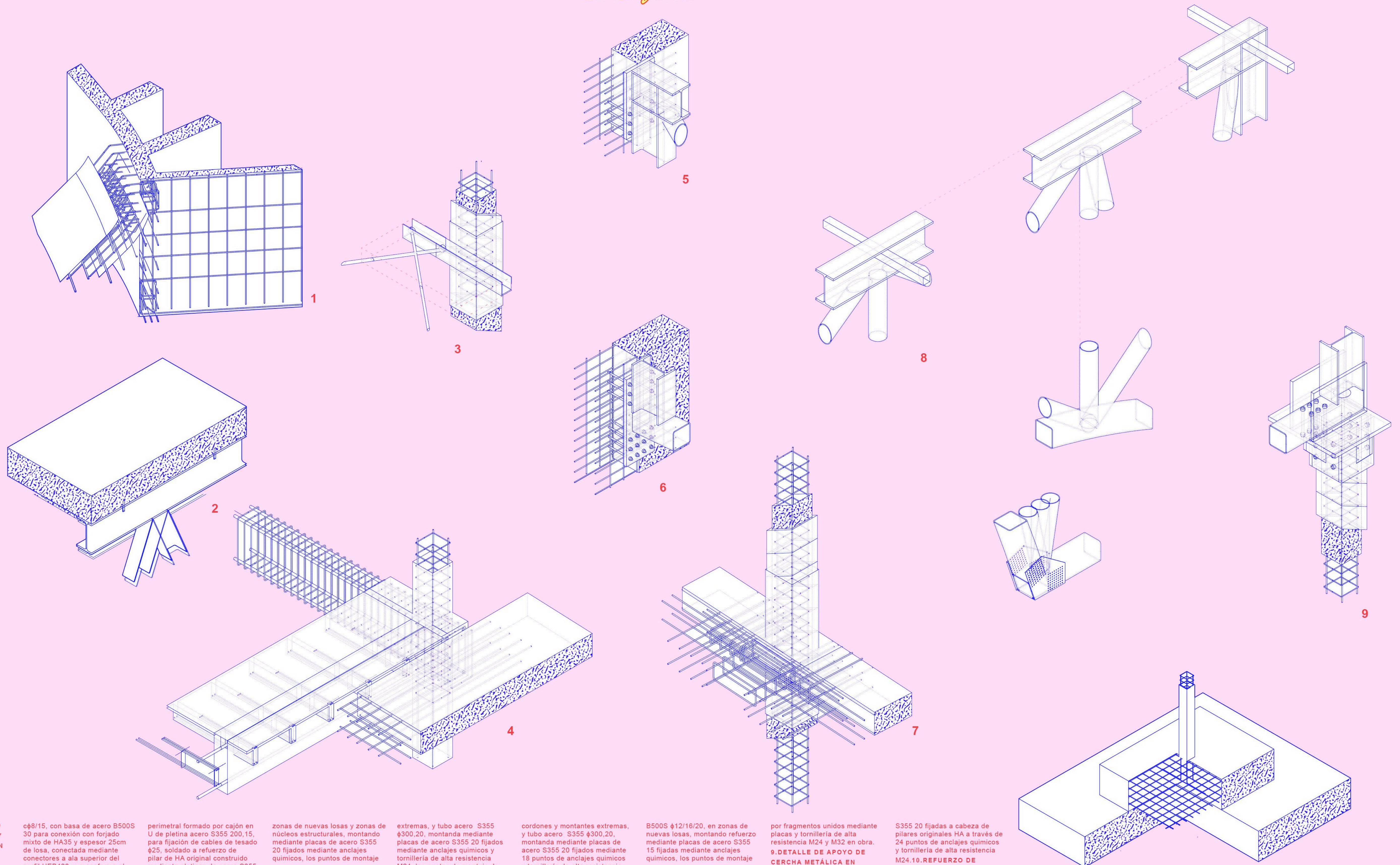
Armado de losa nervada de HA 3  $\Phi$  20 a positivos y  $\Phi$ 16/"00 a negativo + armado inferior de  $\Phi$ 12/200 y refuerzos a negativo en bordes 2  $\Phi$ 16 por nervio

### MALLAZO LOSA NERVADA PISCINAS





## El Esqueleto



**1. DETALLE DE ENCUESTRO ENTRE LOSA POSTESADA Y MEMBRANAS DE HORMIGÓN ARMADO.** Fijación de puntos de tesado  $\phi$ 25 y montaje de esperas de acero B500S  $\phi$ 16 de la membrana HA35, encofrada a 2 caras con tablero fenólico curvado. **2. DETALLE DE APOYO DE PILAR HA-LOSA-CERCHA.** Apoyo de pilar de hormigón armado HA35, B500S 50 $\phi$ 16

c60/15, con basa de acero B500S 30 para conexión con forjado mixto de HA35 y espesor 25cm de losa, conectada mediante conectores a ala superior del perfil HEB400 que conforma el cordón superior de la cercha metálica de apoyo. **3. DETALLE DE ENCUESTRO ENTRE LOSA POSTESADA Y APOYO EN PILAR PERIMETRAL MEDIANTE ZUNCHO.** Zuncho

perimetral formado por cajón en U de pletina acero S355 200,15, para fijación de cables de tesado  $\phi$ 25, soldado a refuerzo de pilar de HA original construido mediante pletinas de acero S355 200,15. **4. ENCUESTRO ENTRE PILAR DE HA ORIGINAL, VIGA POSTESADA Y LOSA HA.** Encuentro de elementos de HA35 mediante solape de armadura B500S  $\phi$ 12/16/20, en

zonas de nuevas losas y zonas de núcleos estructurales, montando mediante placas de acero S355 20 fijados mediante anclajes químicos, los puntos de montaje de armadura. **5. ENSAMBLAJE DE ESTRUCTURA HA ORIGINAL CON CERCHA METÁLICA, CORDÓN SUPERIOR.** Montaje de cercha metálica formada por perfiles HEB300/HEB400 para cordones y montantes

extremas, y tubo acero S355  $\phi$ 300,20, montando mediante placas de acero S355 20 fijados mediante anclajes químicos y tornillería de alta resistencia M24, los puntos de montaje de armadura. **6. ENSAMBLAJE DE ESTRUCTURA HA ORIGINAL CON CERCHA METÁLICA, CORDÓN INFERIOR.** Montaje de cercha metálica formada por perfiles HEB300/HEB400 para

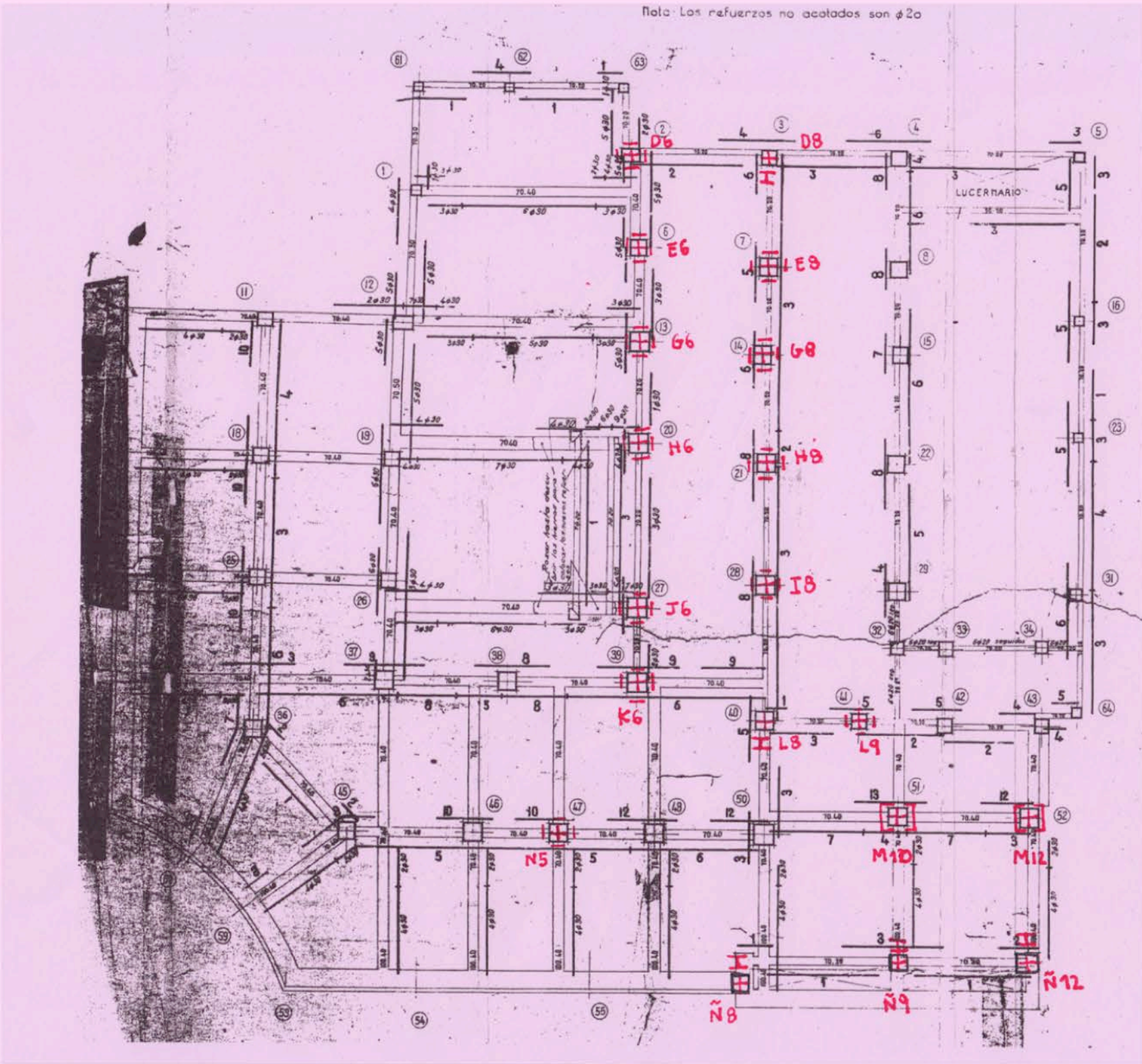
cordones y montantes extremas, y tubo acero S355  $\phi$ 300,20, montando mediante placas de acero S355 20 fijados mediante anclajes químicos y tornillería de alta resistencia M24, los puntos de montaje de armadura. **7. ENCUESTRO ENTRE PILAR DE HA ORIGINAL, Y VIGA HA, CON REFUERZO.** Encuentro de elementos de HA35 mediante solape de armadura

B500S  $\phi$ 12/16/20, en zonas de nuevas losas, montando refuerzo mediante placas de acero S355 15 fijadas mediante anclajes químicos, los puntos de montaje de armadura. **8. DETALLES DE NUDOS DE CERCHA METÁLICA.** Montaje de cercha metálica formada por perfiles HEB300/HEB400 para cordones y montantes extremas, y tubo acero S355  $\phi$ 300,20, montada en taller

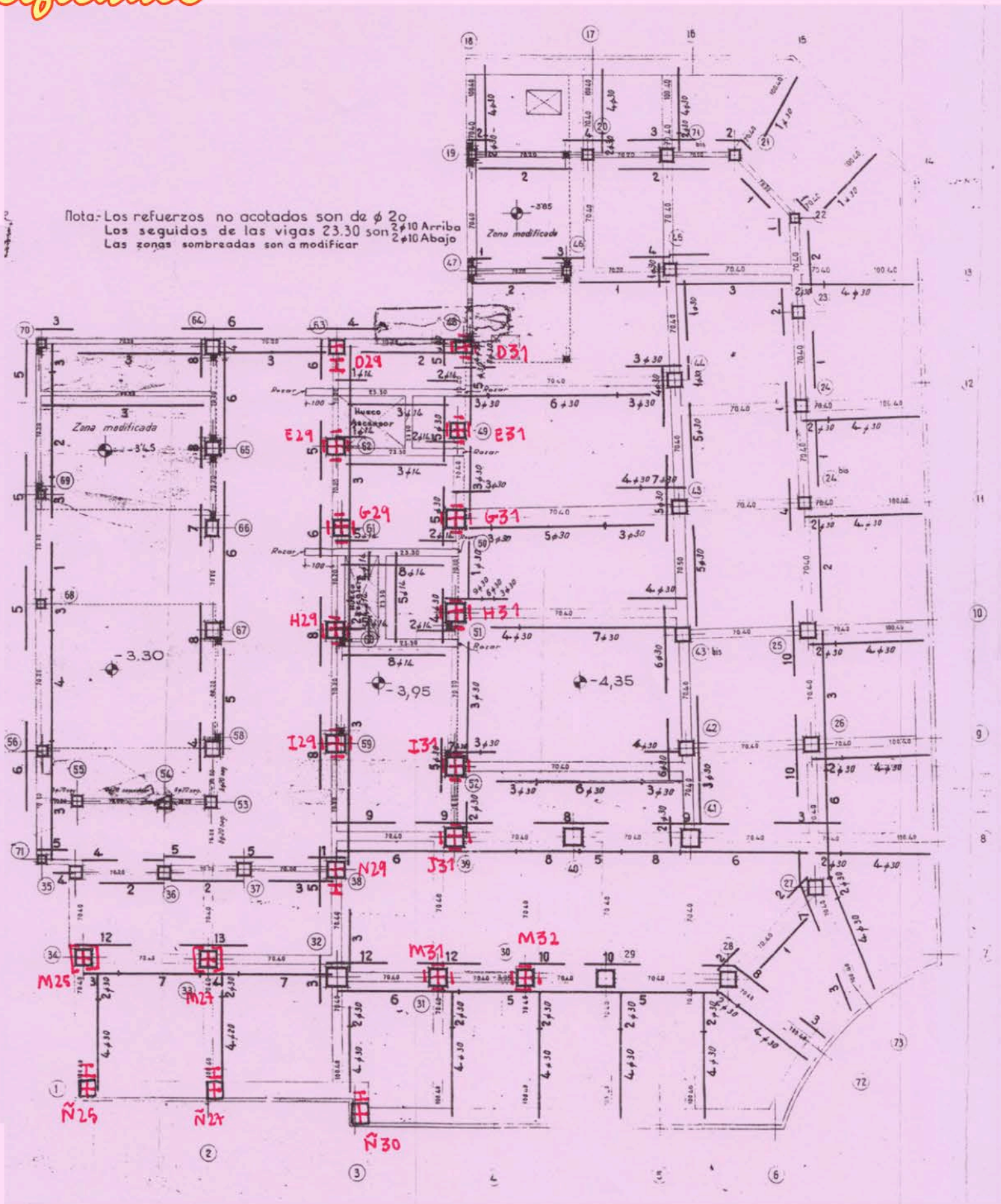
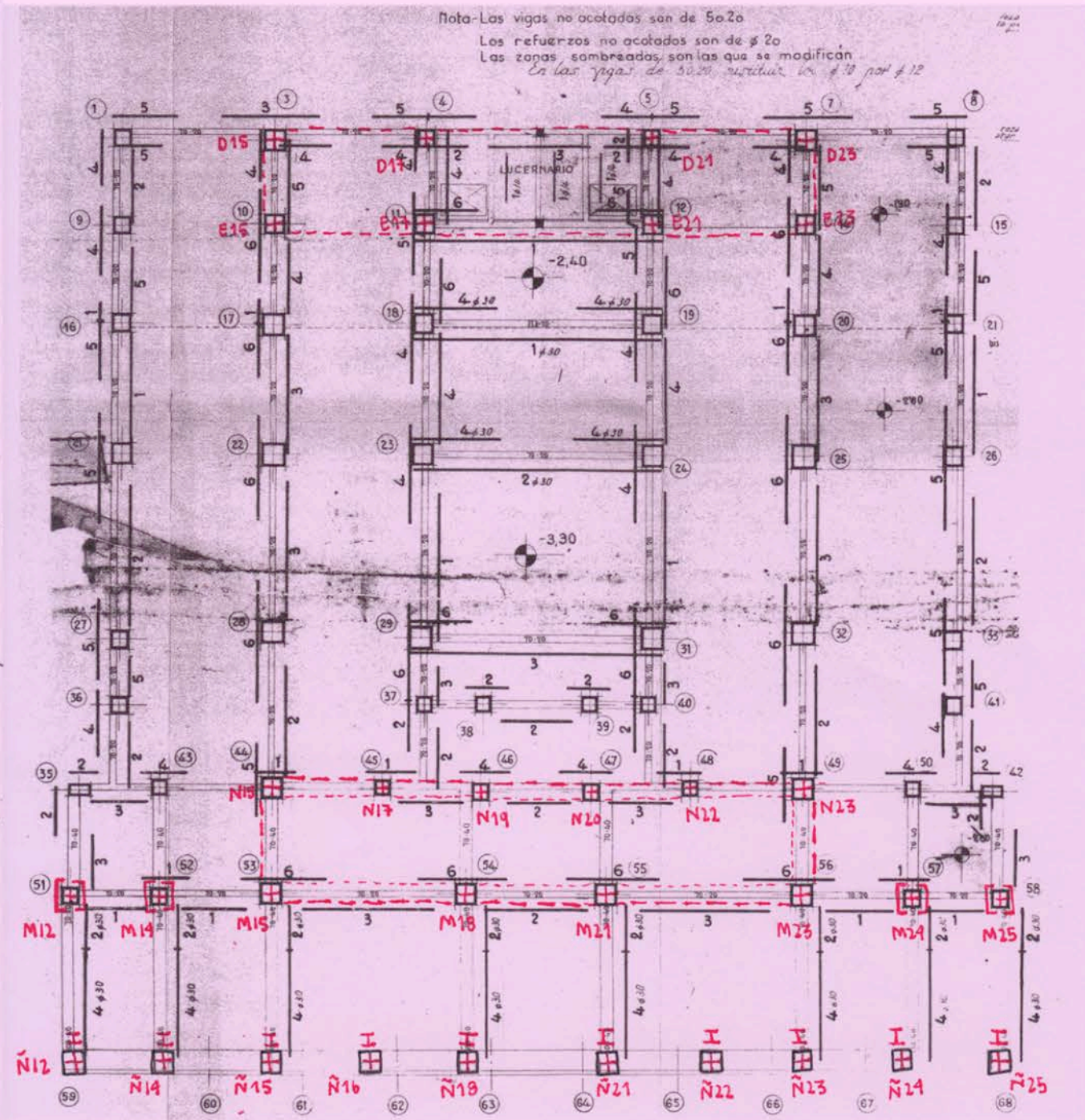
por fragmentos unidos mediante placas y tornillería de alta resistencia M24 y M32 en obra. **9. DETALLE DE APOYO DE CERCHA METÁLICA EN ESTRUCTURA HA ORIGINAL.** Montaje de cercha metálica formada por perfiles HEB300/HEB400 para cordones y montantes extremas, y tubo acero S355  $\phi$ 300,20, a estructura de HA mediante placas de acero

S355 20 fijadas a cabeza de pilares originales HA a través de 24 puntos de anclajes químicos y tornillería de alta resistencia M24. **10. REFUERZO DE LA CIMENTACIÓN.** Refuerzo de la cimentación por sobrecarga del edificio mediante losa HA35 c60cm, B500S  $\phi$ 25 #20,20. Refuerzo puntual de pilares





Cuadro de pilares reforzados sobre  
planos originales del arquitecto.



PILARES	sección
1-8	75-14-30
3-7	75-14-30
4-5	75-14-30
9-15	85-14-30
10-14	70-12-30
11-12	75-18-30
16-21	75-14-30
17-20	75-18-30
18-19	80-18-30
21-26	80-20-30
22-25	80-20-30
23-24	80-20-30
27-33	80-20-30
28-32	80-20-30
29-31	80-20-30
35-41	70-18-30
37-40	70-18-30
38-40	55-8-20
35-42	60-70-80-30
43-50	60-8-30
44-49	75-12-30
45-48	55-8-30
46-47	60-8-30
51-58	80-8-30
52-57	85-10-30
53-56	75-14-30
54-55	80-18-30

PILAR	REFUERZO
D6	4L60 + PLET60, 101300
E6	4L60 + PLET60, 101300
G6	4L60 + PLET60, 101300
H6	4L60 + PLET60, 101300
J6	4L60 + PLET60, 101300
K6	4L60 + PLET60, 101300
N5	4L60 + PLET60, 101300
I8	4L60 + PLET60, 101300
H8	4L60 + PLET60, 101300
G8	4L60 + PLET60, 101300
E8	4L60 + PLET60, 101300
D8	4L60 + PLET60, 101300
L9	4L60 + PLET60, 101300
L8	HEB-400
M10	2 UPN-200 + 4 PRESILLA
M12	2 UPN-200 + 8 PRESILLA
N8	HEB-400
N9	HEB-400
N11	HEB-400
M14	2 UPN-200 + 8 PRESILLA
N14	HEB-400
M15	EMBEBIDO A NUCLEO
N15	HEB-400
M16	EMBEBIDO A NUCLEO
N17	EMBEBIDO A NUCLEO
N16	HEB-400
N18	HEB-400
M18	EMBEBIDO A NUCLEO
N19	EMBEBIDO A NUCLEO
N20	EMBEBIDO A NUCLEO
M21	EMBEBIDO A NUCLEO
N21	HEB-400
N22	HEB-400
N22	EMBEBIDO A NUCLEO
N23	EMBEBIDO A NUCLEO
M23	EMBEBIDO A NUCLEO
M24	2 UPN-200 + 8 PRESILLA
N24	HEB-400
M25	2 UPN-200 + 8 PRESILLA
N25	HEB-400
M27	2 UPN-200 + 8 PRESILLA
N27	HEB-400
N30	HEB-400
N29	HEB-400
I29	4L60 + PLET60, 101300
H29	4L60 + PLET60, 101300
E29	4L60 + PLET60, 101300
D29	4L60 + PLET60, 101300
M31	4L60 + PLET60, 101300
M32	4L60 + PLET60, 101300
J31	4L60 + PLET60, 101300
I31	4L60 + PLET60, 101300
H31	4L60 + PLET60, 101300
G31	4L60 + PLET60, 101300
E31	4L60 + PLET60, 101300
D31	4L60 + PLET60, 101300
D15	EMBEBIDO A NUCLEO
E15	EMBEBIDO A NUCLEO
G15	EMBEBIDO A NUCLEO
H15	EMBEBIDO A NUCLEO
I15	EMBEBIDO A NUCLEO
J15	EMBEBIDO A NUCLEO
K15	EMBEBIDO A NUCLEO
L15	EMBEBIDO A NUCLEO
M15	EMBEBIDO A NUCLEO
N15	EMBEBIDO A NUCLEO
O15	EMBEBIDO A NUCLEO
P15	EMBEBIDO A NUCLEO
Q15	EMBEBIDO A NUCLEO
R15	EMBEBIDO A NUCLEO
S15	EMBEBIDO A NUCLEO
T15	EMBEBIDO A NUCLEO
U15	EMBEBIDO A NUCLEO
V15	EMBEBIDO A NUCLEO
W15	EMBEBIDO A NUCLEO
X15	EMBEBIDO A NUCLEO
Y15	EMBEBIDO A NUCLEO
Z15	EMBEBIDO A NUCLEO

: ÉSTE PLANO ANULA A TODOS LOS ANTERIORES DE ESTA COTA  
C.2-21-VIII-48

Madrid - Agosto 1948  
El Arquitecto  
Julian Okamendi  
2 Sept.  
E.E.

SECCION	ESTRIBOS
80	6 12-20
75	6 12-20
70	6 12-20
65	6 12-20
60	6 12-20
55	6 12-20
50	6 12-20
45	6 12-20
40	6 12-20
35	6 12-20
30	6 12-20
25	6 12-20
20	6 12-20
15	6 12-20
10	6 12-20
5	6 12-20

EDIFICIO ESPAÑA  
CENTRAL ESTRUCTURA  
PROPIEDAD: COMPANIA INMOBILIARIA METROPOLITANA  
E-3 PRIMER SOTANO  
REALIZADO: JOSE L. VARGAS  
MADRID SEPTIEMBRE 1984  
ESCALA 1:100

Cómo se  
Hizo









PROCESO CONSTRUCTIVO :  
Se ponen los nervios del forjado (...)

Un día en el Edificio España

3.

2.

1.

4.

5.

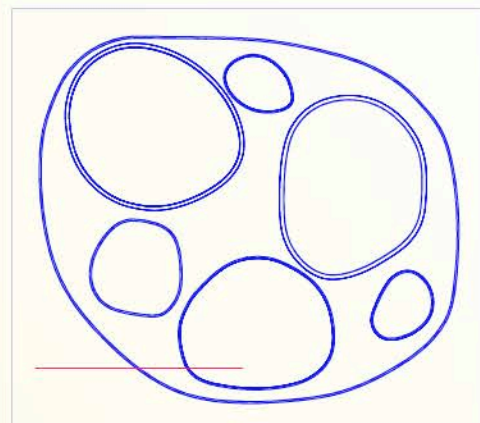
Se ponen los nervios del forjado, cuando el suelo está terminado, se tiran unos cables de acero del forjado que dan la forma a las piscinas. Se coloca el encofrado de las piscinas y se gunita.

6.

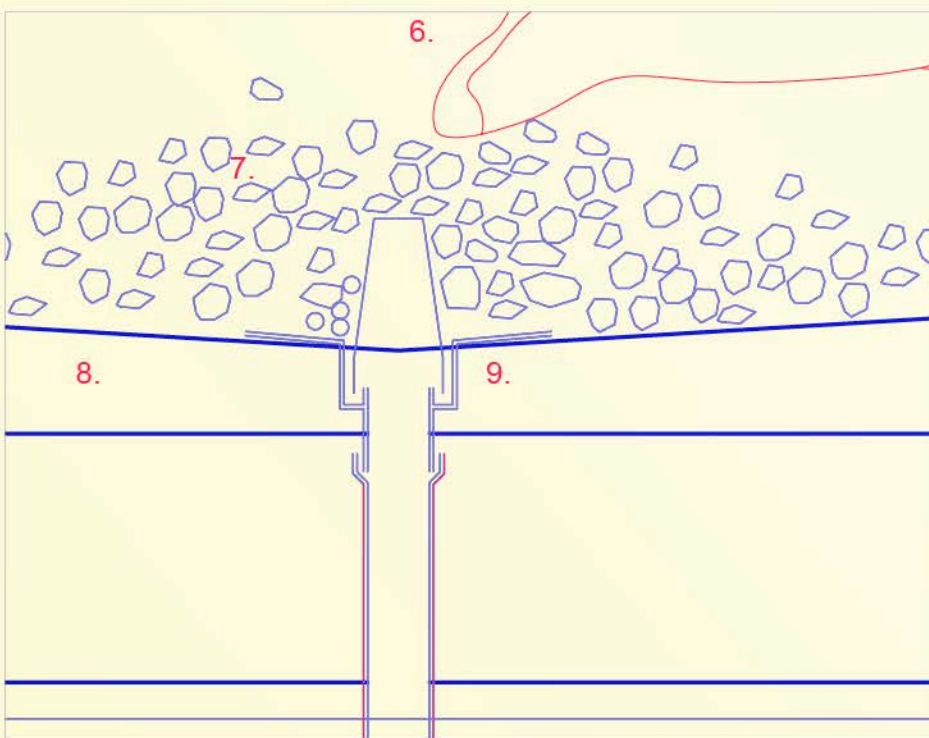
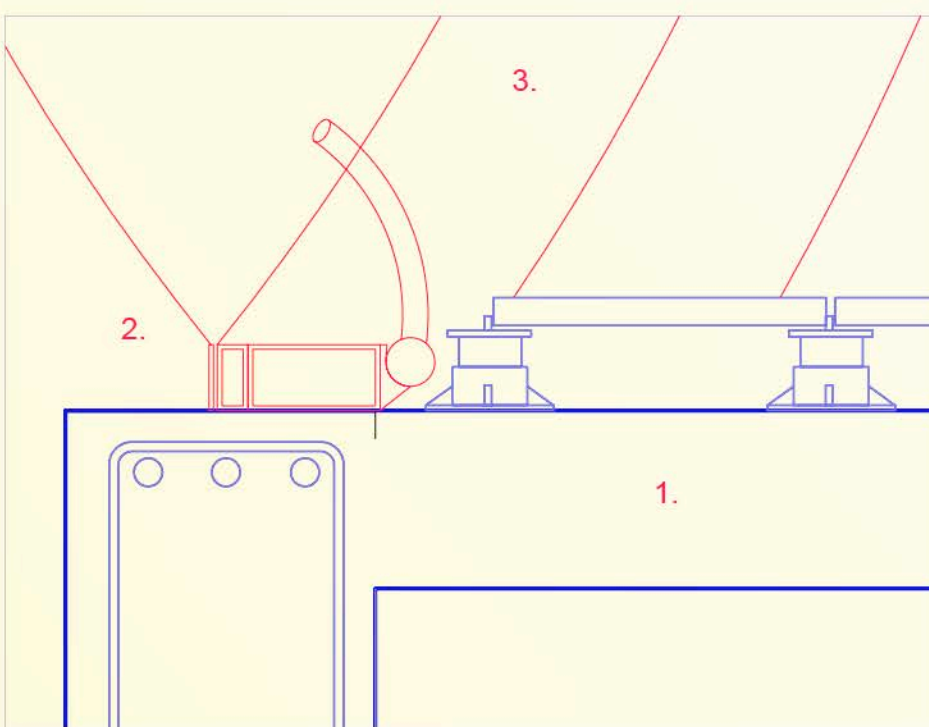
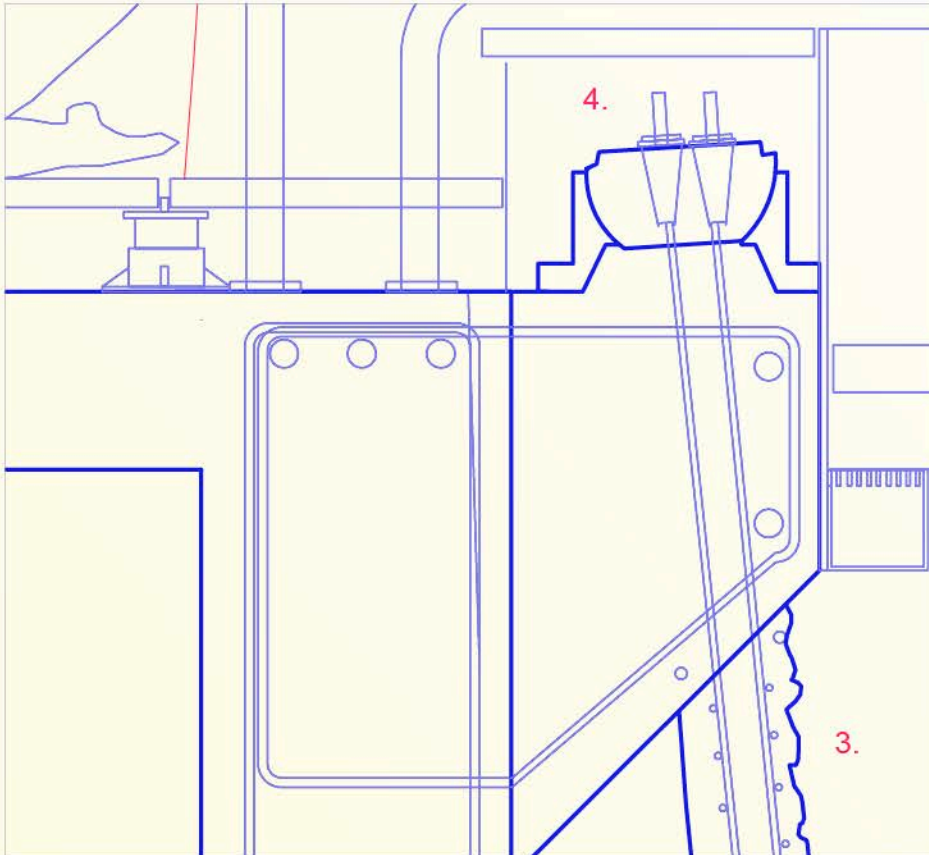
7.

8.

9.



DETALLE DE PISCINA Y VERGEL 1/5



DETALLE DE PISCINA Y VERGEL 1/20

1. Forjado de hormigón armado formado por nervios de hormigón armado de 30x200cm de canto; 2. Perfil perimetral de apoyo de las columnas de efte. integra el sistema de presurización de aire. 3. Láminas de EFTE termoselladas formando una gran estructura patronada continua; 4. Cables de postesado formando la catenaria de descuelgue; 5. Cascarón estructural formado por armado postesado y mallazo de reparto sobre el que se gunita hormigón en masa. 6. Tierra vegetal; 7. encachado de grava de canto rodado como capa filtrante; 8. formación de pendientes a base de hormigón ligero con aditivos espumantes; 9. sumidero con protección exterior de fieltro geotextil para impedir el paso de áridos finos.

Cómo se hizo





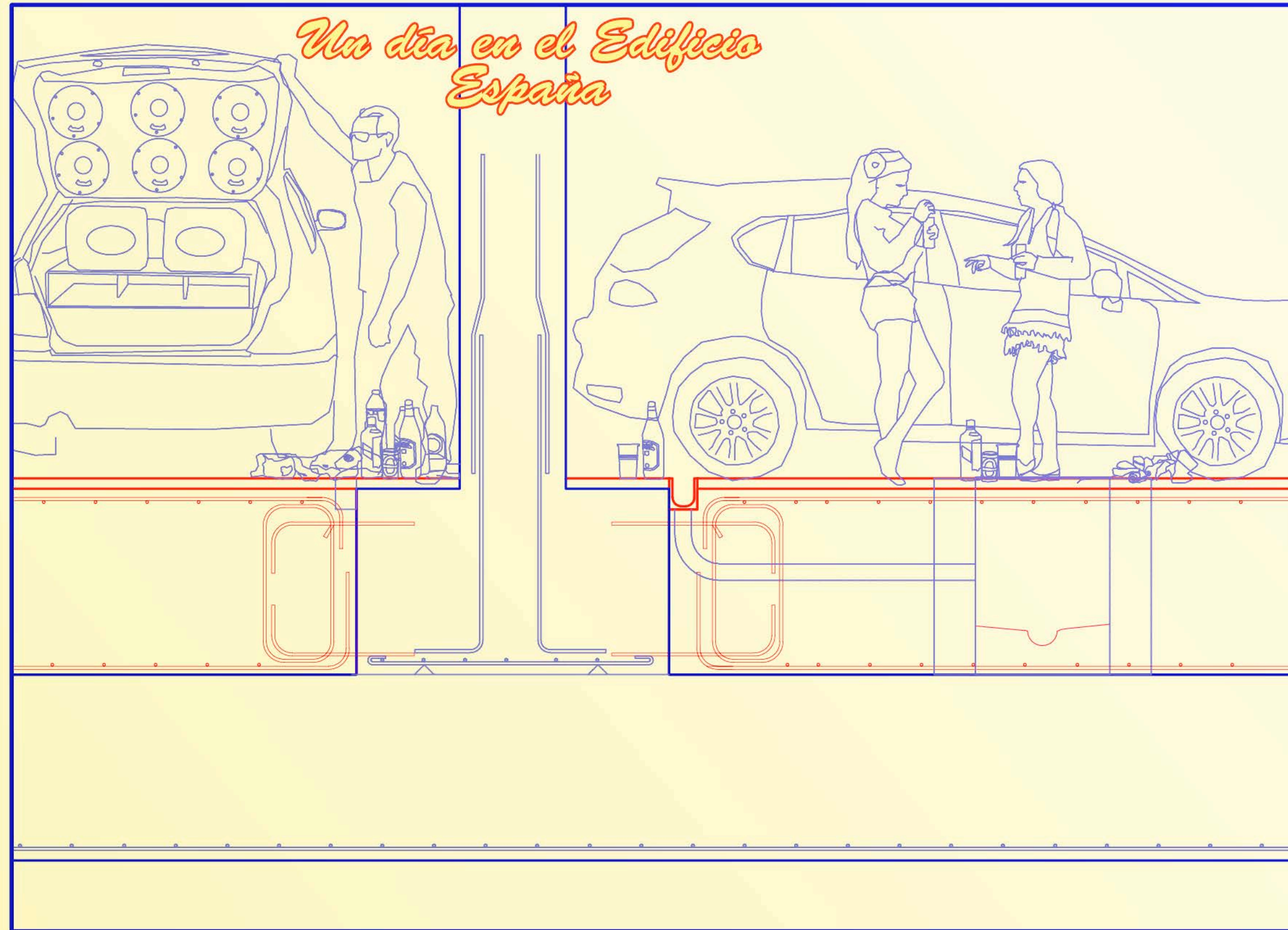
Al haber sido estudiada la estructura de este inmueble en una época de escasez de acero, el proyecto de los cimientos partió del empleo de zapatas masivas de hormigón. Una juiciosa distribución de los pilares ha permitido repartir las cargas prácticamente sobre toda la superficie que ocupa la torre central, exigiendo al terreno una resistencia de 2 kg/cm<sup>2</sup>. Los cimientos de esta torre están constituidos por una solera general de hormigón de un metro de espesor, sobre la que vienen a apoyarse dados de hormigón en masa también de un metro de grosor, cuyas dimensiones han sido estrictamente calculadas para que transmitan su carga a la zona de terreno correspondiente a cada pilar. Las zonas libres entre los dados colocados sobre la losa han servido para el paso de las redes generales de alcantarillado, suministro de agua, etc.



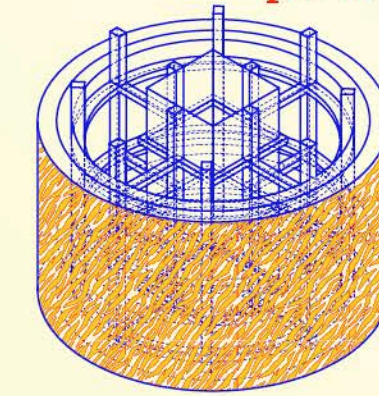
Sobre la losa de sótano se ha ejecutado una segunda losa que tiene un doble objetivo: en primer lugar absorbe el incremento de cargas debido a las nuevas estructuras (rampas, cerchas metálicas etc que se ubican en el interior del edificio. Por otra parte eleva la capa de acabado del forjado hasta la cara superior de las zapatas de forma que facilita la circulación de vehículos que sería imposible en la disposición original.



## Un día en el Edificio España

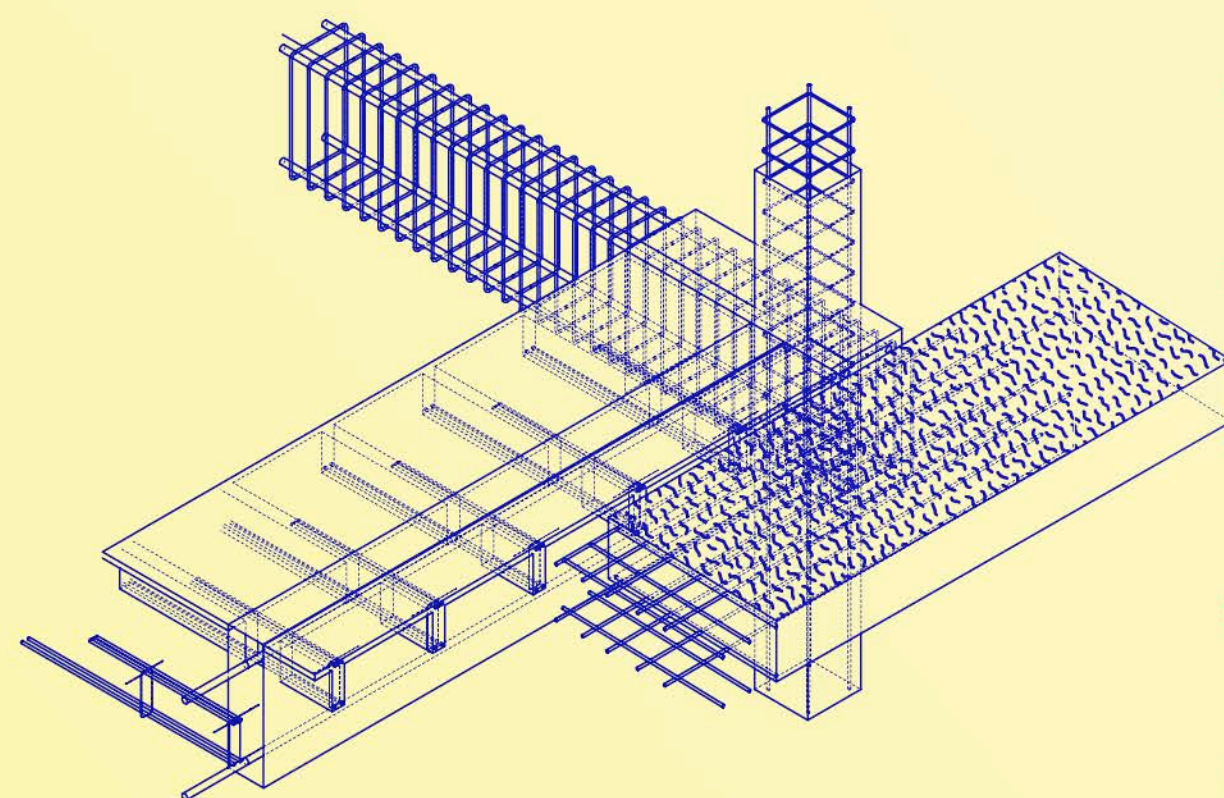


¿Es verdad que el 15 de Junio de 1966, después de haber visto al doble de Michael Jackson, al doble de Hulk Hogan y a Maria Jesús y su acordeón cenando una hamburguesa Juntos, dijiste la frase: "Edificio España Ciudad de Vacaciones es lo más parecido al paraíso"?



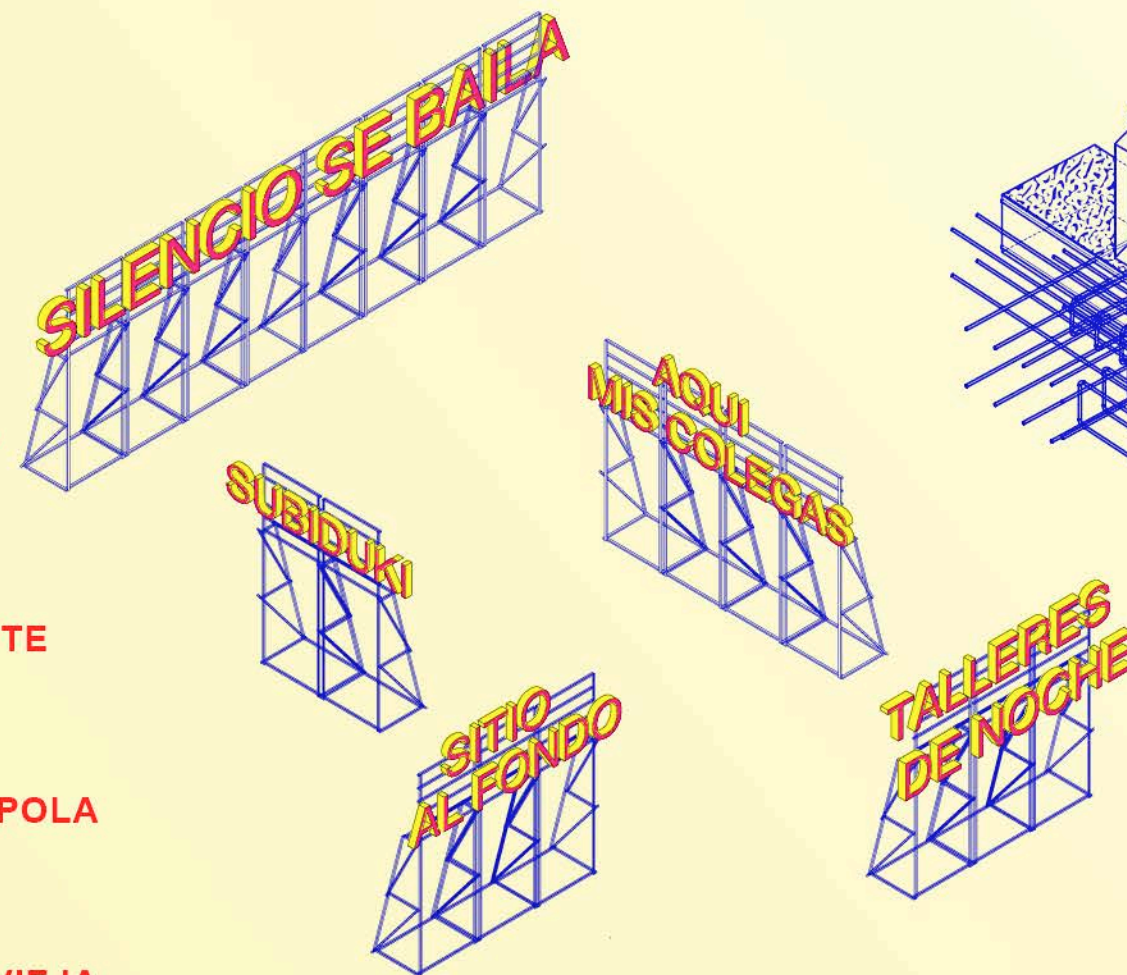
¿Hasta cuando va a durar esto de las discotecas que abren una tras otra? Van a durar hasta que la gente quiera vivir de esta manera.

MOTIVO DE ACABADO DE SUELOS DE RÉPLICA DE PASEOS MARÍTIMOS



DETALLE DE ENCUENTRO DE LOSAS ARMADAS CON ACABADO CON FORJADOS ORIGINALES

- ALICANTE
- SANTA POLA
- TORREVIEJA
- MARBELLA
- TORREMOLINOS

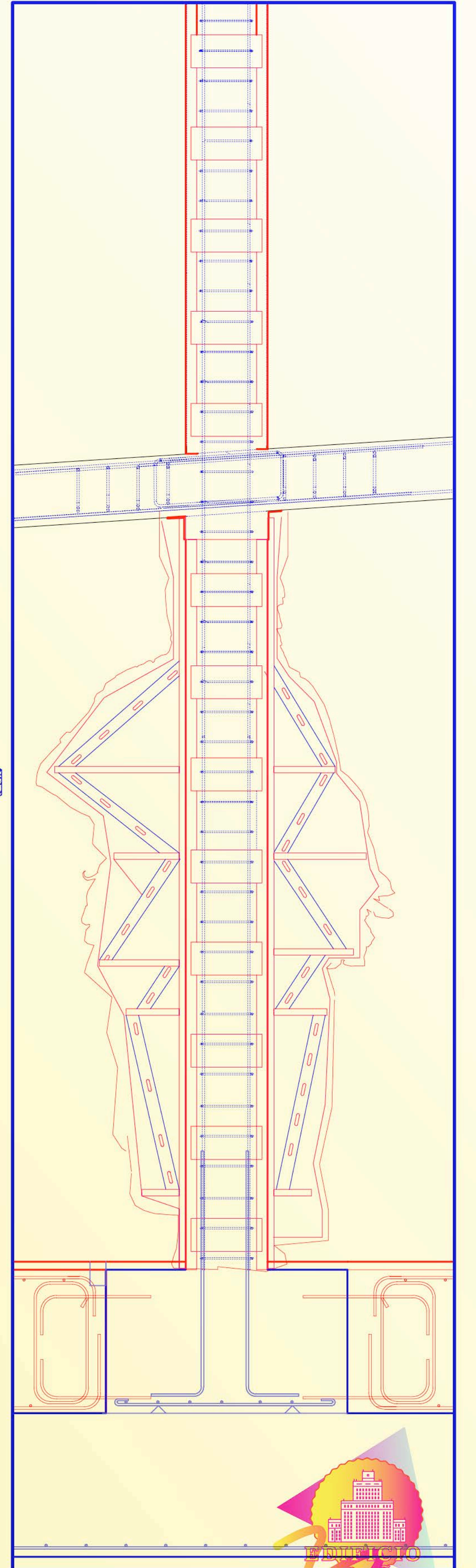


DETALLE DE RECUBRIMIENTO DE PILARES REFORZADOS ESTRUCTURALES

Anclado de perfiles Omega de acero tip piadur a perfiles L200. Sobre estas guías se construye una aproximación del perfil deseado con perfilera ligera de acero remachada que recibirá una chapa estirada de acero como soporte para el gunitado de mortero de cemento que aportará la forma final.

DETALLE DE RECUBRIMIENTO DE PILARES REFORZADOS ESTRUCTURALES

Perfiles de acero L200 en las esquinas de pilares empesillados con cartelas de acero soldadas en las alas cada 100cm.



Y lo mismo te pedías un plato de paella que un panini, que unos mejillones al vapor, ¿Sabes?, y era veinticuatro horas, como .... un pollo asado con patatas.  
Tal cual, y súper barato, súper barato.  
¿Y había algo más ahí?  
No, la discoteca.  
¿Y dónde estaba la discoteca?  
En la playa.  
¿En qué parte?  
En la playa, no sé, al lado de un parking gigante.

DETALLE ENCUENTRO DE PLAYA ARTIFICIAL CON LOSA HA

1. Arena de playa; 2. Retenedores dunares a base de empalizada de rodillos de pino Ø4cm; 3. Armado en espera para empotramiento de la rampa; 4. Forjado de rampa peatonal; 5. Losa de cimentación conectada a zapatas existentes.

